

بيت الرياضة الفالح

جميع مستلزمات الرياضة والتدريب
بمناخات الهواء، أسطوانات أوكسجين
فرشاة المصنوعة في مصانع المصنعة تونس
خدماتنا المميزة لكم

طاولة تنس 1000 - 910 - 910
بمسور 180 ريال

بمناخات الهواء، أسطوانات أوكسجين
فرشاة المصنوعة في مصانع المصنعة تونس
خدماتنا المميزة لكم

الجريدة

مكتبة الجامعة الأردنية
رقم التسلسل 111
رقم الصنف 1
الطبعة 1

٢٨
صفحة

١
ريال

AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER - No 4963. 23. RD YEAR- 1/5/1986

الانتخابات الفضلى - وأنسباً لانتخابات

مفوضيات الرجاء

٤٠٥٧٥١١
٦٨٦٠٨٧
٨٢٤٦٢٨٠
٨٩٤٣٨٥٠

نسم الله الرحمن الرحيم - السنة الثالثة والعشرون - الخميس ٢٢ شعبان ١٤٠٦ هـ الموافق ١ أيار مايو ١٩٨٦ م - العدد ٩٦٣

افتتاح مؤتمر وزراء الخارجية

القليبي يستعرض مجمل الأحداث التي شهدتها الأمة العربية



سمو ولي العهد يستقبل جموعاً من المواطنين

الرياض - واس: استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني صباح أمس جموعاً من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه.

الخير نايف يجتمع بوزيري الداخلية والخارجية اللبنانيين

سموه له «الجزيرة»: تم بحث التعاون الأمني في مجال الخبرات والتجهيزات الأساسية

الرياض - واس: اجتمع في الرياض صباح أمس وزير الخارجية السعودي الأمير نايف بن عبد العزيز مع وزير الداخلية اللبناني خير نايف في جلسة استغرقت نحو ساعة.

سمو الأمير نايف بن عبد العزيز لدى زيارته مقر سلاح الحدود

بون - محمد عبد الواد: زار سمو الأمير نايف بن عبد العزيز صباح أمس مقر سلاح الحدود في الرياض، حيث استمع من قائد الساحة لشرح موجز عن مهامه ومهامه.

في الداخل

حوار علمي هام مع سمو الأمير سلطان بن سلمان أول رائد فضاء عربي مسلم

الرياض - واس: أجرى سمو الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود، أول رائد فضاء عربي مسلم، حواراً علمياً هاماً مع عدد من العلماء والباحثين في مجال الفضاء.

مشاورات تشكيل الحكومة توشك على الانتهاء

الرياض - واس: انتهت مشاورات تشكيل الحكومة التي أجراها الملك عبد الله بن عبدالعزيز آل سعود، حيث تم الاتفاق على تشكيلها.

بعد وضع ميثاق للعمل السياسي.. الصادق المهدي يسعى مع العمال لوضع صيغة عمل مستقبلية

الرياض - واس: يسعى الأمين العام للحزب الشيوعي السوداني الصادق المهدي، بالتعاون مع القيادات العمالية، لوضع صيغة عمل مستقبلية بين الحزب والعمال.

حالة الملك في مطلع طريق الرياض

اننافي نعمة كبرى

المملكة تصدر الحبوب لأوروبا.. والالبان والدجاج والبيض والحديد والمواد الكيماوية

شبكة الطرق النموذجية لم تقم للرفاهية فقط.. بل كانت عاملاً هاماً في انجاز خطط التنمية وربط البلاد

كتب / محمد السعيد:

توه جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المعدي بما حقته شبكة الطرق النموذجية التي أنشأتها المملكة وأكاد جلالته بأن الطرق الحديثة لم تقم من أجل الرفاهية فقط بل كانت عاملاً هاماً وساعداً في انجاز خطط التنمية وربط البلاد ببعضها البعض.

وقال جلالته بعد تفقده بأمانة السائر عن الوجهة التذكارية لمشروع طريق الرياض - مدبر - القصيم الذي افتتحه جلالته بعد ظهر أمس، قال ليس هناك ما يبالغ من شأنه أن يكون يومكم من نعمته.

وأعلن جلالته بأنه سيتم في أقرب فرصة إقامة طريق مخرج جديد يمتد من الملك حتى يصل أبها.

وأضاف جلالته الملك القائد أن الجهود التي بذلت في مجال الزراعة أثبتت جدواها حيث بدأت المملكة في تصدير الحبوب إلى الدول الأوروبية كما أن المملكة تصدر الدجاج والبيض والالبان. كما أننا تصدر الحديد والمواد الكيماوية المختلفة. وكل هذا تحقق في وقت قياسي إذ لم يتجاوز الخمسة عشر عاماً.

والمحمد أنه لنا في نعمة كبرى.

وكان جلالته الملك فهد بن عبد العزيز المعدي قد افتتح بعد ظهر أمس طريق الرياض - مدبر - القصيم البالغ طوله ثلاثمائة وستة كيلومترات.

وكان في استقبال جلالته الملك المعدي لدى وصوله مكان الحفل في الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر أمس صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني.



جلالة الملك يتفقد بقص شريط افتتاح المشروع



تصوير حسين حمدي

رصد لأهم الإنجازات التي تمت في عهد جلالته الملك فهد بن عبد العزيز المعدي

صفحة بالداخل

متعب بن عبد الله يزور الكويت

الرياض - واس: يغادر صاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبد الله بن عبدالعزيز آل سعود الكويت في زيارة رسمية تستغرق ستة أيام.

وتأتي هذه الزيارة كبادرة دعوية رسمية موجهة إلى سموه من مدير الكلية العسكرية الكويتية لحضور احتفالين بذكرى تأسيس الكويتيين في الكويت.

ويتمتع ببرنامج الزيارة زيارة عدد من المنشآت العسكرية الكويتية، كما سياتي.

سوم بعد من المسؤولين الكويتيين.

يرافق سموه خلال هذه الزيارة عدد من ضباط كلية الملك خالد العسكرية بالحرس الوطني.

عقب رعايته حفل المعهد العالي للدراسات الامنية

الرياض - واس: حضر صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني حفل افتتاح المعهد العالي للدراسات الأمنية الذي افتتحه جلالته في الرياض.

الأمير أحمد.. تجربة الملكة الأمينة تنفيذ بنها الدول العربية من خلال وجود المركز العربي للدراسات الامنية

الرياض - واس: حضر صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن عبدالعزيز آل سعود حفل افتتاح المركز العربي للدراسات الأمنية في الرياض.

رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

الرياض - واس: حضر صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني حفل افتتاح المعهد العالي للدراسات الأمنية الذي افتتحه جلالته في الرياض.

الأمير أحمد.. تجربة الملكة الأمينة تنفيذ بنها الدول العربية من خلال وجود المركز العربي للدراسات الامنية

الرياض - واس: حضر صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن عبدالعزيز آل سعود حفل افتتاح المركز العربي للدراسات الأمنية في الرياض.

الأمير أحمد.. تجربة الملكة الأمينة تنفيذ بنها الدول العربية من خلال وجود المركز العربي للدراسات الامنية

الرياض - واس: حضر صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن عبدالعزيز آل سعود حفل افتتاح المركز العربي للدراسات الأمنية في الرياض.

الأمير أحمد.. تجربة الملكة الأمينة تنفيذ بنها الدول العربية من خلال وجود المركز العربي للدراسات الامنية

الرياض - واس: حضر صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن عبدالعزيز آل سعود حفل افتتاح المركز العربي للدراسات الأمنية في الرياض.

جلالة الملك يهنئ ملكة هولندا

الرياض - واس: يهنئ جلالته الملك فهد بن عبد العزيز ملكة هولندا بمناسبة عيد ميلادها الثمانين.

جلالة الملك وسمو ولي العهد يشكران رئيس مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية

الرياض - واس: شكر جلالته الملك فهد بن عبد العزيز وسمو ولي العهد الأمير عبد الله بن عبدالعزيز آل سعود رئيس مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية على ما قام به من أعمال جليلة.

الأمير أحمد.. تجربة الملكة الأمينة تنفيذ بنها الدول العربية من خلال وجود المركز العربي للدراسات الامنية

الرياض - واس: حضر صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن عبدالعزيز آل سعود حفل افتتاح المركز العربي للدراسات الأمنية في الرياض.

الأمير أحمد.. تجربة الملكة الأمينة تنفيذ بنها الدول العربية من خلال وجود المركز العربي للدراسات الامنية

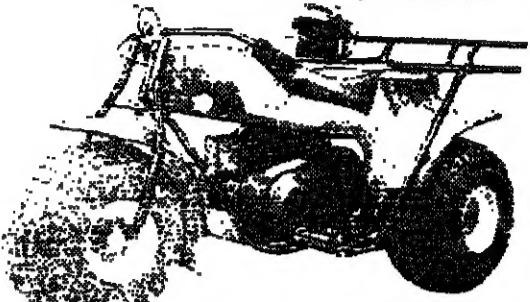
الرياض - واس: حضر صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن عبدالعزيز آل سعود حفل افتتاح المركز العربي للدراسات الأمنية في الرياض.

خاص بمناسبة عطلة الصيف مركز الهاردوير

بتمنى لكم قضاء عطلة سعيدة

مدة العرض ٥ ايام فقط

من ١٤٠٦/٨/٢٠ الموافق ١٩٨٦/٤/٢٠ حتى ١٤٠٦/٨/٢٥ الموافق ١٩٨٦/٤/٢٥



مانكو دراجة ثارية

مجموعة رقم (٧)
جهاز إنذار ينبيه عند وقوع أي طفل
في حمام السباحة (ريمونجوتون)



مجموعة رقم (٤)
لعبة أطفال متنوعة
دراجات وسيارات (بيج تويز)

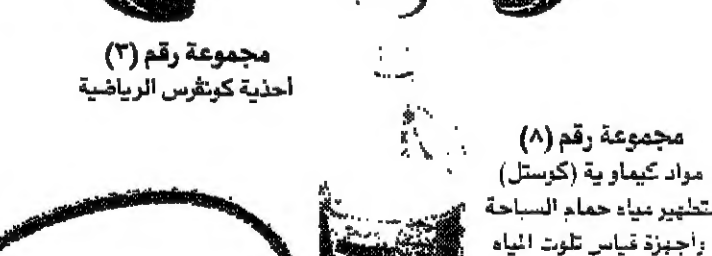
مجموعة رقم (٥)
ثلاجة سيارة للرحلات ١٢ فولت (برنسدون)
تعمل على ولاعة السجائر بالسيارة



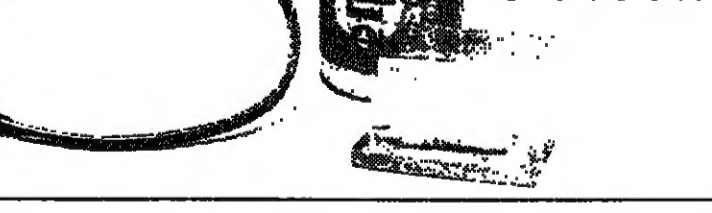
مجموعة رقم (٢)
كرات قدم، سلة، وطائرة
(سبورت كرافت)



مجموعة رقم (٦)
مروحة لحمام سباحة
ماركة (بامباديس)



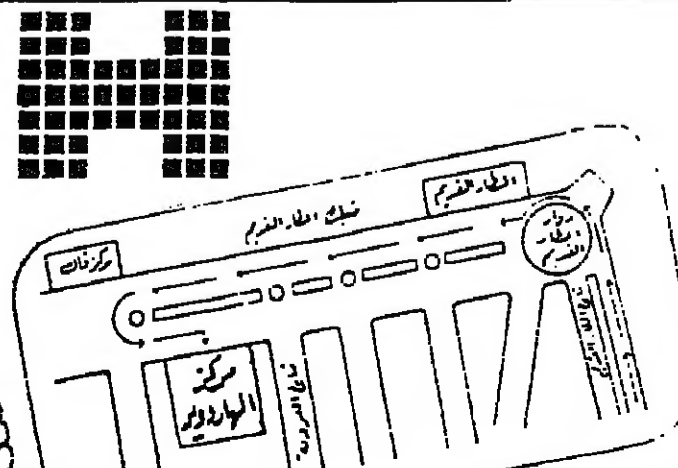
مجموعة رقم (٨)
مواد كيميائية (كوستل)
لتطهير مياه حمام السباحة
وأجهزة قياس تلوث المياه



مجموعة رقم (٩)
مخاريط، كرات تنس
وحقائب رياضية (ويلسون)

تجاوز مبلغ ١٥٠ ريال وأحصل على
هدية قيمة
نحماتها بنفسك من مركز الهاردوير

الشركة السعودية لتعدد والادوات
شارع الملك عبدالعزيز تقاطع العروبة
ت. ٤٦٦٦٠٠ - ٨٦٢٨٧ - ١١٦٢٢ - ك. ٢٠٦٢٢



انقطاع الكهرباء في الصين يزداد سوءا

بيكين - رويتر: قالت صحيفة تشيانا ديلي أمس انه يجب على الصين ان تخفف من صادراتها من النفط التي تعد اكبر مصدر للنفط الاجنبي لان نقص الكهرباء أدى بالفعل الى انقطاعها ثلاثة ايام في الاسبوع عن بعض المناطق.

فالداهيم لن يقبل دعوة المؤتمر اليهودي العالمي

فيينا - رويتر: قال المتحدث باسم الامين العام السابق للأمم المتحدة كورت فالداهيم انه لم يتلق دعوة رسمية من المؤتمر اليهودي العالمي بالتوجه الى جنيف والادلاء بشهادة حول ماضيه. وقال المتحدث انه لم يتلق دعوة بهذا الشأن وحتى اذا تلقاها فلا يمكن للسيد فالداهيم ان يقبلها لأنها تتزامن مع عطلة نهاية الاسبوع التي تتم فيها انتخابات الرئاسة.

عالمية



فالداهيم

القتلى يقدرون بأكثر من ١٠ آلاف شخص!

انفجار مفاعل نووي سوفيتي في اوكرانيا يؤدي الى ترحيل ٥٠ ألف مواطن ووصف بأنه أسوأ حادث من نوعه في العالم!

مؤتمر منظمة الوحدة الافريقية بشأن اللاجئين

هراري - ا.ف.ب: صرح فريدريك شافا وزير العمل في زيمبابوي لدى افتتاح مؤتمر لمنظمة الوحدة الافريقية حول اللاجئين انه يوجد في زيمبابوي في الوقت الحالي ٢٥ ألف لاجئ من موزمبيق و ٢٥٠٠ من جنوب افريقيا وناميبيا.

وأضاف فريدريك شافا امام مندوبي اللجنة الدائمة لمنظمة الوحدة الافريقية للشؤون اللاجئين انه اذا استمر تدفق اللاجئين على زيمبابوي ستعجز البلاد عن مواجهة هذا العبء الإضافي وستضطر الى طلب مساعدات دولية.

وسمى وزير العمل امام المندوبين الذين من المقرر ان تستغرق اجتماعاتهم ثلاثة ايام بعد تجميد الوصول في نهاية المطاف الى تصويت على مذكرات وقرارات وهو امر لن يقضي الى عمل في المجال الاجتماعي لصالح اللاجئين.

دفن دوقية وندسور في مقابر فوججور الملكية

وندسور/ بريطانيا/ ا.ف.ب: دفنت دوقية وندسور أمس الأول في مقابر فوججور الملكية بالقرب من قصر وندسور/ على بعد ٥٠ كم من لندن غربا/ الى جوار زوجها اوارد الشامن الذي تنازل عن العرش ليتزوجها. وقد جرت مراسم خاصة لدفن دوقية وندسور التي نبتت من الاسرة الملكية الانجليزيتية في حياتها.

ولم يكتب لقب صاحبة السمو الملكي على نعش وشاهد قبر هذه السيدة الأمريكية الشهيرة التي كانت قد طلقت مرتين واتهمت بأنها انتزعت احد ملوك انجلترا من عرشه. وهو شرف طالبا تمنى زوجها ان يحظى به ولكنها لم تنجح ابدا هذا القبر.

ودفنت الدوقية وسط مراسم غاية في البساطة كما اراد دوق ودوقية وندسور الى جوار حبيبها ديفيد الذي توفي سنة ١٩٧٢.

واقام القديس الانجليكاني في كنيسة سانت جورج بالقصر في حضور ملكة انجلترا وقد التفت حولها ٢٦ فردا من الاسرة الملكية ومارجريت تاتشر رئيسة الوزراء وزعماء المعارضة. وخيم جو من الرهبة على مراسم الدفن التي اخفت منها اي انفجار. ولم تحط الدوقية بعد وفاتها بالتأنيث.

وقد لفت النقوش على جدران المقبرة وانتقلت الى طائفة من طراز رنسي/ ١٤١ في الوقت الذي تجمعت فيه مجموعة من العمال في هدوء للدعوى تتسرقق في اعينهم على مشاهد المقابر التي جمعت فيها سفن القضاة.

وقد رافق سيمه رواد مضاها امريكيين نعوش زملائهم الراحلين حتى قاعدة دوق حيث من المقرر ان يتم اعداد الرفات للجنازة حسب رغبة الاسر.

مع ليهي في اجتماع وكالة المخابرات الامريكية ان المبنى حيث المحطة الذرية يبدو مدمرا وان النواة المشعة لا تزال مشتتة وان العدوى تصيب كل ما في منطقة نصف قطرها ٢٠ كم.

وفي هلسنكي قال سباح فنلنديون عائدون من كييف اس انه تم اجلاء ٢٥٠٠٠ شخص بعد الحادث النووي الذي وقع في محطة تشيرنوبيل للطاقة النووية.

وقالت احدى السانحات للتلفزيون الفنلندي ان المرشد السوفيتي قال صباح يوم الاحد الماضي ان انفجارا وقع في اكير مقاطعتين في المحطة وأنه تم اجلاء الناس من المنطقة باستخدام حاويات.

وقالت انه بالحكم من خلال سلوك الناس في كييف يبدو وكأن شيئا لم يحدث.

وقال جيمس نووي سويدي الليلة الماضية انه من المحتمل ان يكون النوب قد لقوا مصرعهم بعد حادث وقع في مفاعل نووي سوفيتي هذا الاسبوع اذا كان كل الاشعاع قد تسرب عندما انصهر قلب المفاعل.

وقال السيد جان فانوس مدير مؤسسة بلاتين وهي شركة ابحاث تتابع التطورات الاقتصادية في الاتحاد السوفيتي ان الخبراء يجمعون على ان مفاعل تشيرنوبيل كان يستخدم في اغراض مدنية واخرى عسكرية.

واذاعت محطة التلفزيون الامريكية ان/ بي بي سي/ ان مسؤولا كبيرا في وزارة الدفاع الامريكية ذكر اسم ان المعلومات التي تشعير الى مصرع نحو الف شخص في حادث محطة تشيرنوبيل النووية تبدو صحيحة.

وذكرت محطة التلفزيون ان المسؤول الكبير في وزارة الدفاع/ الذي طلب عدم ذكر اسمه/ ادلى بهذا التصريح بعد ان اطلع على المعلومات التي جمعها القمر الصناعي الامريكي للتجسس/ كما ان ١١١ ويطلق القمر فوق منطقة كييف منذ يوم السبت وهو شارب وقود الكارثة حسب الاعتقاد السائد.

وذكر السيناتور باتريك ليهي الحزب الديمقراطي عن فيرمونت: نائب رئيس لجنة المخابرات في مجلس الشيوخ انه لا يمكنه تأكيد هذا الرقم وذلك في ختام اجتماع عقد مع مسؤولين في وكالة المخابرات الامريكية.

وقال انني لم ار شيئا من التقارير الواردة يمكن ان يظهر ان عددا كبيرا من الاشخاص قتل مصرعهم. وأضاف ان القتلى قد يكونون اثنين او اثني عشر او اربعا وعشرين. فكل من كان موجودا في المناطق المجاورة تماما يجب ان يكون قد لقي مصرعه.

واكد السيناتور ماكدي واليب الحزب الجمهوري عن وايومينج الذي اشترك

واشنطن - رويتر: لا تزال النيران تشتعل اسم على ما يبدو في مفاعل نووي سوفيتي بعد تسرب سحابة ضخمة من الاشعاع النووي في حادث بقتل خبراء غربيين انه يمكن ان تكون له اثار مدمرة.

وقد اعلن الاتحاد السوفيتي في بيان صدر الليلة قبل الماضية ان شخصين قتلوا في الحادث وأنه تم اجلاء السكان عن المناطق القريبة بعد وقوع الحادث الذي يبدو انه اسوأ حادث نووي يشهده العالم حتى الآن ٢٠٠٠ من مسؤولا امريكييا كبيرا قال انه من المرجح ان يكون عدد الضحايا اكبر من ذلك بكثير.

وقال مسؤول سويدي وقع في مجال الطاقة النووية ان آلاف الاشخاص يحتمل ان يكونوا قد لقوا مصرعهم في المنطقة المحيطة بمفاعل تشيرنوبيل النووي الذي يقع على بعد ١٠٠ كيلومتر شمال مدينة كييف عاصمة جمهورية اوكرانيا السوفيتية اذا كانت جميع الاشعاعات في المفاعل المحطوب قد تسربت الى الجو.

وأضاف قوله انه يحتمل ان تكون امدادات المياه الى مدينة كييف التي يقطنها ٢.٥ مليون شخص قد تلوّثت.

وقال مسؤول سويدي آخر ان عينات من الخفاف المشعة تم جمعها في السويد اشارت الى ان نسبة ضئيلة من الاشعاعات في قلب المفاعل هي التي تسربت بالفعل.

وجاء في البيان السوفيتي ان مستويات الاشعاع استقرت وأنه يتم تقديم علاج طبي للاشخاص الذين تأثروا بالحادث.

وقال مسؤولون امريكيون وهم يستندون بمعلومات جمعتها الاقمار الصناعية ان الحادث الذي يبدو انه وقع يوم السبت الماضي ربما يكون قد تم بسبب انفجار كيميائي وأنه من المرجح ان يظل المفاعل النووي مشتتلا في درجة حرارة قصوى لعدة ايام.

ومن ناحية اخرى لم يذكر البيان السوفيتي عدد الاشخاص الذين اصيبوا من جراء التسرب الاشعاعي. واكدت المعلومات التي ذكرتها المصادر الغربية بشأن اخلاء سكان المنطقة التي تقع بها المحطة وتلاذد بلدات اخرى بالقرب منها.

ويرى المراقبون ان عدد الاشخاص الذين تم ترحيلهم قد يتجاوز ٥٠ ألف نسمة. وتعلم من مصدر غربي في موسكو انه تم تحديد منطقة امنية في دائرة نصف قطرها ٢٠ كم حول المحطة النووية.

واكدت الحكومة في محاولة منها للتقليل من شأن الحادث ان مستوى الاشعاع في محطة تشيرنوبيل والمناطق المحيطة بها ينخفض لتابعة مستمرة.

وتم ايجاد لجنة حكومية الى مكان الحادث برئاسة بروس تشربينا نائب

ناقشوا علاقات الغرب والشرق

مجلس الوزراء الأوروبي الغربي يستبعد فكرة انشاء مجموعة خاصة لمناهضة الارهاب



البندقية/ ايطاليا/ ا.ف.ب: ذكر جان برنار ريمون وزير الخارجية الفرنسي مساء أمس ان مجلس وزراء اتحاد أوروبا الغربية قد تناولوا باستضافة العلاقات بين الشرق والغرب.

وأضاف انه قد جرت في هذا الاجتماع مشاورات بين الأوروبيين قبل اجتماع حلف الاطلسي في كندا بعد شهر من الآن والمقترحات الاخيرة التي طرحها جورباتشوف.

وأوضح ريمون قائلا: اننا فيما يتعلق بالاقتراح الذي تقدم به جان ماري جابرو رئيس برلمان اتحاد أوروبا الغربية بشأن تشكيل مجموعة اوروبية لتسليق العمليات المناهضة للارهاب فاسا نرى ان الاطار الأوروبي للدرول الاثنى عشر يشكل محلا ملائما.

وأضاف قائلا في معرض حديثه عن المجموعة الاقتصادية الأوروبية ليس في إمكاننا ان نعدد المحافل فقد اتخذنا سلسلة من القرارات الهامة ولدينا اطر للتعاون فعالة للغاية.

وزير دولة هندي يزور سيرلانكا

كولومبو - ق.ن.ا: وصل الى كولومبو مساء أمس وفد هندي برئاسة السيد ب. شيدوا مباباي وزير الدولة في وزارة رسمية لسيرلانكا تستغرق عدة ايام. وستركز مباحثات الوفد مع المسؤولين في كولومبو حول ايجاد تسوية لشبكة التاميل بطريوة شوق اعمال العنف الحالية بين الاقلية والقوات الحكومية السيرلانكية.

مصرع عدة اشخاص في تصادم قطارين في سيبيريا

موسكو - ا.ف.ب: ذكرت صحيفة جودوك الصغرة الناطقة باسم وزارة النقل السوفيتية ان تصادم قطارين اسفر عن مصرع عدة اشخاص يوم ١٢ مارس/ آذار/ الماضي في سوبوتنوك في سيبيريا الغربية. وأضافت الصحيفة ان قطار بضائع تجاوز إشارة الضوء الاحمر واصطدم بقطار بريد يضم ايضا عربا ركاب. واكدت الصحيفة بان ذكورت ان اشخاصا لقوا مصرعهم خلال الحادث ومن بينهم سائق قطار البضائع ومساعد.



طريق الرياض/سدير

القسم .. والأهمية الخاصة

تفضل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى امس بافتتاح طريق الرياض/سدير/ القسم السريع وهو أحد مشاريع الخير المصلى والانجازات العملاقة التي تنعم بها بلادنا في مختلف مناطقها ومدينتها وقراها ومجراها .

وتتبع أهمية هذا الانجاز الكبير - طريق الرياض/ سدير/ القسم السريع من انه يخدم ستين مدينة وقرية وهجرة وفي الوقت نفسه يشكل جزءا من شبكة الطرق السريعة التي تقوم وزارة المواصلات بانشائها لربط المناطق والمدن الرئيسية في المملكة . كما ان هذا الطريق يربط منطقتي سدير والقسم ذاتي الأهمية الزراعية بالعاصمة الرياض . كما يربطها بباقي مناطق المملكة فضلا عن خدمة العديد من المدن والقرى المنتشرة في اتجاه الطريق .

ومن هذا كله يتضح الأهمية البالغة لهذا الانجاز انه يخدم أهدافا عدة منها انه إحدى حلقات شبكة الطرق السريعة بالمملكة والتي أصبحت في فترة زمنية وجيزة من أحدث الشبكات في العالم بفضل الله ثم بفضل قيادة هذا البلد وعلى رأسها جلالة الملك الباني فهد بن عبدالعزيز الذي يعمل في دأب وصمت من أجل أن يرى بلاده وقد حققت النهضة الشاملة التي ترضي طموحها .

ومن مزايا هذا الطريق كذلك أنه له ستة مسارات ويختصر المسافة بمقدار ٩٠ كيلومترا بين الرياض والقسم . هذا فضلا عن أن المشروع سيزيد بطريق المدينة - مكة السريع مستقبلا .

هذا بجانب ما يوفره من استراحات ومناطق للخدمة . ومن فوائد هذا الطريق وهي كثيرة انه يسهل عمليات انتقال المنتجات بين المناطق والمدن والقرى والهجر ويسر في زمن وجيز وبالتالي بتكلفة أقل . وهذا يعني أن المواطن في المناطق التي يخدمها الطريق سيحققون من ورائه فوائد كبيرة ومتعددة .

وهكذا تضي مسيرة الخير بكل ثقله وثبات وتحقق في كل يوم الانجازات عظمى الانجازات .

وقل أعمالوا فسيروا الله معكم ورسوله والمؤمنون ..

الجزيرة

١٠ مايو اول رمضان المبارك

القاهرة - ق.ن.ا: أعلن معهد الارصاد والدراسات الفلكية المصري ان الحسابات الرسمية تشير ان يوم السبت القادم العاشر من شهر مايو سيكون اول شهر رمضان المبارك فلكيا .

وكان قد فهم بطريقة غير صحيحة ان يوم الجمعة التاسع من مايو سيكون هو اول ايام شهر رمضان .

وقال المعهد في بيان له ان هلال شهر رمضان المعظم سيولد في الساعة صفر والدقيقة ١٢ من صباح يوم الجمعة الموافق ٩ من مايو أي بعد منتصف ليل يوم الخميس ٨ مايو .. ويكتمل فوق الأفق ويغرب بعد غروب شمس ذلك اليوم في مدينة القاهرة بنحو ٤١ دقيقة .

وعلى ذلك يكون يوم السبت هو اول ايام شهر رمضان .

الكويت تتقدم بشكوى للامم المتحدة

الامم المتحدة - رويتر: تقدمت الكويت امس بشكوى للأمم المتحدة قالت فيها ان إيران قررت مصادرة سفينة الشحن ابن البطار بعد ان عرضتها على بعد نحو ٢٢ كيلومترا شمال شرق ميناء قابوس العماني في تشرين الثاني نوفمبر الماضي .

لما ٥١ مقعدا بالجمعية التأسيسية

الجبهة الوطنية الإسلامية تطالب بوضع تشريع اسلامي جديد

الجزائر - رويتر: ذكرت الوكالة الجزائرية للانباء امس ان زعماء احدى اقسام الجبهة الوطنية الإسلامية في الجزائر والمغرب وتونس سيطلقون لجنة لتشريع فكرة قيام اتحاد بين دول المغرب العربي الواقعة في شمال إفريقيا .

وقال بيان مشترك صدر بعد اجتماع استمر يومين في الجزائر ان لجنة المغرب الإسلامية ستقدم من مقبلين عن برلمانات الدول الثلاث .

وزير التجارة الخارجية السعودي يغادر المغرب

الدار البيضاء - واس: غادر المغرب وزير التجارة الخارجية السعودي ماثي هيلستروم بعد زيارة للمغرب استغرقت عدة ايام . وكان المسؤول السعودي قد أجرى خلال الزيارة محادثات مع نظيره المغربي طاهر المصري تمخضت عن توقيع اتفاقية بين البلدين تنص على تطوير وتعميق العلاقات الثنائية بين المغرب والسعودية خاصة في المجالين التجاري والصناعي .

الاردن ومصر تستأنفان مباحثات حول التعاون الاقتصادي

القاهرة - رويتر: استأنفت مصر والاردن مباحثات امس حول التعاون الاقتصادي في اجتماع مشترك في رئاسة رئيسا وزرا البلدين .

وكان الدكتور علي لطفي رئيس الوزراء المصري قد وصل الى عمان امس الاول في زيارة للاردن تستغرق ثلاث ايام ويضمها اجتماعا مع الملك الحسين الذي تجري كل ستة اشهر لجنة العليا المشتركة التي انشئت في شهر تشرين الاول اكتوبر من عام ١٩٨٤ للوقوف على العلاقات الثنائية بين البلدين .

وكان الدكتور لطفي قد أعلن امس الاول ان الموضوع الرئيسي في مباحثاته في العاصمة الأردنية سيتركز على السياحة حيث يوقع البلدان اتفاقية لتنشيط السياحة والأعلام .

توقع تعديل وزاري محدود في مصر

القاهرة - ق.ن.ا: توقعت دوائر سياسية هنا اجراء تعديل وزاري محدود في مصر بعد اقرار مجلس الشعب لمشروع الميزانية والذي ستبدأ مناقشته في الثالث من مايو القادم .

وقالت صحيفة /الاهالي/ الناطقة بلسان حزب التجمع الوطني الليبرالي المعارض في مصر التي ذكرت ذلك امس انه ينتظر ان يجري خفض عدد الوزراء لدمج بعض الوزارات .

تأجيل تسليم طائرات تدريب اسبانية الى الاردن

عمان - رويتر: قال مسؤولون في السفارة الإسبانية امس ان تسليم ١٦ طائرة تدريب اسبانية بمقتضى صفقة قيمتها ٩٠ مليون دولار مع الاردن قد تأجل بسبب تعديلات فنية طلبتها عمان .

وقالوا ان اول دفعة من طائرات التدريب العسكرية سي - ١٠١ والتي كان من المقرر اصلا ان تصل في نهاية العام الحالي ستسلم في الربع الأول من العام المقبل .

حريق يدمر ٣٠٠ منزل بقرية مصرية

القاهرة - ق.ن.ا: دمر حريق كبير شب بحدى قرية مصر ثلاثمائة منزل ومئات الاغنياء من الحاصلين الزراعية واعدا كبيرا من الاغنام والاشجار .

وكان الحريق قد اندلع امس الاول في احد المنازل باحدى قرى مركز كوم حمادة التابع لمحافظة البحيرة شمال مصر بسبب ماس كهربائي واشتد النيران بعد ذلك الى عدد كبير من منازل القرية التي تدعى دست الاشراف نتيجة شدة الرياح والعاصم المشتعل .

وقد نتج عن الحريق الذي ظل مشتعل الى ساعة متأخرة من مساء امس الاول اصابة أحد عشر شخصا بحروق تم نقلهم الى المستشفيات .

هبوط اضطراري لطائرة فرنسية بمطار القاهرة الدولي

القاهرة - ق.ن.ا: هبطت طائرة ركاب فرنسية من طراز دي سي ٨ بمطار القاهرة الدولي بسبب احتراق أحد محركاتها في الجو .

وقد نجح قائد الطائرة التي كانت تحمل ١٨٥ راكبا من الهبوط والنار المشتعلة في المحرك وقامت سلطات مطار القاهرة بإخماد النيران .

وكان قائد الطائرة قد ابلغ برج المراقبة بمطار القاهرة مساء امس باستعمال النيران في المحرك رقم ٢ بالمطيرة عقب دخولها المجال الجوي المصري وهي قادمة من مدغشقر في طريقها الى فرنسا .

نقلت تلفزيونيا لجمعية العالم

الدورة التاسعة للجمعية العامة لمنظمة عربيات

الجزائر العاصمة - أ.خ.ب: نقلت وقائع الجلسة الختامية للدورة التاسعة للجمعية العامة لمنظمة الاتصالات السلكية واللاسلكية العربية بالأقطار الصناعية /عربيات/ التي عقدت يومي الاثنين والثلاثاء في العاصمة الجزائرية على الهواء مباشرة في جميع تلفزيونات العالم العربي للتدليل على أهمية عربيات في تحقيق التقارب بين الشعوب العربية حسيما ذكر أحد المشاركين في الجمعية العامة لعربيات .

وقرر ممثلو ٢١ دولة عضو في هذه المنظمة /التي تأسس عام ١٩٧٦ تيمم عبد القادر البيري وهو مهندس جزائري متخصص في الاتصالات اللاسلكية مديرا عاما للمنظمة .

ويشتمل البرنامج العام لمشكلات الإدارة ومشكلات الاستقلال المحددة للقرن الصناعي العربي التي ابدت بدورها الى مشكلات مالية كبيرة للمنظمة . واقتصر الحاضرون على الميزانية المؤقتة للمنظمة /حوالي ٥٢ مليون دولار/ التي لا تتضمن ١٢٢ مليون دولار في بند العائدات .. وينتظر ان يتم تدريجيا معالجة العجز في ميزانية المنظمة الناتج أساسا من تبني المنظمة من جراء القروض التي حصلت عليها عند البدء في تشغيل عربيات عام ١٩٨٥ .

وأوصت الجمعية العامة للمنظمة الدول العربية باستخدام القمر الصناعي عربيات بشكل أفضل مستقبلا حتى يمكن استغلال قروض القمر الصناعي العربي الذي بلغت تكلفته ١٢٤ مليون دولار .

وتفقد بيانات المنظمة بأن الدول العربية طلبت لعام ١٩٨٧ أكثر من ٣٥٠٠ دائرة على أقمار صناعية أخرى وبصفة خاصة اتصالات بينا لم تستاجر الا ١٢٠٠ دائرة من عربيات التي تملك ٩ آلاف دائرة .

وقررت الجمعية العامة ايضا ان يقوم عربيات بنقل مباريات كأس العالم لكرة القدم التي تقام في المكسيك الى جميع الدول العربية .

شخصيات وأحداث عربية



ياسر عرفات □ هafez الأسد □ صدام حسين □

في بيان صدر بالقاهرة

مصر والارجواي تدinan استمرار الحرب العراقية الإيرانية

مطالبة اليابان ببذل الجهد لصالح الاقتصاد الافريقي

القاهرة - واس: اعربت مصر والارجواي عن قلقهما لاستمرار الحرب العراقية الإيرانية وتأملت بضرورة بذل المساعي الدولية للتوصل الى نهاية لهذه الحرب .

وطالب البلدان في بيان صدر في القاهرة في ختام زيارة رئيس الارجواي لمرحبا لسلام عادل واثم في منطقة الشرق الاوسط ويحق للشعب الفلسطيني في العيش على ارضه بسلام . كما طالبا بضرورة التوصل الى حل يفي الامنة اللبنانية دون تدخل خارجي والحفاظ على الاستقرار السياسي ودعم الوحدة الوطنية في ظل حكومة شرعية وانسحاب كافة القوات الاجنبية من اراضيها دون شروط مسبقة .

وادت الدولتان كافة صور الارهاب وسياسة التمييز العنصري واعربت عن قلقهما للتصعيد المستمر في سياق التسليح النووي .

واكد البيان على ضرورة ايجاد جوامع الثقة والعدل في التعامل مع القضايا والتفكير الاقتصادي بين الدول المتقدمة والنامية .

ضمن عطلة تخريبية

اعدام لبناني في سوريا

في تفجير سيارة مفخومة

دمشق - رويتر: اعدم رجل لبناني شقيا في دمشق امس لدوره في انفجار سيارة مفخومة في العاصمة السورية الشهر الماضي ذكر انه اسفر عن سقوط ١٧٠ شخصا بين قتيل وجريح .

وقالت الوكالة العربية السورية للانباء ان احمد حسن عيد (٢٧ عاما/ اعدم شقيا في مكان الانفجار الذي وقع في ١٢ آذار مارس عند المدخل الشمالي للعاصمة .

ولم يعلن رسميا عن عدد القتلى والجرحى ولكن راديو صوت لبنان السامي في بيروت قال ان ٦٠ شخصا على الاقل قتلوا واصيب ١١٠ آخرين بجروح .

وكان الانفجار بداية موجة من الهجمات التي اجتاحت سوريا . وقد ذكرت الوكالة في ١٩ نيسان ابريل ان عددا من الاشخاص اصيبوا قبل ثلاثة ايام من جراء انفجار قنابل زرع في حافلات مدنية . واقتل بالمسؤولية على المخابرات الاسرائيلية ومعاونيها في لبنان .

قائد البحرية الفرنسية يصل ميناء العقبة الاردني

عمان - ق.ن.ا: وصل الى ميناء العقبة جنوبي الاردن الاميرال لوميليدو قائد البحرية الفرنسية في المحيط الهندي على متن سفينة القيادة والتأمين /غارو/ المدمرة اميرال شارابر حيث وصلت الى ميناء العقبة الاردني . ويتوقع ان يفتح القائد الفرنسي الى عدد من المسؤولين الاردنيين وذلك خلال زيارته التي تستمر خمسة ايام .

صورة و خبر

١٠ مليون - فرنسا - ٢٩ ابريل - اب: افان من رجل الشرطة المسلح يقودان دوميديو توري ابليلو احد زعماء ثوار البلسك مقيد اليدين الى الخلف ويبدو في الصورة وقد ارتدى قميصا لا يلفظ منه الرصاص واخفى وجهه بمعطفه □

هدية درزن دونات

درزن من دانكن دونات فقط ٢٤ ريال

وفر ٦,٠٠ ريال

مفتوح الآن ساعة

عرض خاص من دانكن لكعك الدوناتش الأول في سلسلة هذا النوع من المنتجات

اشترى ١٢ دونات ووفر ٦ ريال

الحجم العادي ٣٠ ريال
الحجم الكبير ٤٤ ريال
الحجم العظمى ٥٨ ريال

دونات دانكن

دونات دانكن

كلك وقله دونات الامريكية رقم ١٠٠ في العالم

٤٦٥٨١٩١

مركز

احفظ السيرة

عبد الحفيظ العكاول

سيرة القادة العرب في المدينة المنورة ..

بنجاح اتيه

الوفاء لمروءة

صورة و خبر

١٠ مليون - فرنسا - ٢٩ ابريل - اب: افان من رجل الشرطة المسلح يقودان دوميديو توري ابليلو احد زعماء ثوار البلسك مقيد اليدين الى الخلف ويبدو في الصورة وقد ارتدى قميصا لا يلفظ منه الرصاص واخفى وجهه بمعطفه □



د. التركي

د. التركي يتولى رئاسة اجتماعات لجامعة الامام

كتب مندوب الجزيرة:

ترأس معالي الدكتور عياد بن عبدالمحسن التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية جلسة مجلس الجامعة صباح امس الاربعاء ١٤٠٦/٨/٢١هـ وعقب الجلسة قال الامين العام للجامعة الدكتور محمد بن سعد السالم ان المجلس نظر في جدول اعماله واتخذ عددا من القرارات كان من اهمها موافقة المجلس على منح كل من الشيخ زيد بن عبدالعزيز الفياض والدكتور/عبدالله الحمد اجازة تفرغ علمي لمدة عام جامعي واحد، والموافقة على ابتعاث المعيد بقسم الاجتماع بالكلية العلمية الاجتماعية بالرياض ناصر بن محمد المهيزع الى جامعة ولاية واشنطن للحصول على درجتي الماجستير والدكتوراه في علم الاجتماع.

كما وافق المجلس على منح درجة الدكتوراه للطلبة الامة اسماءهم حسب ما يلي:

- الطالب عبدالرحمن بن عياد بن صالح الدياسي في اللغة الفارسية من المعهد العالي للقضاء مع مرتبة الشرف الثانية.
- الطالب/ عياد بن عبد العزيز الجحافل في اللغة الفارسية من المعهد العالي للقضاء مع مرتبة الشرف الاولى.
- الطالب/ علي بن حسن ناصر عسيري في اللغة الفارسية من كلية أصول الدين بالرياض مع مرتبة الشرف الاولى.

كما وافق المجلس على منح درجة الماجستير لعدد من الطلاب في مختلف كليات الجامعة، وعلى تعيين الدكتور/ محمد بن عياد السهمري على درجة (استاذ مساعد) بقسم العقيدة والادب المعاصرة بكلية أصول الدين بالرياض.

وصادق المجلس على نتيجة طلاب المستوى الرابع بالمعهد العالي للدعوة الإسلامية بمدينة المنورة.

اهم عوامل انحراف التصرفية

المدينة المنورة - واس.

تناقش مساء اليوم رسالة الماجستير المقدمة من الطالب ابراهيم خلف التركي بعنوان (اهم عوامل انحراف التصرفية) بقسم الدراسات العليا بالجامعة الإسلامية وذلك على قاعة المحاضرات بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.

وتتكون لجنة المناقشة من محمد نمر الضبيح مشرف على الرسالة وعصية كل من د. محمد بن ابراهيم الجويهي والدكتور عبد الفتاح محمد سلامة.



د. مدير عام السجون

الأمير فيصل بن بندر يزور مركز الرعاية الصحية بالمنهل

يؤثر صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر بن عبد العزيز نائب أمير منطقة عسير يوم امس الاحد في زيارة مركز الرعاية الصحية بالمنهل بمدينة المنورة. حيث كان في مقدمة اهتمامه زيارة مركز الرعاية الصحية بالمنهل الذي تأسس في عام ١٤٠٤هـ وتحت إشراف سموه. حيث كان في مقدمة اهتمامه زيارة مركز الرعاية الصحية بالمنهل الذي تأسس في عام ١٤٠٤هـ وتحت إشراف سموه.

رسالة ماجستير بكلية التربية للبنات بالرياض اليوم

الرياض/واس.

تناقش صباح اليوم التحضير رسالة الماجستير المقدمة من الطالبة زين محمد العاصمي بعنوان دراسة لتأثير تركيز اهم ملوثات التربة الخام وبعض منتجاتها وذلك بكلية التربية للبنات بالرياض بواسطة الدائرة التعليمية المختصة.

وتتألف لجنة المناقشة من كل من الدكتور/ شهمير عبدالسوف الاستاذ المشارك بقسم الفيزياء بكلية الشريعة على الرسالة رئيسا والدكتور/ حسني ابو زيد استاذ المشارك بقسم الفيزياء بالكلية متحدثا داخليا والدكتور/ فتيحي البديوي استاذ الفيزياء بجامعة الملك عبد العزيز بجدة متحدثا خارجيا.

رفع العلم السعودي على جناح المملكة

د. عبد الفتي: جناحنا نافذة تطل على تاريخ وتطور وحضارة بلادنا

كلود فرنس: اهنيء المملكة بانجازاتها في قطاع النقل والمواصلات

الرياض - واس.

انتهى امس مجلس التعاون لدول الخليج العربية أعمال اجتماعهم الثالث بمقر الامانة العامة بالرياض. وقد ناقش الوزراء خلال اجتماعهم الذي استمر يومين موضوع السماح لمواطني دول المجلس بمزاولة التجارة بالنسبة لتجارة التوزيع والجملة والوكالات التجارية إضافة الى مناقشة بعض محاضر اللجان الأخرى المتعلقة بالتجارة.

هذا وسترفع توصيات هذا الاجتماع الى لجنة التعاون التجاري في اجتماعها القادم.

وقد ناقش الوزراء في اجتماعهم الذي استمر يومين موضوع السماح لمواطني دول المجلس بمزاولة التجارة بالنسبة لتجارة التوزيع والجملة والوكالات التجارية إضافة الى مناقشة بعض محاضر اللجان الأخرى المتعلقة بالتجارة.

أبنا الخيل في تنافسيه : بحث التعاون الفني بالقطاعات التجارية والمالية والعلمية بين المملكة والصين

تأهيب - واس.

وصل معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني محمد ابا الخيل بعد ظهر امس الى تأهيب في زيارة رسمية للصين الوطنية ليرأس الجانب السعودي في اجتماعات الدورة التاسعة للجنة السعودية الصينية المشتركة للتعاون الاقتصادي والفني.

وكان في استقبال معاليه في المطار وزير الشؤون الاقتصادية الصيني السيد لي شياهاي وعدد من المسؤولين في تأهيب وسفير الصين الوطنية لدى المملكة د. ساي وي بينج.

د. الخويطر يلتقي أعضاء المجلس التنفيذي لمكتب التربية العربي

الرياض - واس.

التقى معالي وزير المعارف الدكتور عبد العزيز الخويطر بمكتب معاليه بالوزارة صباح امس بوكلاء وزارات التربية والتعليم والمعارف لدول الخليج العربية الذين شاركوا في اجتماع المجلس التنفيذي لمكتب التربية العربي لدول الخليج في دورته العشرين المنعقد حاليا بالرياض.

وجرى خلال اللقاء استعراض عدد من الموضوعات التربوية والتي يبدل بشأنها مكتب التربية العربي لدول الخليج جهودا بهدف العناية بعملية التعليم.

الثلاثاء القادم : الأمير سلمان يرمي حفل تخريج الدفعة ٢٦ للمعهد الصحي بالرياض

٢٦ خريجا منذ تأسيسه عام ١٣٧٨هـ

كتب/محمد السعيد

يحتفل المعهد الصحي الثانوي للبنين بالرياض يوم الثلاثاء القادم الموافق للسادس والعشرين من الشهر الحالي بحضور صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض بتخريج الدفعة السادسة والعشرين من طلبة المعهد وذلك بقاعة الاجتماعات بمعهد الإدارة العامة بالرياض.

ويبلغ عدد الطلبة الخريجين في هذه الدفعة ١٤٨ طالبا في العديد من التخصصات الطبية الموجودة في المعهد. وتضم هذه الدفعة طلبة من جهات حكومية عديدة مثل الهلال الأحمر والحرص الوطني ووزارة الدفاع بالإضافة الى طلبة من بعض الدول العربية الشقيقة فهناك ١٢٠ طالبا من اليمن وواحد من البحرين.

ومما يذكر ان عدد الخريجين الذين تخرجوا من المعهد الصحي للبنين منذ تأسيسه عام ١٣٧٨هـ حتى الآن ٢١٢٨/٢١٢٨ خريجا.



د. سلمان بن عبد العزيز

فيما تجرى الاستعدادات لافتتاح المعرض غدا:

رفع العلم السعودي على جناح المملكة

د. عبد الفتي: جناحنا نافذة تطل على تاريخ وتطور وحضارة بلادنا

كلود فرنس: اهنيء المملكة بانجازاتها في قطاع النقل والمواصلات

الرياض - واس.

انتهى امس مجلس التعاون لدول الخليج العربية أعمال اجتماعهم الثالث بمقر الامانة العامة بالرياض. وقد ناقش الوزراء خلال اجتماعهم الذي استمر يومين موضوع السماح لمواطني دول المجلس بمزاولة التجارة بالنسبة لتجارة التوزيع والجملة والوكالات التجارية إضافة الى مناقشة بعض محاضر اللجان الأخرى المتعلقة بالتجارة.

هذا وسترفع توصيات هذا الاجتماع الى لجنة التعاون التجاري في اجتماعها القادم.

اختتام اجتماعات وكلاء وزارات التجارة

يدول المجلس.

الرياض - واس.

انتهى امس مجلس التعاون لدول الخليج العربية أعمال اجتماعهم الثالث بمقر الامانة العامة بالرياض. وقد ناقش الوزراء خلال اجتماعهم الذي استمر يومين موضوع السماح لمواطني دول المجلس بمزاولة التجارة بالنسبة لتجارة التوزيع والجملة والوكالات التجارية إضافة الى مناقشة بعض محاضر اللجان الأخرى المتعلقة بالتجارة.

هذا وسترفع توصيات هذا الاجتماع الى لجنة التعاون التجاري في اجتماعها القادم.

كفالة الحريات في الاسلام اليوم بالمعهد العالي للقضاء

الرياض - واس.

تناقش صباح اليوم الخميس في المعهد العالي للقضاء رسالة الدكتوراه المقدمة من فلاح بن عبد الرحمن الصغير بعنوان (كفالة الحريات في الاسلام).

وتتكون لجنة المناقشة من الدكتور/ عبد الله احمد عطوة رئيس قسم السياسة الشرعية بالمعهد والشرف على الرسالة رئيسا وعصية كل من الدكتور/ حسن صهيبي احمد الاستاذ بالدراسات العليا بكلية الشريعة والدكتور/ عبد القادر ابراهيم صالح الاستاذ المشارك وكل من قسم الفقه للفكرين بالمعهد.

وستبدأ المناقشة التي تعد في قاعة المحاضرات بمقر المعهد في الساعة الثامنة صباحا.

دورة تدريبية لاطباء والمرضى بمستشفى الملك خالد بنجران ٢٥ الحالي

نجران - مكتب الجزيرة - عبدالله آل عتيقة

تعد في مركز الابحاث والتدريب بمستشفى الملك خالد بنجران الدورة التدريبية الاولى لاطباء والمرضى والممرضين ٢٥ شعبان الحالي.

ويشارك بهذه الدورة كافة المراكز الصحية المتواجدة بالمنطقة وتستمر لمدة ثلاثة اسابيع.

من جهة اخرى يقوم مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة ببولات بتنفيذ لكافة المراكز الصحية من اجل الوقوف على مدى احتياجات هذه المراكز بالإضافة الى دراسة احتياجات بقية القرى والهجر التي لم تصلها الخدمات الصحية.

٢٦ ألف مراجع لمستشفى ينبع

بلغ عدد المراجعين لمستشفى ينبع العام خلال الشهر الماضي ستة وعشرين ألف مراجع.

ويذكر مدير المستشفى فايز الاحمري لواس ان عدد الاسرة في المستشفى بلغ مائتي سرير وبه اربعة عشر قسما تضم قسم الجراحة العامة وقسم الجراحة التخصصية والباطنية والنساء والولادة وقسم الانف والاذن والحنجرة وقسم العين والمسالك البولية وقسم الجلدية والتناسلية والعلاج الطبيعي.

واوضح بان المستشفى مزود بكافة الاجهزة الطبية الحديثة كما يتبع للمستشفى احد عشر مركزا صحيا في كل من مدينة ينبع البحر والقرى التابعة لها.

تعلن مؤسسة الصفقات للتجارة والمقاولات

عن .. تعيين الخبير الاستشاري للمؤسسة

واختبار الانشاءات المعمورة لاختبار .. اعتبارا من تاريخ هذا الإعلان

وتأهيب اشرافا مختصة بالانشاءات المعمورة .. اعتبارا من تاريخ هذا الإعلان

البريد الإلكتروني: ٤٧٦٠٠٩ - فاكس: ٤٧٦٠٠٩

الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
١. فاضل	٢. فاضل	٣. فاضل	٤. فاضل
٥. فاضل	٦. فاضل	٧. فاضل	٨. فاضل
٩. فاضل	١٠. فاضل	١١. فاضل	١٢. فاضل
١٣. فاضل	١٤. فاضل	١٥. فاضل	١٦. فاضل
١٧. فاضل	١٨. فاضل	١٩. فاضل	٢٠. فاضل
٢١. فاضل	٢٢. فاضل	٢٣. فاضل	٢٤. فاضل
٢٥. فاضل	٢٦. فاضل	٢٧. فاضل	٢٨. فاضل
٢٩. فاضل	٣٠. فاضل	٣١. فاضل	٣٢. فاضل
٣٣. فاضل	٣٤. فاضل	٣٥. فاضل	٣٦. فاضل
٣٧. فاضل	٣٨. فاضل	٣٩. فاضل	٤٠. فاضل
٤١. فاضل	٤٢. فاضل	٤٣. فاضل	٤٤. فاضل
٤٥. فاضل	٤٦. فاضل	٤٧. فاضل	٤٨. فاضل
٤٩. فاضل	٥٠. فاضل	٥١. فاضل	٥٢. فاضل
٥٣. فاضل	٥٤. فاضل	٥٥. فاضل	٥٦. فاضل
٥٧. فاضل	٥٨. فاضل	٥٩. فاضل	٦٠. فاضل

اعلان هام

تعلن مؤسسة زيب التجارية للأدوات الصحية والكهربائية ومواد البناء والبويات عن انتقالها الى مقرها الجديد بشان الأربعين بالربوة مقابل شركة الراحي للصرافة فرع الربوة ويسرنا تشريفكم ت ٤٩١١٦٨٣

رفع وطني لمراد البناء

يرغب في تعيين مدير المرفوع على التواليف:

- محاسب بلاكوريس محاسبة مع فترة خمس سنوات.
- سائقين رخصة قيادة سارة المفعول.
- مدرسين صيغيات لافية عامة وتجارية أو صناعية.

يرغب من تلبية طلبه الشروط من السعوديين أو المقيمين الماطرين لإقامات سارة المفعول قاطبة للتقليل ايراد طلباتهم على ص.ب. ٥٢٤ الرياض ١١٤٢١

شركة المشاريع العامة

يعلن المحاسب القسطنطين سليمان عبد الله الخازني عن شركة المشاريع العامة

بالإشارة الى قرار معالي وزير التجارة رقم ١٠٧٣ وتاريخ ١٤٠٣ هـ بتعيينه مديرا للشركة فقدم اتحاد الإغلاقات النظامية لتصفية الشركة المذكورة أعلاه وتم تحصيل جميع حقوق الشركة والوفاء بجميع الالتزامات التي تقدمت بها أصحابها البنا.

وسوف يتم استكمال إجراءاته بنسب الشركة من السجل التجاري وسجل الشركات.

مضيف الشركة سليمان عبد الله الخازني

الرياض ١٤٨٢ هـ سنة ٨٣٠٦ ت ٤٩١١٦٨٣

تعاود على ما جاء في مضمون التصفية مع تعذر قائله أي التزامات عليه الشركة.

الشركة ٤٠٣٠٦٥٢

الرياض ١٤٧١ هـ سنة ٣١٢٤

Quartz fashion from Switzerland

ORIS

اوريس

أوريس الجسور السويسرية

اعلان اشخاص وصفية

بالإشارة الى قرار معالي وزير التجارة رقم ١٠٧٣ وتاريخ ١٤٠٣ هـ بتعيينه مديرا للشركة فقدم اتحاد الإغلاقات النظامية لتصفية الشركة المذكورة أعلاه وتم تحصيل جميع حقوق الشركة والوفاء بجميع الالتزامات التي تقدمت بها أصحابها البنا.

وسوف يتم استكمال إجراءاته بنسب الشركة من السجل التجاري وسجل الشركات.

مضيف الشركة سليمان عبد الله الخازني

الرياض ١٤٨٢ هـ سنة ٨٣٠٦ ت ٤٩١١٦٨٣

تعاود على ما جاء في مضمون التصفية مع تعذر قائله أي التزامات عليه الشركة.

الشركة ٤٠٣٠٦٥٢

الرياض ١٤٧١ هـ سنة ٣١٢٤

إسألوني



في هذه الزاوية نحاول الإجابة على الاستفسارات التي تصلنا من القارئ الكريم، بصورة شاملة لجميع المجالات التي تتناول كل حقول المعرفة، وسنفرغ أسئلتكم على المختصين أو نجيب عنها في المصادر والمراجع المختلفة.. دون أن نكلف القارئ مشقة البحث أو الزيارة أو الاتصال

○ ○ ○ ○ ○
تتلقى رسائلكم وأسئلتكم واستفساراتكم وملاحظاتكم على العنوان التالي
جريدة الجزيرة - ص. ب ٣٥٤ - الرياض ١١٤١١ - زاوية أسألوني، وسنحاول الإجابة عنها بأسرع وقت ممكن.



لاحظ دائماً بعد فترة من السفر كيف أنت جميع هذه المطارات أصبحت متشابهة



التحدي والمواجهة

الأوبك

□ القارئ / خضراء الزهراني - يسأل قائلاً: متى تأسست المنظمة العربية للدول المصدرة للبترول وما هي أهم الشركات التابعة لها؟

■ جواب: أيرت اتفاقية إنشاء منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول بتاريخ ١٠/١٢/١٩٦٨م الموافق ٩ يناير ١٩٦٨م وذلك بهدف تعاون الأعضاء في مختلف أوجه النشاط الاقتصادي في صناعة البترول وتحقيق أوثق العلاقات فيما بينهم في هذا المجال ما فيه صالح الأعضاء، والدول الأعضاء هي المملكة العربية السعودية - دولة الإمارات العربية المتحدة - دولة قطر - دولة البحرين - دولة الكويت - ليبيا - العراق - سوريا - مصر - الجزائر، وأهم الشركات العربية المنبثقة عن المنظمة:

١- الشركة العربية لنقل البترول ومقرها دولة الكويت.
٢- الشركة العربية للبترول وأعمالها ومقرها دولة البحرين.
٣- الشركة العربية للاستثمارات البترولية ومقرها المملكة العربية السعودية.
٤- الشركة العربية للخدمات البترولية ومقرها ليبيا ومقر منظمة الدول العربية المصدرة للبترول (الأوبك) الكويت.

بمعلم: محمد جاد البنا

العربي المسلم ان يتخلص من عوامل الإحباط والتدري في هوة استيراد فئات المدينة الغربية .. والاصرار على انها النموذج الوحيد الذي يمكن اتباعه حضارياً.

نقول: إن مجرد المحاولة في حد ذاتها بعد استنباطات لارادة الطموح إلى الابتكار واستخلاص القيم الحضارية الأصيلة في شتى المجالات من بين ركائز التخلف والزيغ .. الطموح إلى قبول التحدي .. ومتى بدأت المواجهة بين الواقع والطموح كانت الأمة مسلحة بالوعي والايام والعزيمة والصبر. وليس هذا من قبيل الوطء أو التمسيس وإنما هو مجرد محاولة لا أكثر لفتح لمارح التحدي في نفسه ووجدان الإنسان العربي ليتسلق قسماً كثيرة تصاعداً أمام صعوبتها وتتغلب قسماً كثيرة لا شك فيها كما لا شك في تعاقب وخيرة .. ومبادئ التحدي متعددة وكثيرة لا شك فيها كما لا شك في تعاقب الليل والنهار.

والإنسان العربي المسلم في حاجة شديدة وملحة إلى شحن وجدانه وتحفيز همته واستنهض طموحاته ووضع على شفير التحدي .. وهذه - بلا ريب - مهمة الأدياء والشعراء والفنانيين الأصلاء.

ولكن .. هل يكفي أن نقبل التحدي فقط .. أم لابد من المواجهة الشجاعة وممارسة التحدي فعلاً لا قولاً؟

نظن .. والله أعلم - أن النصر مربوط بالنجاح في ممارسة التحدي وليس في قبوله .. مع أن مجرد القبول يعتبر في حد ذاته خطوة أولى على طريق النصر وما أصعب الطريق.

ترتفع بالإنسان من مستوى الحيوان وإن كانت لترتفع به إلى أكثر من مستوى الإنسانية (مع تعديل في الصياغة) .. ويتابع الرجل .. اني لا أؤمن بالكمال المطلق فلسنا بطبيعتنا الكمال أو ندر كنهه فكل نصر نحززه بشرطاً من نوع جديد .. وكل خطوة نخطوها إلى الأمام تؤدي بنا إلى خطوة أخرى .. وهذه بدورها إلى ما بعدها من خطوات .. والإنسان اليوم يقف على اختلافات بيننا عما كان عليه منذ ألف قرن من الزمان ..

وبالقطع فكل الكلمات والأفكار التي يحاول الإنسان بذرها هي قبة التنازل والاستيغناء .. ومع هذا فإن التحدي الذي يمتدح الرجل ونفعه نحن منذ بداية القال يقف في جوفه من التنازل في معناه القريب من مقابل لايمك غير اشرافه النفس والاقبال على طيات الحياة والبعد عن منغصاتها .. ولكنه عاجز عن ترجمة تنازله هذا إلى عمل وابتكار .. عاجز عن بلوغ ارادة التحدي .. ومعنى ذلك أن التحدي ارادة وعمل وعزيمة وحركة .. خطة وتطبيقها.

والأمة ذات الأصالة والريصد الحضاري تلك (كنزا) ضحنا من ارادة التحدي فهي لاستتيم لنل يرد بها .. وهي لاستتجيب لعمول

في معترك الحياة يعيش ابن آدم المسكين حالة تحديات دائمة ما يكاد ينتهي تحد حتى يبدأ تحد جديد .. الإنسان (الفرد) في تحد مع الصحة والمرضى .. وفي صراع بين القناعة والطمع .. وفي عراك مع الرغبات والمثبطات .. ثم هو في حالة خوف دائم من الموت وما ادراك ما الموت يضي منجله ليحصد الرؤوس والنفس كلما حان الحين .. وجاء الأجل.

ومع أن ابن آدم يدرك غاية الإدراك .. ويعلم علم اليقين أن الموت حق وأن لا مفر من ملاقاته ولا سبيل إلى الفرار منه إلا أن المسكين يتحدى الموت ويحاول التصدي له أو الهروب من ملاقاته خلف.. تلال من القمام والأرواح .. ولكن هيئات !!

البعض يقع أسيراً في بؤرة الحب .. حب الحياة والتعلق بأهله وأولاده والتشبث بما فيها حتى أن الذين يبعون في هوة الانتحار الرهيبة ما هم إلا صرعى حب الحياة والتسكع بعرضها ويريقها .. كل ما هناك أنهم فقدوا خصيصية التحدي الحقيقي فأخفقوا في مساعيهم وانتابهم اليأس القاتل فقتلهم الخوف قبل أن يقتلوه في حنايا الصدور .. ولسنا عن قضية الموت والحياة نتحدث .. وإنما عن التحدي والمواجهة يدور الحديث.

ومما يروى أن أحد متسلقي الجبال الإنجليزي ويدهي جورج مالوري سئل عن رغبته الملهة بجهاده المتتابع من أجل أن يتسلق قمة «إفرست» الشهيرة فلم يزد جوابه عن كلمتين اثنتين:

- ولأنا هناك ..

وحسب البعض أن أجابته غامضة أو أنه يعيث .. ويقول جيمز أولمان صاحب (اللغة البيضاء) و (جزيرة الطيور) معلقاً على هذه الإجابة المؤرعة:

- في رأيي .. أنها اجابة واضحة .. أنها تتطوي على بديهة أولية لا لمسلقي الجبال وحدهم .. وإنما لكل إنسان .. وكان هاتفاً من داخل الإنسان يهتف:

- ما هذا جبل قم فتسلقه .. ما هذا محيط قم فاصبره .. هذا مرض عليك يعلاجه .. هناك خطا عليك تقويمه وإصلاحه .. قد تختلف الأشياء في مظاهرها السطحية اختلافاً بيناً .. ولكنها في جوهرها متطابقة .. وفي مقدورنا أن نحذف هذه العبارات المختلفة ومثاق غيرنا .. وأن نستبدل بها لفظاً واحداً هو لفظ التحدي.

ومع أن كلمات جيمز أولمان قوية وتصبب المعز كما يقال إلا أن التحدي يحتاج إلى كثير من الصبر والشجاعة والتغافل أيضاً التحدي ليس شيئاً سهلاً ولا هو بالأمر الهين الذي يملك كل إنسان أن يتسلق به .. فالحياة حافلة بالضعفاء والمرضى والكسالى وقادري الأمل.

وقد يكون من مناسي العصر الحديث أن يجد اليأس كثرة من الناطقين باسمه .. والمنضمين تحت لوائه .. ومن المعروف بدهامة أنه كلما تكاثر عدد اليائسين والقائطين تنقص عدد المتقاتلين للشجعان الذين كانوا يغفون للآمل .. ولا قبلًاذا تقصر رجل

شروط الدراسات العليا بجامعة الملك عبد العزيز

□ القارئان / عبد الرحمن الشمرواني وخالد الهاجري - يسألان: ما هي التخصصات التي تقدم جامعة الملك عبد العزيز دراسات عليا فيها في كل من كليتي الهندسة وكلية الاقتصاد والإدارة وماهي شروط الدراسات العليا في هذه الجامعة؟

■ جواب: في دليل التعليم الجامعي الصادر عن مكتب التربية العربي لدول الخليج جاء ما يلي: في كلية الهندسة والعلوم التطبيقية تقدم ماجستير في الهندسة المدنية والكهربائية والبيئية والصناعية، وفي كلية الاقتصاد والإدارة تقدم ماجستير في إدارة الأعمال والمحاسبة، أما شروط القبول للطلاب في الدراسات العليا فهي ما يلي:

١- أن يكون حاصلاً على درجة البكالوريوس أو الليسانس من جامعة الملك عبد العزيز أو ما يعادلها.

٢- ألا يقل التقدير العام في درجة البكالوريوس أو الليسانس عن جيد.

٣- أن يكون لائقاً طبياً.

٤- أن يكون متفانياً للدراسة تفانياً كاملاً، ولجلوس الكلية قبول حالات التفرغ الجزئي حسب إمكانيات كل كلية.

٥- أن يجتاز الطالب الاختبار التحريري والمقابلة الشخصية التي يجريها القسم المختص.

٦- للكلية أو المعهد المختص إضافة بعض الشروط الخاصة التي تنتمى مع طبيعة الدراسة فيها غير ما ذكر.

إعلان إنشاء شركة
شركة جنرال الكبريت السعودية الأمريكية
عن إلهامات كنفرايا السيد الهادي أسفاو. الرئيس
المؤسس. حاصل برزخ فخري ١٠٠٨٩١. يقيم له مكتب
المركز أو مقر أو مكاتب في الرياض على الهاتف ٤٨٨١٥٧٦ أو ٤٧٦٦٢٤٢
أو على الهاتف ٩٠٠٦٦٧. وذلك في فناء أسف واهرمه شارع
الإعلان. والشركة غير مسجلة بمركز التسجيل أي طابعية مدأى نوع.

إعلان شركة جواهرات
شركة جواهرات الكبريت السعودية الأمريكية
عن إلهامات كنفرايا السيد الهادي أسفاو. الرئيس
المؤسس. حاصل برزخ فخري ١٠٠٨٩١. يقيم له مكتب
المركز أو مقر أو مكاتب في الرياض على الهاتف ٤٨٨١٥٧٦ أو ٤٧٦٦٢٤٢
أو على الهاتف ٩٠٠٦٦٧. وذلك في فناء أسف واهرمه شارع
الإعلان. والشركة غير مسجلة بمركز التسجيل أي طابعية مدأى نوع.

مفاجأة لاسارة
للمؤسسة البادية
للأدوات الصحية

الأولوة أول جوهرة
عرفها الإنسان
القيم للجواهرات
يسر من أرض (البحر) للجواهرات
فندوم شهر رمضان المبارك أن تحدي
كل مشتري ما قيمته ٩٥٠ ريال من أحد فروع
معارض العثم للجواهرات
عندم أو في أي باب
هدية مجانية بهذه المناسبة
الفروع
خانة القصمان - أمانة ٤١٢٢٦٢٣ - ٤١٢٢٦٢٣
الرياض - الشمير - ٢٠٠٥٧
جميع أسواق مكة - شارع الكباري (ت)
جدة - مجمع الكونش التجاري - الدور الثاني ت ٤٢٩٢٥٥

شجرة البن
القاهرة / سعد العزي - تسال قائلاً:
هل يمكن إعطائي معلومات عن شجرة البن؟

■ جواب: شجرة البن دائمة الخضرة تعطي ثمرة البن وتنتج في المناطق الحارة حيث تتوفر الحرارة والرطوبة، وتوجد في التربة الخصبة على منحدرات المرتفعات وهي ذات أزهار بيضاء، عطرية وتحتوي الثمرة على حبة أو حبتين، ومن أنواعه البن العربي والبرازيلي والكونغولي والليبييري وتعتبر إثيوبيا (الحبيشة) الموطن الأصلي للبن ومنها انتقلت إلى اليمن ومن ثم إلى أنحاء أخرى في أفريقيا وأمريكا الوسطى والجنوبية وتعتبر البرازيل الدولة الأولى المنتجة للبن والتي يعتمد اقتصادها على إنتاجه.

ومن الدول المنتجة للبن في أمريكا الجنوبية فنزويلا، كوستاريكا وجواتيمالا وهندوراس ثم بناما وكوبا، ومن الدول المنتجة للبن في أفريقيا أوغندا وكينيا والحبشة.

تعلن بين رومان سنغ بين تاليندية
الجنسية في ١٥/٤/١٩٠٧ صادرة من الرياض
تاريخ ١٤/٢/١٩٠٧ - ١٤٠٥ صادرة من
الرياض يرجى ممن يقرأ عليها أن يسلمها إلى مكتب
العمل بالرياض وله الشكر.

تعلن بين رومان سنغ بين تاليندية
الجنسية في ١٥/٤/١٩٠٧ صادرة من الرياض
تاريخ ١٤/٢/١٩٠٧ - ١٤٠٥ صادرة من
الرياض يرجى ممن يقرأ عليها أن يسلمها إلى مكتب
العمل بالرياض وله الشكر.

تعلن بين رومان سنغ بين تاليندية
الجنسية في ١٥/٤/١٩٠٧ صادرة من الرياض
تاريخ ١٤/٢/١٩٠٧ - ١٤٠٥ صادرة من
الرياض يرجى ممن يقرأ عليها أن يسلمها إلى مكتب
العمل بالرياض وله الشكر.

يعلم كثر من جرائد الرياض عن مستشرق من الميرد ...
والذي يحل محل برزخ فخري ٩٣٥. أما شجرة جوهرة ...
على أن لا يقرأه إلا من كان له فناء أسف واهرمه شارع ...

مؤسسة كبريا ...
مستعمل ويحالة تشغيلية جيدة
العدد (٢) قصة ٨٥ لك: ٢/٢٠٠٥
للتفاصيل: ت ٤٧٦٠٦٧ - الرياض

إعلان

تعلن مديرية الشؤون الصحية بالأحساء والتمرة الثالثة عن رغبتها في تأجير السوق المركزي وبركة السباحة بالمجمع السكني التابع لمستشفى الملك فهد بالهفوف فكل المواطنين الراغبين في ذلك مراجعة الشؤون المالية بمديرية الشؤون الصحية بالأحساء للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بذلك ومعاينة الموقع على الطبيعة ومن ثم التقدم بالمطاء داخل ظرف مغتمم بالشماريخ الأحمر ويأتم مدير الشؤون الصحية بالأحساء مرفقا به الاتي:

- صورة من السجل التجاري
- صورة من شهادة الاشتراك بالفرة التجارية
- شهادة تسديد الزكاة والدخل نهائية وإسارية المفعول
- ضمن بنكي من أحد البنوك المحلية بنسبة ٥٠٪ من قيمة المطاء . علما بأنه سيكون موعد فتح المطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٩/٩ هـ حسب تقويم أم القرى بمقر الشؤون المالية بالمديرية .

واحد الموقع

إعلان تأجيل مناقسة

تعلن مديرية الشؤون الصحية في منطقة الرياض عن تأجيل المناقصات الاتية:

المناقسة رقم ٩٢ تأمين وتوريد الاعاشة الطبية بمستشفى الرياض المركزي وتوايله يوم السبت ١٤٠٦/٩/١٦ هـ الساعة الحادية عشر.

المناقسة رقم ٩٤ تأمين وتوريد الاعاشة الطبية لمستشفى الولادة والاطفال بالرياض وتوايله يوم الاثنين ١٤٠٦/٩/١٨ هـ الساعة الحادية عشر.

المناقسة رقم ٩٥ تأمين وتوريد الاعاشة الطبية لمستشفى خريص بالرياض يوم الاربعاء ١٤٠٦/٩/٢٠ هـ الساعة الحادية عشر.

فعل الراغبين الدخول في تلك المناقصات التقدم لقسم المناقصات بالمديرية للحصول على الشريط والمواصفات مقابل تسديد مبلغ ألف ريال لكل مناقسة وتقديم عطاءاتهم مفتوحة بالشماريخ الاحمر في موعد انقضاء الساعة العاشرة والنصف من اليوم المحدد للفتح مع الالتزام بنظام تأمين المشتريات الحكومية.

تحدثت

تحدثت الطالبة /
زهره محمد بن محمد الرشيد

من الصف الثاني الى الصف الثالث الابتدائي بتقدير ممتاز
بالمدرسة السابعة والثمانون في الرياض

ألف مبروك وعقبال الجامعة

مبروك البنحاج

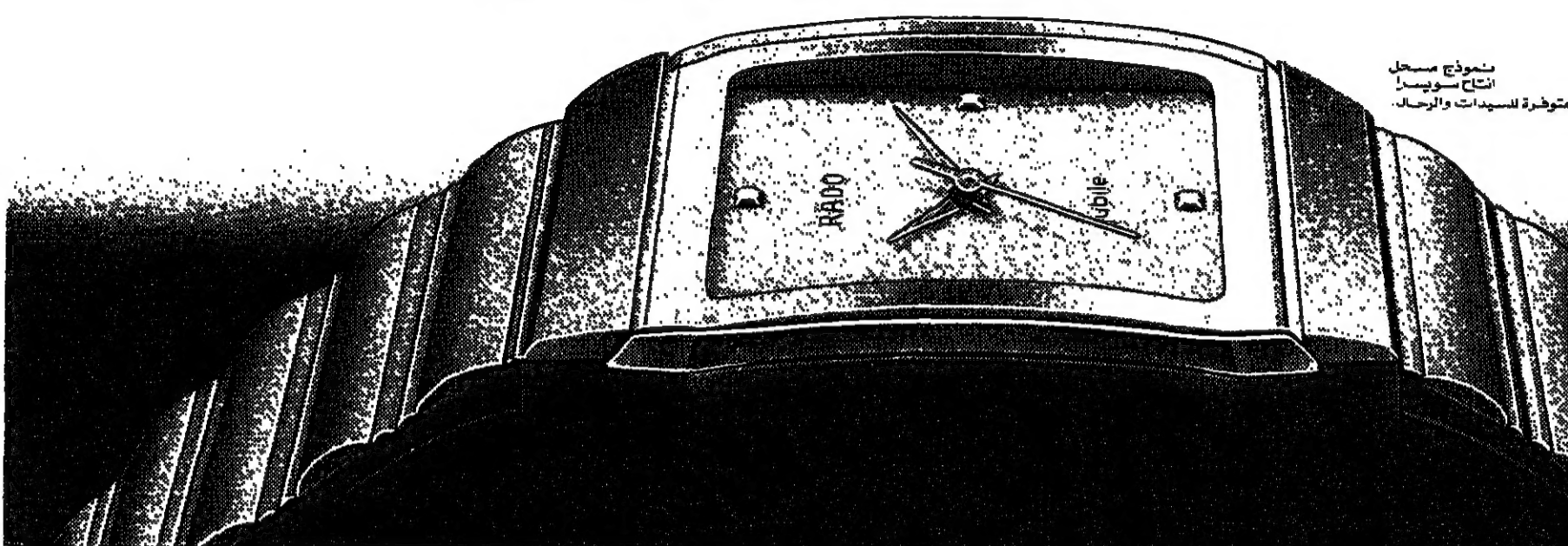
تحدثت الطالبة /
فlore محمد بن محمد بن وحم

من السنة الأولى الى السنة الثانية الثانوية
كأبجته الطالبة / هيفاء محمد بن وحم من السنة
الثانية الى السنة الثالثة الابتدائية

مبروك - ونرجو لها التوفيق والنجاح دائما

شكل التفوق

RADO داياستار أناتوم



نموذج سجل
انتاج سويسرا
متوفرة للسيدات والرجال

صرافة شخصية؟



تحدث الى البنك الذي يفهم

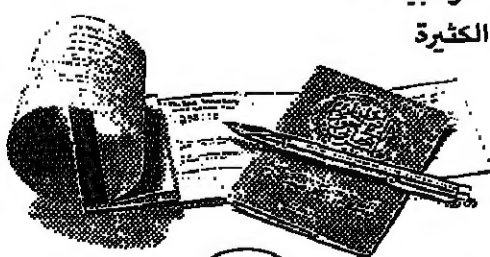
البنك السعودي البريطاني هو رائد التكنولوجيا المصرفية في المملكة إذ يوفر خدمة أسرع بكفاءة عالية.

ولكن لا يغيب أمرا واحدا عن بالنا أبدا.. الأعمال المصرفية كلها تتعلق بالناس.. ولهذا فإنك تلقى كل ترحيب حار واهتمام شخصي في البنك السعودي البريطاني.

إن هذا جزء من تقاليدنا.. ولذلك ومهما كانت متطلباتك المصرفية الشخصية تفضل وتحدث إلى البنك الذي يفهم.

لقد تغيرت الصرافة الشخصية جذريا في السنوات القليلة الماضية، إنها لم تعد مجرد موضوع دفتر شيكات أو بيانات شهرية، فالتكنولوجيا الحديثة تعني أن كل فروعا في جميع أنحاء المملكة مرتبطة بشبكة حاسب آلي، فصرف النقود، وجدول الرواتب، والتحويلات، والبيانات، وغير ذلك من أنواع المعاملات الكثيرة بما في ذلك تسديد فواتير المرافق العامة، تتم بصورة آلية.

لكن على ثقة بأن



البنك السعودي البريطاني

المكتب الرئيسي شارع الخشب - ص ب ٩٠٨٤ الرياض ١١٥١٣ هاتف رقم ٦٧٧ - ٤٠٥ (خط) توكس رقم ٢٠٣٤٩ سب اس جيه

سَيِّدِي... سَيِّدِي إليكم العلاج الفعال لمشكلة تساقط الشعر ولقشرة والحكة

هاتسوكوجين HATSUKUGEN

يساعد على النمو ويمنع تساقط الشعر يمنع القشرة والحكة

وزنك لا يخاف من الإصابة بالزيت الأساسية والاصطناعية الطبية على:

0.0004%	من: هيدرو-كاسيول-البروتين
0.4437%	من: مشتق من: الكافور في هيدرو-الزيت
0.4442%	من: مشتق من: الكافور في هيدرو-الزيت
0.2218%	من: كاسيول-البروتين
0.5548%	من: كاسيول-البروتين

مكتبة الشعر

DAHLIA

جدة : مؤسسة وهطان التجارية - ٦٦٥١٥٢٠
الرياض : صيدلية الحزن - ٤٦٤٦١٥
الخبر : صيدلية الشخصية - ٨٦٤٢٦١٥

يعلم خالد حسن الجريسي عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٦٥٣٠٠ خصوصي السعودية الخاصة بالسيارة كراون موديل ١٩٨٤ صادرة من مرور الرياض - يرجى ممن يجدها ان يسلمها لمرور الرياض او الاتصال بملفون ٢٢٢١٠٥٣ وشكرا.

يعلم احمد حمود علي عبده عن فقد رخصة عمل رقم ٢٥٣٣٤ بتاريخ ١٤٠٦/٩/٢٢ هـ صادرة من جدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

يعلم السيد / عادل محمد بايكر سوداني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٣٥١١ صادرة من مرور القصيم بتاريخ ١٤٠٥/٨/٢٢ هـ وكذلك رخصة عمل رقم ٣٧٥١ صادرة من مكتب عمل بسويدة بتاريخ ١٤٠٥/١/٢٧ هـ الرجاء ممن يحصل عليهم الاتصال بملفون ٣٢٢٨١٩٨ بريدة او ٤٣٥٤٤٠ الرياض وله الشكر.

تعلن مؤسسة ابن الزين التجارية عن وصول الباكسة

توفيق إكسبريس TOPI EXPRESS

إلى ميناء جدة الإسلامي

يوم ١٩٨٦/٩/٢٠ الموافق ١٤٠٦/٩/٢٠ هـ قادمة من ميناء مرسية مرسية وسوق نفاذ تاريخ ١٩٨٦/٩/٢٠ الموافق ١٤٠٦/٩/٢٠ هـ

ملاحظة: هذه الباكسة هي من الباكسة التي تم تصديرها من ميناء مرسية مرسية وسوق نفاذ تاريخ ١٩٨٦/٩/٢٠ الموافق ١٤٠٦/٩/٢٠ هـ

خطوط الباطين للملاحة

تعلن عن وصول البواخر التالية إلى ميناء جدة الإسلامية

رقم	اسم الباكسة	رقم الرحلة	وصول
١	هذو هذو	١٠	١٩٨٦/٥/٩
٢	هذو هذو	١٥	١٩٨٦/٥/٩
٣	هذو هذو	١٢	١٩٨٦/٥/١٦
٤	هذو هذو	١٧	١٩٨٦/٥/١٧
٥	هذو هذو	١٤	١٩٨٦/٥/١٣

فعلى السادة التجار الحضور لاستلام الباكسة الخاصة بهما في ميناء جدة الإسلامية على أن يقدموا بوليصات الشحن الأصلية الخاصة بهذه الباكسة. ولتزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالخطوة

المؤسسة العامة للبترول والمعادن

قسم البواخر

البيانات: ١٩٨٦/٥/٩ الموافق ١٤٠٦/٩/٢٠ هـ
البيانات: ١٩٨٦/٥/٩ الموافق ١٤٠٦/٩/٢٠ هـ

إعلان بيع سيارات

تعلن وزارة التخطيط عن رغبتها بيع بعض السيارات المستعملة والمستهلكة عن طريق المزاد العلني الراغبين في الشراء الحضور الى مقر وزارة التخطيط بالرياض بعد صلاة العصر من مساء يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٩/٢٠ هـ وعلى المترادين ان يدفع مبلغ ٢٠٠٠ ريال قبل الدخول في المزاد

إعلان بيع اثاث مكتبي وقطع غيار سيارات رجيع بالمزاد العلني

تعلن إدارة مكافحة المخدرات بالطائف بأنه صدرت موافقة مدير الادارة العامة لمكافحة المخدرات على بيع اثاث المكتبي والقطع غيار السيارات الرجيع الموجودة لديها حيث قد تقدر بان يكون موعد بيع الاثاث وقطع الغيار في الساعة الرابعة من عصر يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٩/٢٢ هـ وحتى الانتهاء من بيع جميع تلك الاشياء.

فعل السادة الراغبين في الشراء الحضور الى موقع المزاد بمقر الادارة بطريق الشفاء وعلى كل من يرسو عليه البيع دفع القيمة مقدما وتكون الدالة على المشتري بواقع ٧٠٠ واحد الموقع

تمديد من ادارة مكافحة المخدرات بالطائف عن بيع سيارات حكومية مستعملة

تعلن إدارة مكافحة المخدرات بالطائف عن بيع عدد من السيارات المستعملة لديها وذلك في الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٩/٢٥ هـ وسيكون مكان البيع في الميدان الواقع امام مبنى الادارة من الجهة الشمالية بالقرب من الاشارة المرورية الاولى الواقعة على طريق الشفاء والبيع عن طريق المزاد العلني والبيع نقدا والدالة على المشتري بواقع ٥٠٠

فعل السادة الراغبين في الشراء الحضور الى الموقع الموضح انفا وفي الموعد المحدد للحراج واحد الموقع..

إعلان مناقسة

تعلن المؤسسة العامة للموانئ عن تمديد موعد مناقسة التدريب والانراف على اعمال مكافحة التلوث بالزيت وتطوير وتخطيط مواجهة احوال الطوارئ الناتجة عن التلوث بالزيت في موانئ المملكة ليكون اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت ١٤٠٦/٩/١٦ هـ الموافق ١٩٨٦/٥/٢٤ هـ واحد الموقع

إعلان مناقسة

تعلن وزارة البترول والهاتف الادارة العامة للاتصالات السعودية أن ميعاد فتح الطلوف للمناقسة رقم ١٠٧٥٥ لصيانة وتشغيل واصلاح المعدات الكهربائية والميكانيكية بمواقع العمل بكافة أنحاء المملكة هو في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٩/١٩ هـ وليس ١٤٠٧/١٠/٩ هـ حسبما سبق نشره

إعلان

تعلن المديرية العامة للأوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تلجيز الدار العاشرة لها بمسجل الهسائي بالسفلة وقف الحرم المكي الشريف ايجارا موسميًا فقط تنتهي في ١٤٠٧/١٢/٣٠ هـ فعلى السادة الراغبين في التاجير التواجد بمقر المديرية الساعة العاشرة صباح يوم ١٤٠٦/٩/٢٨ هـ بجوار مركز الامومة والطفولة بالزاهر ومن يرسو عليه المزاد يدفع نصف قيمة التاجير والنصف الاخر يدفعه بالمديرة عند تحوير العقد كما يدفع ايجار شهر بمقابلة تأمين يعاد له عند الخلاء الدار في ١٤٠٦/١٢/٣٠ هـ والمعموم جرى نشره واحد الموقع

مواعيد العمل: من ٨ صباحا إلى ٣ ظهرا



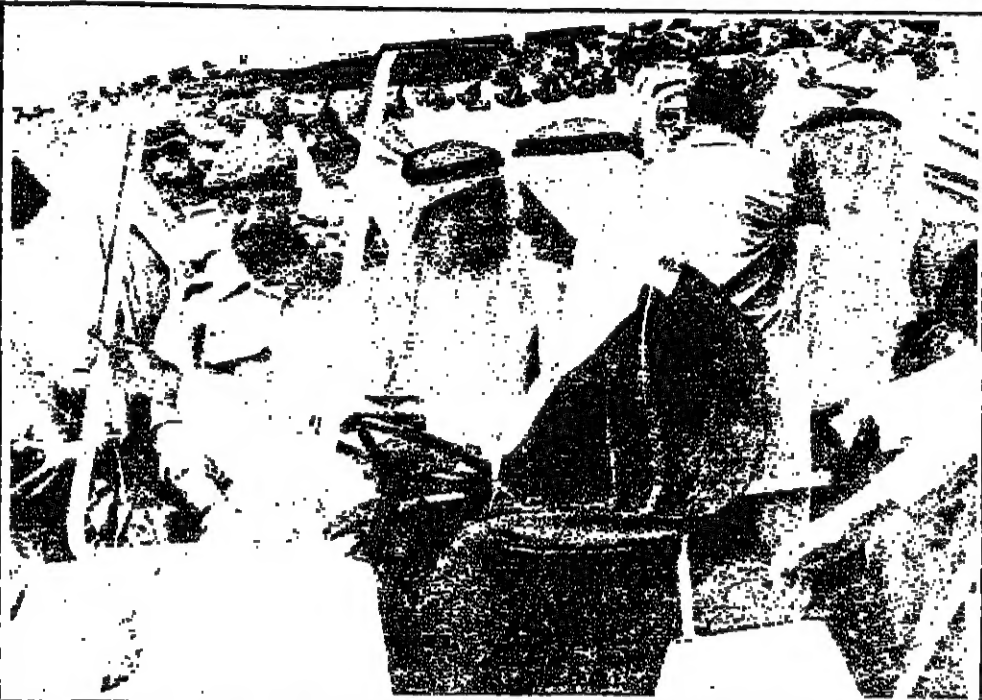
□ جلالة الملك يقص شريط طريق الرياض - سدير - القصيم □

جبلته الملك عقبا فشاخه ظهرا من لطرفه الرياض / سدير / القصيم السريع

بنظرة عادلة ومنصفة لم تدخر الدولة أي مجهود لخدمة المواطن

دول السوق الأوروبية تشترى القمح السعودي وأول دفعة تتم شحنها إلى اليونان

جبلته يعلن عن إقامة طريق مزدوج بين الطائف وأبها



□ جلالة الملك وسمو ولي العهد يستقلان العربة □



□ جلالة الملك يطلع على جسم الطريق □



□ جلالة الملك يريح السيار عن اللوحة التذكارية □

أكد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى أن الدولة حرصت على رفاهية المواطن وأن ما تقدمه الدولة من اعانات للمواد الغذائية المعقاة بطبيعة الحال من الضرائب بجانب المبالغ التي تقدمها الدولة لتخفيض استهلاك المواطن لهذه المواد التي تستورد من الخارج.

سيتم في أقرب فرصة ممكنة إقامة طريق مزدوج جديد يمتد من الطائف حتى يصل إلى أبها وذلك لأن الطريق الحالي ليس مرضيا وقال جلالة الملك أننا أوفدنا المياه إلى الجبال عن طريق إقامة السدود والمياه المحلاة.

كما أكد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز أن إنشاء مثل هذا الطريق ليس موضوع رفاهية فقط ولكن لأهمية منطقة تهامة التي تشتهر بزراعتها ومحاصيلها الجديدة جدا بمختلف الأنواع سواء الحبوب أو الخضروات أصبح الاتصاف يتم بسهولة كبيرة حيث يستفيد المنتج أو المزارع أو صاحب الحاجة في تهامة من نقل منتوجاته إلى السراة أو أبها أو الطائف أو إلى أي مكان آخر وهذه ميزة كبيرة كانت حلما من الأحلام ولكنها تحققت وبه الحمد بعد فتح منافذ في الجبال إلى البحر منها اتفاق تصل إلى أكثر من ثلاثين نفقا في بعضها بالإضافة إلى فتح العديد من الطرق التي تصل الجبال بتهامة لتسهيل أمور المواطنين واتصالهم.

وفيما يلي نص تصريح جلالة الملك:

ليس هناك بلع مما شاهدها الآن فهد يتكلم عن نفسه وأن هذا الطريق واحد من الطرق التوسعية التي تبنيها المملكة العربية السعودية والتي تربط بين شرق البلاد وغربها وشمالها وجنوبها. وتتفرع منها خطوط ليست في نفس الحجم ولكن على نفس المستوى وهذا وه الحمد من نعم الله الكبرى. وتحدث جلالة الملك المفدى عن الطرق في المملكة فقال أن الطرق التي نراها الآن ليست هي الوحيدة التي أوصلت البلاد بعضها ببعض وكان المواطن من الطائف إلى أبها مثلاً من المستحيل عليه أن يصل إلى ساحل البحر.

كما تحدث جلالة الملك عن الصعوبات التي كانت تواجه تنقلات القبائل في المناطق الجبلية في السابق وقال في هذا الصدد أن التفتت من الطائف إلى الباحة وإلى أبها كان في السابق يتم بصعوبة كبيرة وهذا شيء أعرفه بالضبط حيث كان فيما سبق مندوب الدولة لكي يصل من الباحة إلى البادية في تهامة يحتاج إلى ما لا يقل عن ستة أيام أما الآن وبواسطة الطرق التي أوجدت وفتح الجبال فإن المواطن يحتاج إلى مدة لا تزيد عن أربعين دقيقة.

وأكثر من ذلك أصبح المواطن في هذه الجبال لديه إمكانية التمتع بالبحر في خلال ساعة يمكن من الوصول إلى هناك.

ومضى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز في الموضوع ليس موضوع رفاهية فقط ولكن لأهمية منطقة تهامة التي تشتهر بزراعتها وبمحاصيلها الجديدة جدا بمختلف الأنواع سواء الحبوب أو الخضروات أصبح الاتصاف يتم بسهولة كبيرة حيث يستفيد المنتج أو المزارع أو صاحب الحاجة في تهامة من نقل منتوجاته إلى السراة أو أبها أو الطائف أو إلى أي مكان آخر وهذه ميزة كبيرة كانت حلما من الأحلام ولكنها تحققت وبه الحمد بعد فتح منافذ في الجبال إلى البحر منها اتفاق تصل إلى أكثر من ثلاثين نفقا في بعضها بالإضافة إلى فتح العديد من الطرق التي تصل الجبال بتهامة لتسهيل أمور المواطنين واتصالهم.



□ سمو النائب الثاني وعن يساره الأمير تركي الفيصل □

دفع من الصعوبات شحنت إلى اليونان. وأضاف جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز أن الأمور التي قل أن انجزت في أي دولة فالمدن التي بها جبال لا تتوفر فيها مياه صالحة لأنها جبلية وصخرية ولا تتوفر المياه لها إلا بواسطة أميرين الأول نذ بشكل جيد جدا وهو السدود حيث تم إقامة ما لا يقل عن سبعين سدا من مختلف الأحجام من الطائف إلى أبها. والأمير الثاني وهو الأمير ما سوف يصل من البحر الأحمر من مياه الطائف وخميس مشيط وأبها والقرى التي حولها.

وتحدث جلالة الملك المفدى عن جهود الدولة في توفير المياه للمواطنين في كل مكان وقال: إن استهلاك المياه في الوقت الحاضر في أبها وخميس مشيط يقدر بحوالي سبعة ملايين جالون يوميا. وسوف يصل إلى هاتين المدينتين وملحوقهما حوالي ٢٥ مليون جالون يوميا من مياه البحر وقد تم فتح اتفاق من أسفل الجبال إلى أن وصلت إلى هذه المنطقة مثل ما تم إنجازها في الطائف من جدة إلى مكة إلى الطائف.

ووصف جلالة الملك المفدى هذه الخطوة بأنها فريدة في العالم وقال قبل عدة سنوات وصلت مياه الخليج إلى الرياض والأن في طريقها إلى أماكن أخرى وسط المملكة.

وقال أن الجهود التي قامت بها الدولة فيما يتعلق بالمياه من أعظم المجهودات وأضاف أن ذلك يعتمد على أمور كثيرة من أهمها الطرق التي تصل المواطنين ببعضهم ببعض بجانة التوسيع وأهميته بالنسبة للزراعة علاوة على الخدمات التي يمكن أن تقدم في المدن والقرى.

وأضاف أنه بنظرة عادلة ومنصفة للإنجازات التي حققتها الدولة سواء في مجال الطرق والانفاق أو المستشفيات وتطويع المدن أو الحدائق وغيرها نجد أن الدولة لم تدخر أي مجهود لخدمة المواطن.

وتحدث جلالة الملك المفدى عن حرص الدولة على رفاهية المواطن وما تقدمه من اعانات للمواد الغذائية المعقاة بطبيعة الحال من الضرائب بجانب المبالغ التي تقدمها الدولة لتخفيض استهلاك المواطن لهذه المواد التي تستورد من الخارج وقال جلالات أن الجهود التي بذلت في المجال الزراعي أثبتت وجودها تماما وأعلن في هذا الصدد أن السوق الأوروبية اتفقت مع المملكة لشراء القمح من الانتاج السعودي من محالي وزير الزراعة أبلغه أن أول

دفع من الصعوبات شحنت إلى اليونان. وأضاف جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز أن الأمور التي قل أن انجزت في أي دولة فالمدن التي بها جبال لا تتوفر فيها مياه صالحة لأنها جبلية وصخرية ولا تتوفر المياه لها إلا بواسطة أميرين الأول نذ بشكل جيد جدا وهو السدود حيث تم إقامة ما لا يقل عن سبعين سدا من مختلف الأحجام من الطائف إلى أبها. والأمير الثاني وهو الأمير ما سوف يصل من البحر الأحمر من مياه الطائف وخميس مشيط وأبها والقرى التي حولها.

وتحدث جلالة الملك المفدى عن جهود الدولة في توفير المياه للمواطنين في كل مكان وقال: إن استهلاك المياه في الوقت الحاضر في أبها وخميس مشيط يقدر بحوالي سبعة ملايين جالون يوميا. وسوف يصل إلى هاتين المدينتين وملحوقهما حوالي ٢٥ مليون جالون يوميا من مياه البحر وقد تم فتح اتفاق من أسفل الجبال إلى أن وصلت إلى هذه المنطقة مثل ما تم إنجازها في الطائف من جدة إلى مكة إلى الطائف.

ووصف جلالة الملك المفدى هذه الخطوة بأنها فريدة في العالم وقال قبل عدة سنوات وصلت مياه الخليج إلى الرياض والأن في طريقها إلى أماكن أخرى وسط المملكة.

وقال أن الجهود التي قامت بها الدولة فيما يتعلق بالمياه من أعظم المجهودات وأضاف أن ذلك يعتمد على أمور كثيرة من أهمها الطرق التي تصل المواطنين ببعضهم ببعض بجانة التوسيع وأهميته بالنسبة للزراعة علاوة على الخدمات التي يمكن أن تقدم في المدن والقرى.



□ منصور يلقى كلمة المواصلات □

وصاحب السمو الملكي الأمير تركي الفيصل.

كما حضر الحفل أصحاب السمو الملكي الأمراء والمعالين الوزراء والفضيلة العلماء ورجال الأعمال والصناعة وأعضاء السلك الدبلوماسي والفكرين والأدباء ورجال الإعلام.

وبعد أن بدأ الطفل بتلاوة من القرآن الكريم ألقى معالي وزير المواصلات حسين منصور كلمة هذا نصها:

مولاي صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز.. صاحب السمو الملكي وزير العهد العظيم.

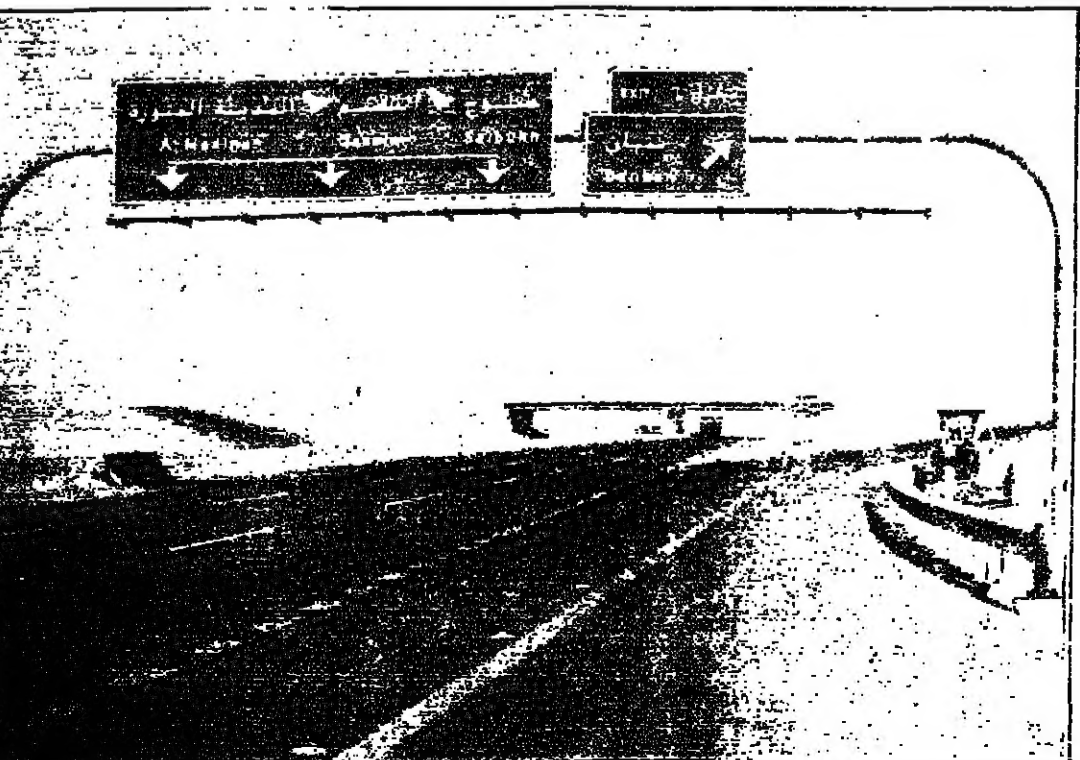
أين عبد العزيز صاحب السمو الملكي الأمراء معالي الوزراء أيها الأخوة الحضور.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد.. وقبل خمسة وخمسين عاما تقريبا وهي فترة زمنية قصيرة لعمر الشعوب كان المواطن على أرض هذا البلد إذا أراد أن ينتقل من مكان إلى آخر يحتاج إلى أسابيع وربما شهور لكي يقطع المسافة التي يقطعها الآن في ساعات ولا يقتصر على ذلك بل كان المسافر في ذلك الزمن لا يأمن على نفسه أو تجارتها حتى بدأها مؤسس هذه المملكة الملك عبدالعزيز يرجمه الله فهد البلاد وأرسى على أرضها قواعد الأمن والاستقرار وعمل بهدي نبيه ورسوله سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام ومن بعده أبنائه البهرة ليكملوا المسيرة

تطورات سريعة في مشاريع الطرق

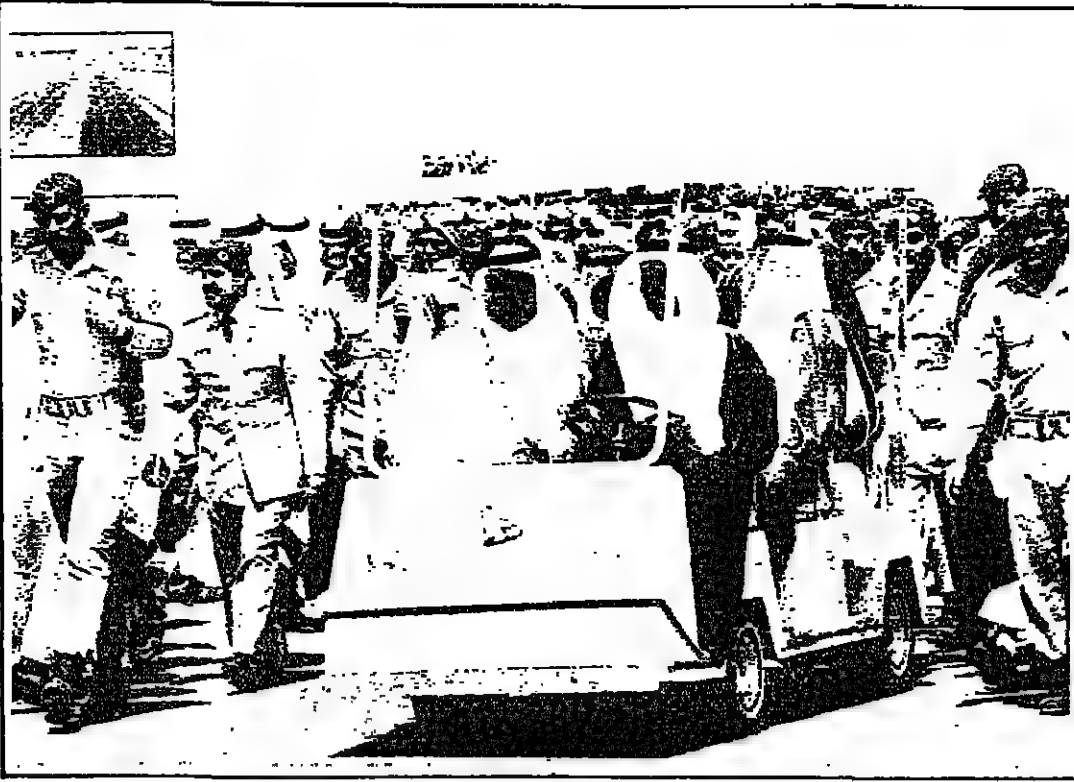
ويحملوا راية العدل والحق والإيمان ويقودوا موكب الخير وضوا البينة فوق اللبنة لإقامة هذا الصرح الشامخ.

وأضاف معاليه يقول وعاشتم بإصاحب الجلالة تحملون الراية وتتقدمون المسيرة واني أراها تتقدم بخطى ثابتة وانتم تقودونها بحكمة القادة وعزيمة الرجال تشعرون الانفعال على الأحوال تشعرون النماء وتتزينون المعطاء في كل الأجزاء.

وأشكر منصور يقول: مولاي وما هو البناء بطول ومشاريع الخير تتوالى وما نحن نشهد احتفالات الافتتاح لمشاريع الخير والأمن والرخاء تتوالى فهذا مشروع صناعي وذاك زراعي أو تعليمي أو صحي أو عمراني ولا يبرق إلا وتشهد البلاد عطاء جديدا وإضافة جديدة إلى رصيدنا الحضاري وما هي الفرحة تفر قلب ابنانكم وانتم تفتتحون بيديكم الكريمة مشاريع النمو التي غطت وتغذي شتى مجالات حياتهم من أقصى البلاد إلى أقصاها واليوم يمولي تفتتحون مشروعا آخر وطريق اشيرا من مشاريع الخير وهو طريق الرياض - سدير القصيم السريع وهو شبكة الطرق الحديثة المتطورة وجزء من الدولة للمواطنين قد سبق أن افتتح



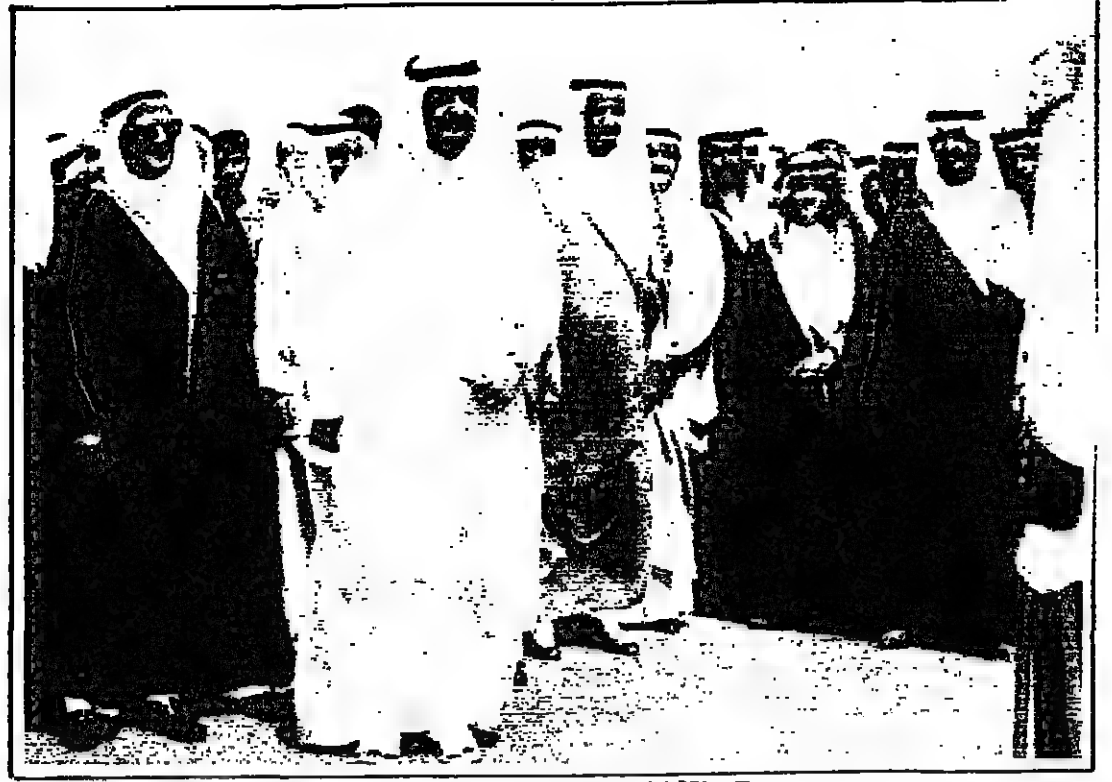
□ سمو النائب الثاني وعن يساره الأمير تركي الفيصل □



□ جلالة الملك يستقل العربة للجلولة على جزء من الطريق □



□ جلالة الملك في طريقه لفحص شريط الطريق □



□ جلالة الملك عند عزف السلام الملكي □

الأمير مقرن: هذا الطريق ما هو إلا واحد من ٨١ ألف كيلو متر من الطرق

الأمير عبدالإله: إنجاز حضاري جدير يضاف إلى إنجازات سابقة.

منصوري: الركاب سير بكل ثقة وثبات لبناء دولة عصرية مطوّرة.

مودعا يمثل ما استقبل به من حفاوة وتكرام.

تصريح الأمير مقرن

كما تحدث لـ «الجزيرة» صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل حيث قال سموه: إن هذه المناسبة مناسبة سعيدة على جميع سكان منطقة حائل، كما أننا نتمنى أن يسير سبل الانتقال ودعم الترابط الاجتماعي ونسبعت على السفر وغدت ركيزة هامة وأساسية وعونا كبيرا لقطاع التنمية.. مولاي في الختام أود أن أقدم لجلالتكم بالشكر والامتنان على تشريفكم حفلنا هذا بشاركتي في ذلك ابتناؤكم من المقاولين الذين قاموا بتنفيذ هذا العمل وتدعو الله جميعا أن يجزيكم عنا خير الجزاء وأن يحفظكم ويديم في عزمكم لتظلوا عونا وسندا بعد الله لشعبكم وامكم.

تصريح الأمير عبدالإله

كما تحدث لـ «الجزيرة» عن هذه المناسبة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالإله بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم حيث قال سموه أنها مناسبة سعيدة اليوم - أمس - ونحن نرى مولاي جلالة الملك المفدى يضيف هذا الانجاز الحضاري إلى رصيد الانجازات السابقة التي تحققت لدفع مسيرة التنمية إلى الأمام بما يحقق الرفاهية للمواطنين في شتى انحاء

الشبكة الواسعة والحديثة من الطرق بجزورها وتقاطعاتها وانفاقها والتي تجاوزت أطوالها الواحد والثمانين ألف كيلومتر والتي تشمل طرقا سريعة ومزدوجة ودائرية حول المدن وطرقا مفردة وفرعية وزراعية ولقد باتت هذه الشبكة حديث الخبراء والمتخصصين في العالم كما أصبح المواطن يلتمس فوائدها الكبيرة فقد سمرت سبل الانتقال ودعم الترابط الاجتماعي ونسبعت على السفر وغدت ركيزة هامة وأساسية وعونا كبيرا لقطاع التنمية.. مولاي في الختام أود أن أقدم لجلالتكم بالشكر والامتنان على تشريفكم حفلنا هذا بشاركتي في ذلك ابتناؤكم من المقاولين الذين قاموا بتنفيذ هذا العمل وتدعو الله جميعا أن يجزيكم عنا خير الجزاء وأن يحفظكم ويديم في عزمكم لتظلوا عونا وسندا بعد الله لشعبكم وامكم.

بعد ذلك قدم معالي وزير المواصلات هدية تذكارية بهذه المناسبة إلى جلالة الملك المفدى ثم استمع لجلالته إلى شرح من المشروع والخدمات التي ينفذها وأطلع على نماذج من الخدمات التي قامت وتقوم بإنشائها على الطرق السريعة بجميع انحاء المملكة والشركة السعودية لخدمات السيارات والمعدات «ساسكو».

وبعد ذلك أراح جلالتهم الستار عن اللوحة التذكارية للمشروع قائلا: باسم الله وعلى بركة الله. ثم قام جلالتهم حفظه الله بقص الشريط أيداعا لافتتاح الطريق.

ثم عزفت الموسيقى السلام الوطني أيداعا باختتام الحفل ثم غادر جلالة الملك المفدى مكان الاحتفال

ابناء هذا الوطن الغالي ملكوا الخبرة وحسن الاداء واشتهروا بكفاءة عالية في التنفيذ وأصبحوا ينافسون اقاربهم من المقاولين غير السعوديين وما ذلك باموالي الا ثمرة من ثمار دعمكم ورعايتكم وتشجيعكم للمحاولات السعودية الذي أصبح يشكل اليوم مع اخيه الاستثماري السعودي قاعدة صلبة ومتميزة لصناعة الطرق في بلادنا.

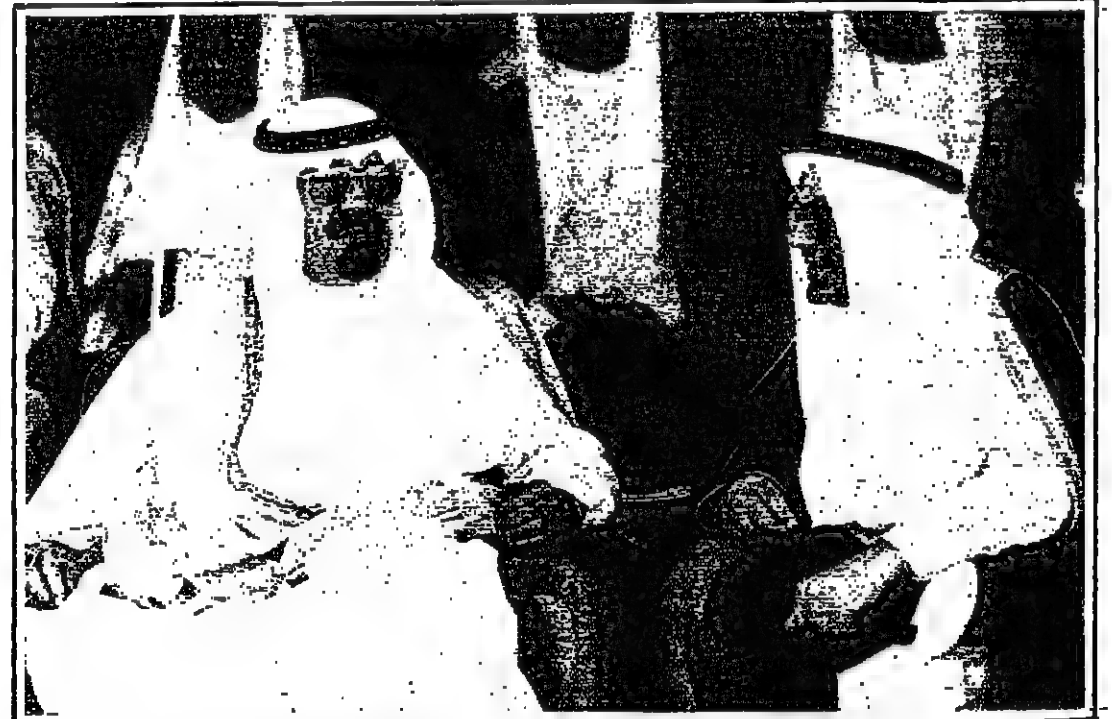
واستطرد وزير المواصلات يقول: مولاي قبل أن اختتم كلمتي هذه أحب أن أقول وهذه شهادة للتاريخ لقد تم بتوفيق من الله سبحانه وتعالى ثم بتوجيهات جلالتكم ودعمكم ومتابعاتكم الفاضلة في تمكين وزارة

المواصلات ومقاييس الطرق السريعة ومكون من اتجاهين لكل اتجاه ثلاثة مسارات ومزود بتسعة عشر تقاطعا علويا كما أنه مزود بكل وسائل السلامة والأمان ومن هذه الوسائل الاشارات والدهان والسيارات المعدني على جانبيه ومواقف السيارات كما أنه يوفر ١٠٠ كيلومتر عن الطريق القديم الذي سيستمر في خدمة المرور والنقل للمدن والقرى الواقعة عليه وذلك باموالي يحقق الطريق الجديد الكثير من الفوائد الاقتصادية والاجتماعية فهو يختصر زمن السفر ويقلل من استهلاك السيارات والوقود وبالتالي يخفف تكاليف النقل فضلا عن السلامة التي يوفرها لحركة النقل والمرور بأذن الله.

ومضى يقول: مولاي إن مما يسعد القلوب وينتج الصدور أن هذا الطريق نفذته بكامله مقاولون سعوديون من

جلالتكم من الطرق من أمثاله ومنها طريق الهجرة ثم طريق الرياض - الدمام، طريق الدمام - أبوحديده وطريق الدمام - رأس تنورة وطريق الخبر - الدمام، وطريق الرياض - الخرج وطريق الرياض - الدائري، وطريق جدة - مكة المكرمة، بالإضافة إلى الكثير من الجسور والانفاق العملاقة التي نفذت في كل المناطق الشرقية والرياض وجدة ومكة المكرمة والطائف فضلا عن عقبات الجنوب وغيرها من المشاريع ولا يزال الموكب يتقدم ويسير بكل ثقة وثبات نحو تحقيق كل طموحاتكم لبناء دولة عصرية مطوّرة تأخذ بكل أسباب التقدم والرفق وينعم فيها أبناء شعبكم الوالي بكل مميزات الأمن والرخاء والاستقرار.

وقال معالي وزير المواصلات: مولاي إن هذا المشروع الذي تفتتحونه اليوم يربط مدينة الرياض بمنطقة القصيم وهو بطول ١٧ كيلومترا ويكلفته ١٦٠٨ ملايين ريال وقد صمم وفقا لاحتياجات



□ سمو ولي العهد ومعالي وزير المواصلات □



□ جلالتهم يستمع إلى شرح على خريطة الطريق □

الهامة ومحدث مهم جدا من احداث التنمية في بلادنا العزيزة وإيما حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بافتتاح طريق الرياض - سدير القصيم هو تشجيع من جلالتهم للمواطنين في مجالات الطرق وسعداء حيث حظى هذا الطريق بافتتاح جلالتهم وهو كما يعلم الجميع سوف يخدم مدنا وطرقا ومجرا كثيرة ثم تعبده على أحدث الوسائل المتبعة في تعبيد الطرق وما هو الا هدية من هدايا حضرة صاحب الجلالة لهذا الشعب الوالي نسال الله أن يديم علينا النعمة والاستقرار وأن يمد في عمر جلالتهم لكي يكمل المسيرة التي بدأها هو واخوانه الميامين صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبد العزيز ولي العهد المعظم ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وفي هذه المناسبة لا بد أن نشيد بجهود المسؤولين في وزارة المواصلات على جهودهم الكبيرة حتى جاءت مشاريع الطرق بهذا المستوى الكبير. وهذا الطريق كما قلت واحد من المشاريع الخيرة التي تحظى بها بلادنا الغالية العزيزة.

البلاد الغالية التي تشهد تطورا شاملا في كافة المجالات. وقال إن هذا المشروع أحد المشاريع الكبيرة التي نفذتها وزارة المواصلات بتوجيهات من جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الأمين والتي تهدف إلى ربط مدن المملكة وقراها ومجراها بشبكة طرق مهيبة تسهل التنقل بينر وسهولة.

وهذا المشروع يضيف لينة جديدة من لبنات التنمية من الواضح و الملموس لكل المواطنين الجهود الكبيرة التي يبذلها المسؤولون في وزارة المواصلات وما تشاهده اليوم هذا الطريق السريع الذي توفرت فيه كافة الامور التي تحتاجها مثل هذه الطرق السريعة، وكما هو معروف فقد تم تعبيد حوالي أكثر من ثلاثين ألف كيلومتر من الطرق الرئيسية المعبدة ما بين الطرق الزراعية والطرق التي تربط مدن المملكة وتمكنت من ربط هذه المدن بعضها ببعض.. ويسر التنمية الاقتصادية فيها.

المملكة وأضاف سموه في تصريحه قائلا إن هذا الطريق هدية ثمينة من جلالة الملك لابنائنا المواطنين وقال سموه أنه من الأشياء التي سمنعناها سدير والقصيم. كما أننا نتمنى أن يسير سبل انتقالنا ودعم الترابط الاجتماعي ونسبعت على السفر وغدت ركيزة هامة وأساسية وعونا كبيرا لقطاع التنمية.. مولاي في الختام أود أن أقدم لجلالتكم بالشكر والامتنان على تشريفكم حفلنا هذا بشاركتي في ذلك ابتناؤكم من المقاولين الذين قاموا بتنفيذ هذا العمل وتدعو الله جميعا أن يجزيكم عنا خير الجزاء وأن يحفظكم ويديم في عزمكم لتظلوا عونا وسندا بعد الله لشعبكم وامكم.

تصريح لمنصوري

كما أعرب لـ «الجزيرة» معالي وزير المواصلات الأستاذ حسين منصوري عن فخره واعتزازه بافتتاح هذا الطريق السريع الذي توفرت فيه كافة الامور التي تحتاجها مثل هذه الطرق السريعة، وكما هو معروف فقد تم تعبيد حوالي أكثر من ثلاثين ألف كيلومتر من الطرق الرئيسية المعبدة ما بين الطرق الزراعية والطرق التي تربط مدن المملكة وتمكنت من ربط هذه المدن بعضها ببعض.. ويسر التنمية الاقتصادية فيها.

ناظر: إنجاز كبير

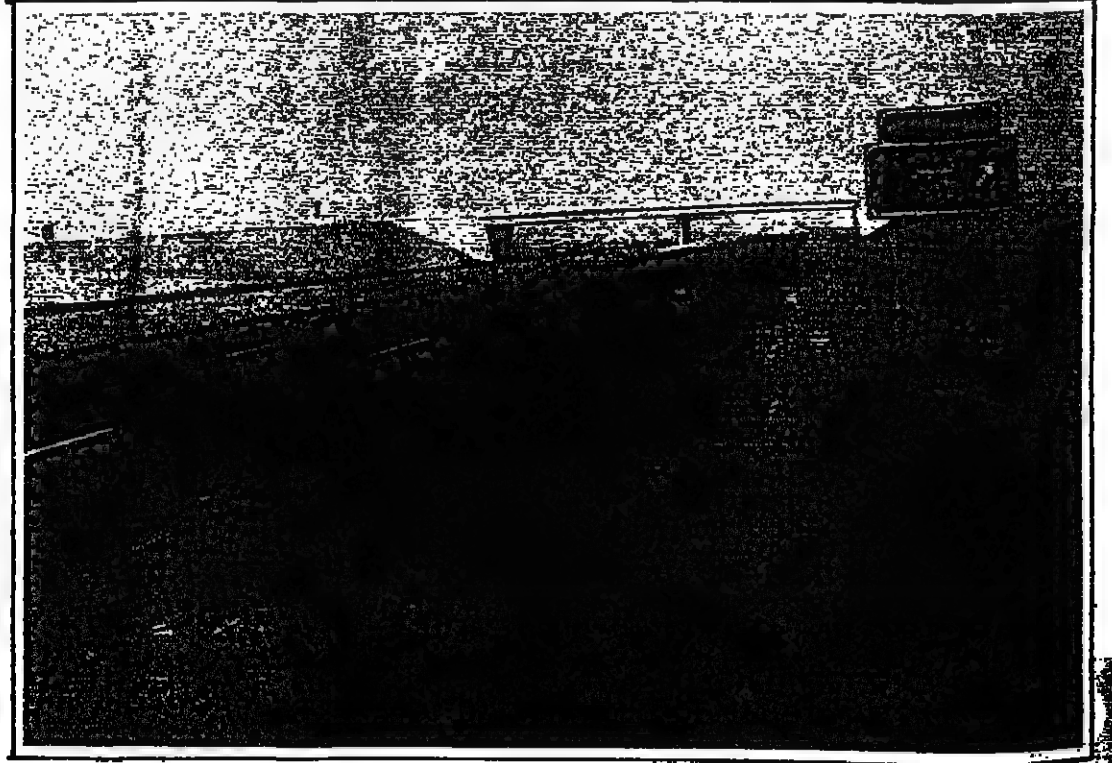
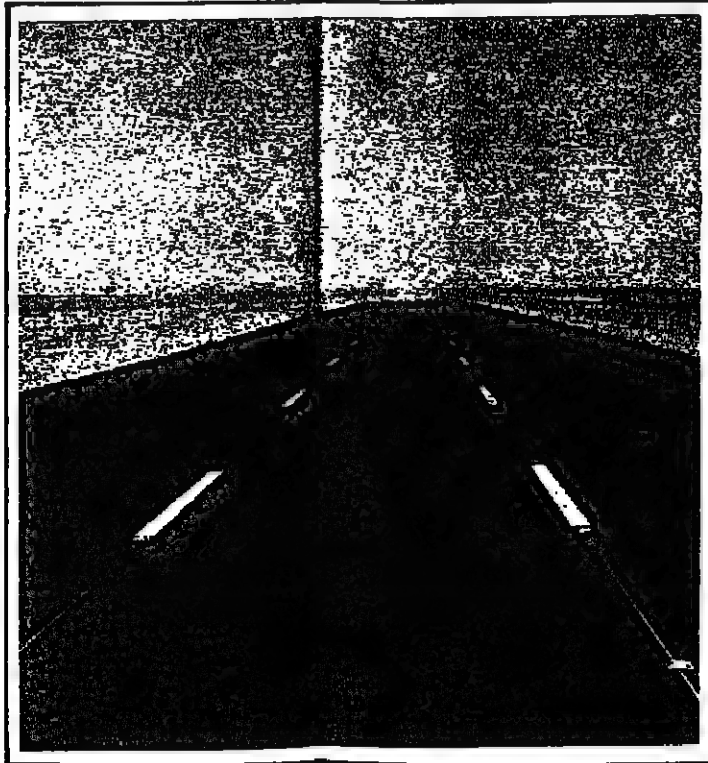
أعرب معالي وزير التخطيط الأستاذ هشام ناظر عن سعادته وسروره البالغين لافتتاح جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى طريق الرياض - سدير القصيم وقال إن هذا واحد من الانجازات الكبيرة لهذه

التعميم: حدث مهم كما تحدث لـ «الجزيرة» معالي أمين مدينة الرياض عبد الله العلي التميمي فقال: إن هذه مناسبة كبيرة وعظيمة ومشروع من المشاريع

ناظر: إنجاز كبير في بلاد تشهد تطورا شاملا في كافة المجالات



□ عدد من اصحاب المعالي الوزراء في الحفل □





□ سموه يقدم كاساً لأحد الخريجين □



□ الأمير عبد الرحمن وعين يمينه الأمير فهد بن سلمان □

برعاية الأمير عبدالرحمن معهد الدراسات البحرية بالدمام يحتفل بتخريج الدفعتين ١٠-١١ سموه: لدينا خطة للتوسع في التدريب وإنشاء معهد للقوات البرية

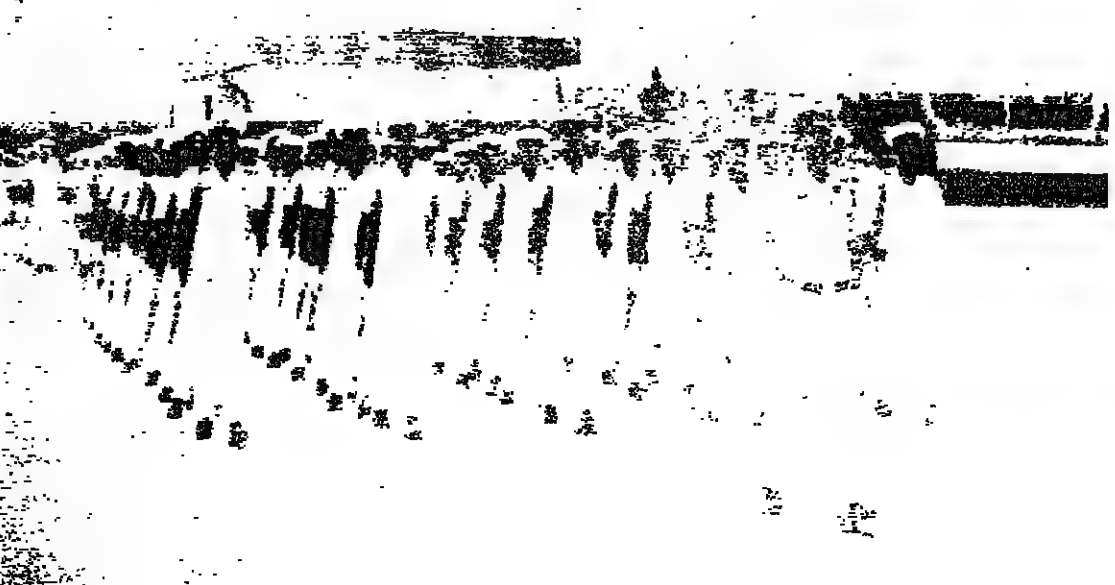
نظام خدمة إعلم في إجراءات الأضحية وسيتم إدخال دروس عسكرية في المدارس



□ الأمير عبد الرحمن أثناء عزف السلام الملكي □



□ مشهد لبعض حضور الحفل □



□ أحد عروض طلاب المعهد □

والأمير وبالحضور قاتلاً. من كل عام وفي مثل هذه المناسبة تشتهر هذه الساحة ببرجال أولياء سلاحهم العلم والمعرفة سعة عسرتنا هذا، ولقوبهم ملأها الأيمان والاخلاص والوفاء، ثم الملك والوطن. ولا غرو أن يكون هذا شأنهم وحكومتنا بقيادة مليكتنا القديس وولي عهد الامين وسمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام تولى جل اهتمامه لرفع شأن قواتنا المسلحة. ففي كل يوم تشهد قطاعات قواتنا المسلحة قفزة جديدة تراوكت بها التطور في ميادين القتاد والتدريب.

ومنا نحن اليوم نحتفي بخريجي احد ميادينا التدريبية بعد ان ميروا اياها خروا مواقعهم مع من سبقهم في هذا الميدان في وحدات قواتنا البحرية.

وأضاف: سمو نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام باسم المحقق بهم في هذا اليوم الطيب واسمنا جميعا مشكورين معهد الدراسات الفنية البحرية تقدم بخالص الشكر والامتنان لرعاية سموكم الكريم حفلنا هذا رغم مشاغلكم وعناء السفر سائلكم المولى عز وجل ان يحفظ لبلادنا الحبيبة مليكتنا القديس وولي عهد الامين وسمو نائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام.

كلمة الخريجين

ثم بعد ذلك ألقى أحد الطلبة كلمة نيابة عن زملائه الخريجين أعرب فيها عن شكره نيابة عن زملائه الخريجين لشرفه صاحب السمو الملكي الأمير عبد الرحمن بن عبد العزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام حفل الخريجين للدفتين العاشرة والحادية عشرة معهد الدراسات الفنية البحرية بالدمام لعام ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ مشيراً الى ما تلقوه في مختلف التخصصات من التعليم والتدريب وصاحبهوا آله مخلصين له ثم للمليك والوطن على اتباع وخدمة بلدهم ووطنهم العالي.

ثم بعد ذلك ألقى الشاعر حميد الحميدي قصيدة شعرية بهذه المناسبة. ثم بعد ذلك ألقى الطلبة الخريجون القسم خلف التقيب على عرض القطاني رئيس شؤون الطلبة. وبعد ذلك قدم صاحب السمو الملكي الأمير عبد الرحمن ابن عبد العزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام الجوائز والشهادات للخريجين والمفتشين. بعد ذلك ألقى الملازم بحري محمد سعد القرني قصيدة شعرية. ثم تلاه عرض لفصيل البيئات. وبعد ذلك عزفت الموسيقى السلام الملكي لختام هذا الحفل.

تصريح قائد المعهد

وأكد قائد معهد الدراسات الفنية البحرية العقيد بحري سعد الاحمدي في تصريح له لوائس بهذه المناسبة أن تشريف صاحب السمو الملكي الأمير عبد الرحمن بن عبد العزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام ما هو الا دلالة واضحة على اهتمام سموه الكبير بافراد القوات المسلحة ودعا أبناء هذا الوطن العالي الى الانضمام لصفوف القوات المسلحة التي هي درع الوطن وحمايته بعد انه سبحانه وتعالى موضحاً قدرة المعهد لاستقبال خريجي الكفاءة المتوسطة والثانوية العامة للدراسة بالمعهد في أحد التخصصات التي يضمها المعهد وتشتمل الهندسة البحرية والكهرباء والالكترونيات والفنون البحرية والإدارة والتأمين البحري مشيراً الى المزاي التي يمنحها المعهد للمتدربين فيه والمزايا التي يحصل عليها الطالب بعد تخرجه. ودعا الله في ختام تصريحه بان يحفظ لهذا الوطن العالي القائد الاعلى للقوات المسلحة وقائد المسيرة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز القديس وولي عهد الامين وسمو نائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وجميع الرجال المخلصين لهذا الوطن وابنائهم.

التوسع في التدريب وتوفير مختلف الاسلحة التي تحتاجها القطاعات العسكرية..

موضحاً سموه في هذا الصدد بأنه سيتم إنشاء معهد للقوات البرية ليصبح لكل قطاع من القطاعات العسكرية بالمملكة معهد دراسي متخصص به.

وأعرب سموه عن اعتزازه وفخره بكل مواطن بخبرتي معهد الدراسات البحرية بالدمام للمستوى المتقدم الذي وصلوا اليه من حصيله علمية وثقافية وعسكرية في تخصصاتهم المختلفة مشيراً الى المستوى المتقدم والانضباط لطلبة المعاهد العسكرية في الفرع القوات المسلحة مما ينعكس في مستواهم المتقدم في تادية واجباتهم العسكرية لخدمة بلادهم.

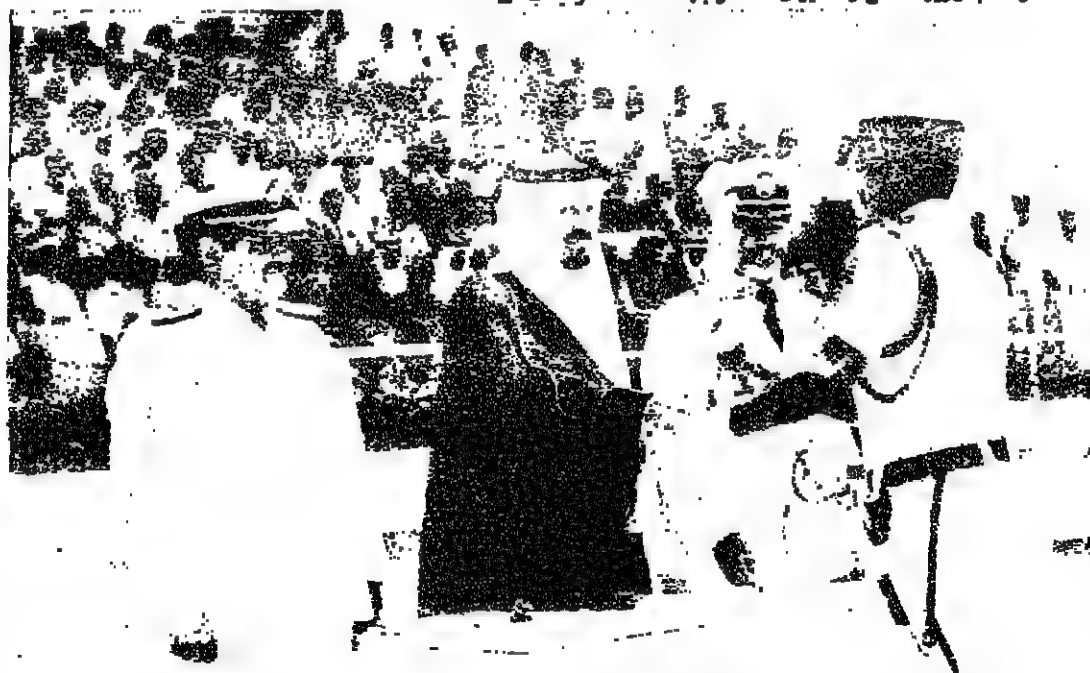
أكد صاحب السمو الملكي الأمير عبد الرحمن بن عبد العزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام على أهمية دور القوات البحرية الملكية السعودية والتي تعتبر الدفاع الاول لصناعة شواطئ المملكة وسواحلها الطويلة والمتعددة من التاحيتين الغربية والشرقية مشيراً سموه الى الحاجة الى تخريج العديد من المواطنين وتسهيلهم علمياً وعسكرياً للعمل بالقوات البحرية على أحدث الاجهزة والاسلحة التي تملكها في هذا المجال موضحاً سموه ان ذلك لن يتم الا بالثابرة والاجتهاد في التحصيل العلمي سواء للضباط او صف الضباط والجنود والذي يلمسه الجميع منهم.

وذكر سمو الأمير عبد الرحمن بان هناك خطة لوزارة الدفاع والطيران تنفذها في

تغطية منصور العدوان تصوير: خلف مصطفى



□ سمو نائب وزير الدفاع والطيران عند توجهه للمناسبة الرئيسية □



□ الأمير عبد الرحمن يسلم الجوائز للمتفوقين □

بالمنطقة الشرقية من مدنيين وعسكريين وفور وصول سموه عزفت الموسيقى السلام الملكي بعد ذلك تشرف عدد من كبار الضباط والقوات البحرية بالسلام الخطابي بأي من الذكر الحكيم التي بعد البحرية بالدمام كلمة وحب فيها بسمو

وهنا سموه في تصريح صحفي عقب الحفل الذي رعاه اسم بمناسبة تخريج الدفتين العاشرة والحادية عشرة من معهد الدراسات البحرية بالدمام هناك الخريجون ودعا لهم بالتفوق والنجاح في حياتهم العملية لتأدية واجبهم في خدمة وطنهم العزيز.

وحول سؤال عن مدى إمكانية تطبيق نظام خدمة العلم على طلبة المدارس بالمملكة او ادخال مادة عسكرية تدريس في المدارس ضمن المناهج الدراسية قال سمو الأمير ان هذا الموضوع شبه تقدر لتطبيقه موضحاً سموه انه لا يرغب ان يستبق الأحداث. وذكر انه سيكون هناك دروس خاصة عسكرية سيتم تدريسها في المدارس ضمن الحصص الدراسية الأخرى حتى يؤهل الطلاب عسكرياً سواء بالخدمة للمرحلة المتوسطة والثانوية والجامعية ليكون لدى الطالب الامام بالتوازي العسكرية.

الحمد لله انتهى

وحول رأي سموه فيما حدث مؤخراً من نزاع دولتين خليجيتين شقيقتين على احدى الجزر قال سمو الأمير عبد الرحمن ابن عبد العزيز بان ما حدث هو شيء غير طبيعي والحمد لله فقد انتهى.

ومن الحرب الإيرانية - العراقية، أعرب سموه عن امله وكل مواطن عربي ان تنتهي هذه الحرب التي تدور بين دولتين جارتين مسلمتين وهو ما يتمناه الجميع..

وكان سمو الأمير عبد الرحمن قد وصل الى مقر الحفل وبعيته صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبد العزيز نائب أمير المنطقة الشرقية في تمام الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم امس الاربعاء حيث كان في استقبال سموه اللواء ناصر بن فراج القحطاني قائد المنطقة الشرقية واللواء ركن بحري طلال المفتي قائد القوات البحرية الملكية السعودية والعقيد ركن بحري سعد بخيت الاحمدي قائد معهد الدراسات الفنية البحرية بالدمام وقد حضر الحفل صاحب السمو الأمير عبد المحسن بن جلوي وصاحب السمو الملكي الأمير عقيد شكري بن ناصر بن عبد العزيز قائد قاعدة الملك عبد العزيز الجوية بالطهران وعدد من كبار المسؤولين



□ صور هاتفة خاصة بالجزيرة - عسة خلف مصطفى □

□ جنب من العرض العسكري □

ملحق الجزيرة الرياضي

٤ صفحات - تصدر صباح كل خميس

لا بولا محرب النصر:

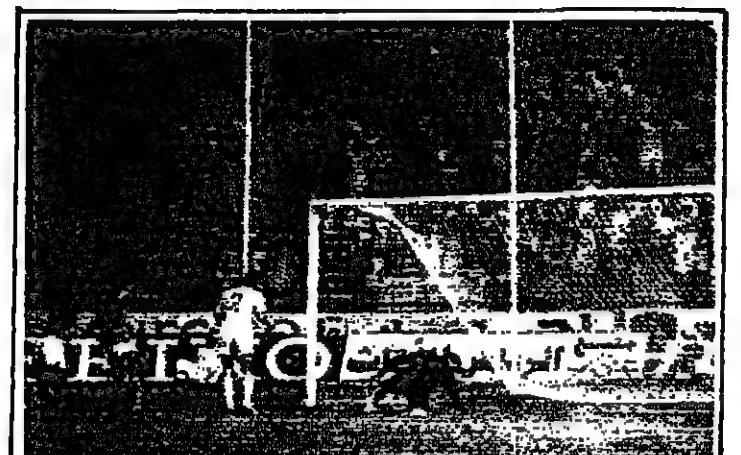
الامطار كانت تنقذنا من الفوز الهلالي الكبير

اتحاد الامارات يقترح تعديل موعد بطولة الاندية الخامسة واقامتها في اكتوبر

فلم، عرض الشباب كان مغريا ومع ذلك رفضته



فهد



لحظة من مباراة الهلال ونصر الامارات

□ ديدى - احمد الرشيد:
لا تزال الاهداف الهلالية الخمسة التي من شأنها فريق النصر الاماراتي في بطولة التعاون الرابعة للاندية ابطال الدوري حديث الوسط الرياضي هنا بدولة الامارات باعتبارها اكبر خسارة يتعرض لها الفريق النصراري في تاريخه وقد اتفق الجميع على ان الفوز الهلالي في تلك المباراة جاء من تلقى كامل وسيطرة تامة. ولا يولاه مدرب الفريق النصراري وكان معجب كثيرا بمشاهدة الفريق الهلالي وكان كثيرا ما يشيد بالفريق ويقدّر افراده بذكاء خطورة الفريق الهلالي ومحمية التفوق عليه حتى انه اعان انه كان يمشي ان تهاجم الامارات بخسارة قبل او اثناء مباراة الهلال مع النصر لن انصارا وحدها كفاية كما يقول بالحد من خطورة الهلاليين الذين يتمتعون على المباراة الفريدة والتصديقات القصيرة وذلك فالامارات كانت كتيبة بمساحتها الواسعة هذه المزايا الفنية التي يتمتع بها الهلال.

وبالنسبة فقد بدا لولا في وضع برنامج اعداد لفرقة لبطولة الاندية الخامسة التي ستقام بالكويت حيث سينتقل لاعبو النصر بمسكن اعداد اقل من ذي لدة اسبوع اعتبارا من ٢٥ يوليو القادم ينتقل بمسكن الفريق الى مسكن خارجي ينام بالسويد ويلعب خلاله النصر عدة مباريات تجريبية.

كما تتضمن خطة اعداد الفريق اقتراحا بقيام الفريق بجولة خليجية بعد عودته من مسكن السويد ليلاعب مع

السعودي ان العرض الذي قدمه له نادي الشباب السعودي كان هو افضل العروض التي طرحت امامه حيث كان سيتقاضى مرتبا شهريا مقداره عشرة الاف دولار اضافة الى ١٠٠٠ دولار عند الفوز و ٥٠٠ دولار عند التعادل الى جانب ٥٠ الف دولار مقابل توقيع العقد الا انه رفض هذا العرض المثيري قطع المفاوضات مع الشباب ووقع عقدا مع فريق الجزيرة.

بأنه يظن ان عدم حصوله على ذلك بمرتبة في الاستمرار بالعمل بالامارات وريحية اسرته كذلك.

النصر وصالح النخعي:
تواصل الصحافة الرياضية بدولة الامارات حديثها عن بطولة الاندية الرابعة والنجاح الكبير الذي راقت احدائها. كما بدأت الصحافة في نشر تحليلاتها الفنية مركزة على المستوى المتواضع الذي ظهر به فريق النصر مثل الامارات في هذه البطولة حتى ان جريدة البيان الصادرة في دبي طالبت النادي للعمل على ضم بعض اللاعبين البارزين للفريق. وقالت ان النصر بحاجة ملحة لقتادس وصانع ألعاب ماهر وادافع صلب وحارس جيد وذلك كله يحتاج الفريق الى اللاعب القائد الموجه لزملائه وقد قدمت لنا البطولة خير نموذج لهذا اللاعب والذي يشغل في صالح النخعي قائد الهلال.

والنصر الوطني السعودي.

النصر يكرم

فريقه

لكرة السلة

تقيم رابطة مشجعي نادي النصر مساء اليوم حفلا تكريميا لافراد فريق كرة السلة الحائزين على كأس الرئاسة العامة لرعاية الشباب. وسيتم خلال الحفل توزيع جوائز على اللاعبين ومكافآت الفوز لهم.

مكتب الوسطي يقيم مهرجانا استعراضيا

يخطط المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى عصر هذا اليوم الخميس الموافق ٢٢ شعبان ١٤٠٦ هـ حفل المهرجان الرياضي الكبير والاستعراض الكروي. وذلك على ملعب رعاية الشباب بالملز. يقيم الهلال السعودي عبد الرحمن بهلواني واولاده احمد وفواز. وسيشتمل المهرجان الرياضي على اللعب الخفة والرشاقة والقوة واليوغا والالعاب السيارات يستمر على مدار يومين.

استكمال لما بدأه في تطوير اللعبة

اتحاد الدراجات يلقي عشود مدربيه في المناطق



□ بصرين بن عبد الله رئيس اتحاد الدراجات:
يقيم الاتحاد حاليا بالاتصال بالاتحادات العربية المتقدمة في مجال اللعبة لترشيح مدربين مؤهلين على مستوى متقدم من ناحية الخبرات العملية والعلمية كما سيتم الاتصال ببعض الاتحادات الأوروبية لفنفس الغرض.

استكمال لما بدأه الاتحاد السعودي للدراجات من تربيته لاعادة تقييم انجازاته لتطوير اللعبة ونشرها في كافة مناطق المملكة. والتي استهلها بالمؤتمر الاول للجان الفنية الذي عقد بالرياض خلال شهر جمادى الثانية ١٤٠٦ هـ والذي اقبله العديد من الاجتماعات للجان الفنية بالاتحاد. وقد تمت مناقشة موضوع التدريب والمدربين المتقاعدين مع الاتحاد من خلال انجازاتهم وشهرة جهودهم خلال الاربعة سنوات الماضية. وقد احدثت لجنة التدريب توصيات الى اللجنة الفنية متمسكة ببيان تفصيلي من واقع النتائج الفعلية الموسومة لبطولات الاتحاد والعناصر التي ضمت للمتدربين. وقد ناقشت اللجنة الفنية هذه التوصيات وبيانه على ما ورد بها. وبعد ان اتفق عدم وجود اي فائدة من استمرارية الجمعية الحالية من المدربين المتقاعدين فقد صادق المكتب التنفيذي ومجلس ادارة الاتحاد على الفاء عقد المدربين المتقاعدين بكل من مناطق القصيم والاحساء وتبوك وجيزان وعليه

فيصل بن نهد يعتمد مجلس ادارة نادي الهلال



عبد الله بن سعد

عصر اليوم

جمهور الهلال يشاهد ابطله في مناورة ودية

الرابطة تقيم حفلها التكريمي مساء بحضور اللاعبين والاداريين

بينما سيخبر عن تدريب الفريق الثاني سمو الأمير خالد بن محمد عضو مجلس الادارة وسيقدم بتحكيم هذه المناورة الزميل الحكم عبد الرحمن الزيد. وسيعقب هذه المناورة حفل العشاء التكريمي الذي سيقامه رابطة المشجعين بالنادي تكريما للاعبين الذين حققوا كئس الخلق كما وجهت الرابطة الدعوة للعديد من الشخصيات الرياضية. رجال الاعلام والصحافة لحضور هذا الاحتفال الذي تعربت رابطة المشجعين اقامت به كل انجاز هلاي يتحقق. سرح بذلك للجنة سمو الامير خالد ابن محمد عضو مجلس الادارة ورئيس رابطة المشجعين الذي قال تتمنى ان تكون المناورة خير تكميم لجمهور الهلال الوالي مع طيلة ايام الدورة.



بمتابعة وتوجيه من الأمير تركي

استعدادات بكرة للمهرجان الرياضي بقيادة الملك عبد العزيز

الضوء الأخضر لاتاحة الفرصة لكل الفئات المشاركة في هذا المهرجان بما يحقق الفائدة المرجوة منه وان يكون عوناً على تنفيذ اكبر قدر ممكن من البرامج الموضوعة له. ولكي يتحقق ذلك فقد عقدت خلال اليومين الماضيين اجتماعات متتالية لتنفيذ البرامج وتوجيه الدعوات حيث من المقرر ان يقام حفل افتتاح تحت



تركي بن ناصر

رعاية صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز أمير المنطقة الشرقية. فيما ستوجه دعوات خاصة لعدد من النجوم من مختلف الأنشطة على المستويين الخليجي والعربي. هذا بالإضافة الى البدء في دراسة اصدار مجلة المهرجان والتي حققت في الموسم الماضي نجاحا كبيرا بمشاركة عدد من الزملاء الاعلاميين في تحريرها.

□ كتب - محمد يوسف الدوسري:
بتوجيه من العفد ركن طيار الأمير تركي بن ناصر بن عبدالعزيز قائد قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالمنطقة الشرقية بدأت اعمال اللجان الاعدادية للمهرجان الرياضي الثاني والذي تنظمه القاعدة بعد النجاح الكبير الذي حققه المهرجان الاول والذي اقيم في شهر رمضان المبارك من العام الماضي. هذا وقد تقرر ان يبدأ المهرجان يوم الثاني من شهر رمضان حيث تم تشكيل لجان جماعية تساهم بشكل متكامل في تنفيذ برامج المهرجان الرياضية والثقافية والدينية والاجتماعية وفقا للخطة التي وضعت من اجله. وسوف تكون هناك برامج موزعة في مختلف الأنشطة على المستوى المحلي والخليجي والعربي.

الاتفاقيون يعلنون «عام الزرع»

نصره على خططه. ولقاءات مع فئات متنوعة من المجتمع الرياضي. خطة طويلة المدى لمدة ١٢ شهرا. هذه اصولها.



عبد الله فرج الصقر



عبد العزيز الدوسري

□ كتب - محمد يوسف الدوسري:
بعد دراسة ومتابعة لجهود ما من عطاء بنادي الاتفاق في الموسم الماضي على مستوى مختلف الأنشطة. أعلن الاتفاقيون استضافتهم للحدث بالمثل في الاستفادة من الخبر الجيد وتوسيع نطاق معطيات النادي بهدف استمرار مسيرته والتي حقق من خلالها الكثير في المواسم الماضية وحتى يكون العمل منظما ومركزا على التواحي الادارية والفنية فقد أعلن العام الرياضي للعام بدءا من شهر رمضان المبارك تحت شعار «عام الزرع» والذي سيقام خلاله تنفيذ خطة متكاملة لمدة عام ستركز على معطيات تطوير ما يمكن ان يقدمه النادي للجمهور على مختلف

التي تتمتعها الرئاسة والموافقة على أنشطة خاصة بالنادي. دعم الفرق اما فيما يتعلق بالنشاط الرياضي فادارة النادي حاليا بصدد دراسة الوضع المتعلق بفريق كرة القدم وايجاد الجهاز التدريبي المكمل له والذي لن يتحدد بشكل نهائي الا مع بداية شهر رمضان المبارك. فيما ستحتفي الاممب الاخرى باهتمام مماثل بهدف الرفع من مستواها.

راي ادادي
وفي ضوء هذا التحرك الاتفاقي الجماعي كان لنا لقاء مع عضو مجلس الادارة يوسف السيد والذي كشف من خلاله بان النادي لديه مشروعات كثيرة يسعى الى تنفيذها في هذا العام والذي يأتي متزامنا مع ما وصل اليه الاهتمام بالشباب. وبعد السامعة الفعالة التي يقدمها سمو امير الشباب لاجراء المقررات النموذجية التي يمكن من خلالها تطوير معطيات الاندية وجعلها مدارس متكاملة لتتبع واعداد الرجال.

واضاف باننا قد بدأنا الخطوة الاولى الآن وكل ما نتناه هو ان نجد دعما ماديا ومعنويا لتنفيذ ذلك حتى يمكن ان تصبح الاندية مقرات تقدم خدمات للجمهور على مختلف البرود وليس في المجال الرياضي فقط خاصة بعد المكانة الكبيرة التي اصبحت فيها بلادنا منظارا حقيقيا للجمهور.

عملية جراحية لانور شريف

يدخل يوم الاثنين القادم لاعب الهلال لكرة السلة انور شريف المستشفى التخصصي لاجراء عملية ازالة الغضروف من ركبت اليسرى والتي تسببت في اعاقته عن مشاركة فريقة هذا الموسم. بالشفاء العاجل ان شاء الله انور.

وبحضور من الاستاذ عبدالله فرج الصقر تم خلالها تشكيل لجنتين احداهما مالية والاخرى اعلامية. وسوف يقدم يوم الاربعاء القادم اجتماع موسع لدراسة ما وصلت اليه هاتان اللجنتان ووضع ذلك موضع التنفيذ بما يخدم مصلحة النادي.

الدعم المالي
وحيث ان النادي يعاني كثيرا من عدم وجود موارد ثابتة لدعم أنشطة النادي فقد تقرر بدء مرحلة تحرك مالي مخطط ستكون اول مراحله توزيع ٢٠٠ بطاقة عضوية قيمة كل بطاقة ١٥٠٠ ريال وذلك على كبار مشجعي النادي والقاصدين على دعمه. وسوف ياتي ذلك ايجاد موارد ثابتة من خلال الاعلانات ويضخ الأنشطة التي يقيمها بها النادي. ويغطي هذا الموضوع الاولوية نظرا لكونه الأساس فيما سيتم تنفيذه لاحقا من برامج شاملة لدعم مسيرة النادي.

خطة سنوية
هذا ويبحث مجلس ادارة النادي على اعداد خطة طويلة المدى لمدة ١٢ شهرا سيتم خلالها البدء في دعم مختلف الأنشطة بالنادي والاتصال بالقنوات التي يمكن ان تساهم في تنفيذ ذلك. ومن بينها المدارس حيث سيبدأ النادي في الموسم القادم فتح المجال لايام رياضية وثقافية واجتماعية بالتنسيق مع مدارس المنطقة وبالتعاون مع الجهاز التعليمي بالمنطقة حيث سيوسع برنامج مشترك يساهم في تنمية قدرات الطلاب وتوفير الجو المناسب لهم لتنمية قدراتهم بالنادي بإشراف من المدرسين والمدربين المتخصصين. كما ستكون هناك معارض مفتوحة لمختلف الأنشطة. وتتلخص بعض مبادئ الكتاب والتي تهدف من ورائها الى نشر الثقافة بين صفوف الشباب بمشاركة المؤسسات الوطنية المختصة.

الجدير ذكره بان كل تلك الجهود يسعى النادي الى ان تتم بالتنسيق مع الرئاسة العامة لرعاية الشباب بحيث يتم تنفيذ مختلف البرامج

بعد دراسة ومتابعة لجهود ما من عطاء بنادي الاتفاق في الموسم الماضي على مستوى مختلف الأنشطة. أعلن الاتفاقيون استضافتهم للحدث بالمثل في الاستفادة من الخبر الجيد وتوسيع نطاق معطيات النادي بهدف استمرار مسيرته والتي حقق من خلالها الكثير في المواسم الماضية وحتى يكون العمل منظما ومركزا على التواحي الادارية والفنية فقد أعلن العام الرياضي للعام بدءا من شهر رمضان المبارك تحت شعار «عام الزرع» والذي سيقام خلاله تنفيذ خطة متكاملة لمدة عام ستركز على معطيات تطوير ما يمكن ان يقدمه النادي للجمهور على مختلف

التي تتمتعها الرئاسة والموافقة على أنشطة خاصة بالنادي. دعم الفرق اما فيما يتعلق بالنشاط الرياضي فادارة النادي حاليا بصدد دراسة الوضع المتعلق بفريق كرة القدم وايجاد الجهاز التدريبي المكمل له والذي لن يتحدد بشكل نهائي الا مع بداية شهر رمضان المبارك. فيما ستحتفي الاممب الاخرى باهتمام مماثل بهدف الرفع من مستواها. راي ادادي وفي ضوء هذا التحرك الاتفاقي الجماعي كان لنا لقاء مع عضو مجلس الادارة يوسف السيد والذي كشف من خلاله بان النادي لديه مشروعات كثيرة يسعى الى تنفيذها في هذا العام والذي يأتي متزامنا مع ما وصل اليه الاهتمام بالشباب. وبعد السامعة الفعالة التي يقدمها سمو امير الشباب لاجراء المقررات النموذجية التي يمكن من خلالها تطوير معطيات الاندية وجعلها مدارس متكاملة لتتبع واعداد الرجال. واضاف باننا قد بدأنا الخطوة الاولى الآن وكل ما نتناه هو ان نجد دعما ماديا ومعنويا لتنفيذ ذلك حتى يمكن ان تصبح الاندية مقرات تقدم خدمات للجمهور على مختلف البرود وليس في المجال الرياضي فقط خاصة بعد المكانة الكبيرة التي اصبحت فيها بلادنا منظارا حقيقيا للجمهور.

عملية جراحية لانور شريف
يدخل يوم الاثنين القادم لاعب الهلال لكرة السلة انور شريف المستشفى التخصصي لاجراء عملية ازالة الغضروف من ركبت اليسرى والتي تسببت في اعاقته عن مشاركة فريقة هذا الموسم. بالشفاء العاجل ان شاء الله انور.

نادي الفروسية

برعاية سمو الأمير بدر ..

سموه يوزع الجوائز على الخمسة الأوائل للأسطبلات، المدربين، الخيالة

اسطبل فيصل بن خالد .. ومشرف بن مطلق .. ومحمد بدير .. والمركز الأول البسام: توجيهات ولي العهد ومتابعة الأمير بدر الدائمة وراء نجاح نشاط النادي



احتفال كبير

يقيم

النادي على

شرف سموه

بمناسبة

اختتام الموسم

رعى صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ونائب رئيس نادي الفروسية الحفل الختامي لتكريم الخمسة الأوائل من الملاك والمدربين والخيالة .. وقد شرف سموه الاحتفال مساء يوم أمس وكان في استقباله مدير عام نادي الفروسية الأستاذ عبدالله البسام وأعضاء اللجان وإدارة نادي الفروسية .. وقد حضر هذا الاحتفال الكبير عدد كبير من أصحاب السمو الملكي الأمراء وكبار المسئولين ووسط الفروسية ..

ويأتي هذا الاحتفال الكبير تكريماً لوسط الفروسية لمشاركتهم في السباقات ونجاح النشاط طوال الموسم الحالي حيث توجيهات صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ورئيس نادي الفروسية كبيرة حول الاهتمام بالسباقات ونجاحها كما ان متابعة سمو الأمير كانت وراء هذا التفافس والاهتمام الكبير على هذه الرياضة وتحقيق اهدافها .

حفل خطابي

ويعد مراسم الاستقبال كان هناك حفل خطابي تحدث فيه الأستاذ عبدالله البسام مدير عام نادي الفروسية وقال في كلمة بان هذا النادي صرح من صروح الخير وقد قدم إنجازاً كبيراً حققاً من خلاله أحياء هذا التراث الذي نعتز به جميعاً ويسعى الى ربط ماضيها بالحاضر .. كما أشاد البسام بجهد سمو ولي العهد والأمير بدر بن فيصل في تثليل المصاعب أمام خطوات النادي وقد وفق النادي في إحياء السباقات مما جعل هناك منافسة شريفة وتصافحاً بين وسط الفروسية .. كما ان البرامج للمواسم الماضية حافلة بالبطولات والجرانات ولاتنى تعاون الجهات الحكومية للمساعدة في هذه البطولات وكذلك رجال الأعمال والشركات الأهلية .. واستطرد البسام قائلاً بان هذا المساء يسجل في تاريخ النادي لحضور وتشريف سموكم هذا الاحتفال لتكريم وسط الفروسية .

المدرّبون

أما قائمة المدربين والتي كان عليها منافسة وتسايق كبير فقد تصدر القائمة المدرب مشرف بن مطلق برصيد ٥٩ نقطة .. والثاني المدرب أبو مسعود وهو سمو الأمير عبدالعزيز بن مساعد وكان رصيده ٢٤ نقطة .. والمركز الثالث للمدرب

الخيالة

وقائمة الخيالة حقق المركز الأول الخيال التركي محمد بدير برصيد ٤٠ نقطة .. أما الخيال اليمني فحقّق المركز الثاني برصيد ٢٨ نقطة .. والمركز الثالث الخيال التركي مصطفى بركمسل برصيد ٢٢ نقطة والمركز الخامس

الخيال اللبناني برصيد ١٨ نقطة ..

تكرم أعضاء لجنة السباق والعاملين

وبعد ذلك تكرم صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز بتكريم أعضاء لجنة السباق والتحكيم وهم الشيخ علي الحجيلان والأستاذ سليمان الحسن والسيد مشرف بن مطلق .. كما شمل التكريم موظفي إدارة نادي الفروسية .. وبعد ذلك تكرم سموه ووافق على المشاركة في الصور التذكارية مع عدد من وسط الفروسية وأعضاء اللجان .. ثم دعا الجميع على شرف سموه لحفل الغشاء الكبير والذي حضره عدد كبير من أصحاب السمو الملكي الأمراء ومسؤولي الفروسية .

أنشطة النادي

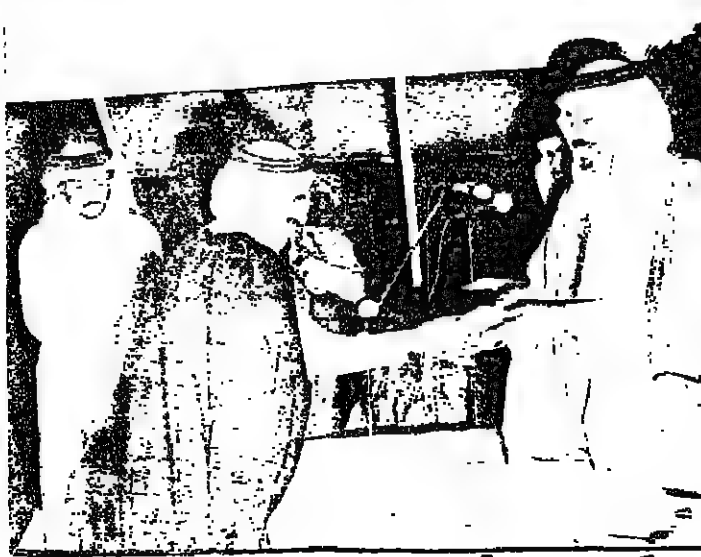
وخلال موسم السباقات للموسم المنصرم أقيم ثمانية سباقات في مدينة الطائف ٣٣ سباقاً في ميدان الرياض وكان إجمالي الأضواء ما بين الرياض والطائف ٢٤٦ شوطاً .. وعدد البطولات في مدينة الطائف سبع بطولات وفي مدينة الرياض ٢٧ بطولة .. وجوائز السيارات ٩ سيارات و٢٠ جائزة نقدية .. وقد تضمن البرنامج السنوي للموسم الماضي العديد من البطولات التي ساهمت بها الأجهزة الحكومية والسيارات من رجال الأعمال والشركات الأهلية .. وتضمن الموسم كأسين لفصوف النادي كان كاس تاريخ الملك عبدالعزيز بالتمتع مع جاسعة الاسام محمد بن سعود الإسلامية في ٢٠/٣/١٤٠٦ هـ .. وكاس رواد الفضاة وحضور رائد الفضاة العربي السليم في ٢٨/٣/١٤٠٦ هـ .

من نشاطات الاسطبلات

وخلال الموسم كان هناك تسابق كبير وأقبال على المشاركة في السباقات مما جعل اسبوعياً يقام ستة اشواط تخصص لاختلاف الدرجات وقد شارك

العديد من الجياد وحقت مستويات جيدة وقدمت سباقات كبيرة .. ومن الاوقات القياسية هذا الموسم في مسافة ١٠٠٠ م كانت الفرس توت بزمن ٥٩ ثانية اما كل من طربان عمرة ومعدية ودهن العود جاءت في زمن دقيقة لوزة المسافة .. ومسافة ١٢٠٠ م كانت الفرس ميسلون الوحيدة في زمن ١.١٠ والباقي ١.١١ .. ومسافة ١٤٠٠ م كان الجواد المنصر في زمن ١.٢٤ .. ومسافة ١٦٠٠ م كانت الفرس قطر الذي جاء كل من ١.٢٩ ومسافة ٢٠٠٠ م جاء كل من سيعان ونادرة في زمن ٢.٥ ومسافة ٢٤٠٠ م جاء الجواد البارز في زمن ٢.٢٧ ونصف وسلمان في زمن ٢.٣٨ دقيقة .. كما ان هناك سباقات لاتنس في البطولات والسباقات المفتوحة .. وحول القائمة تصارع ٤٤ اسطيلا على القائمة وكان تنافس قوي وكبير جعل السباقات رائعة وممتعة .

مطلق



تصوير: محمد عمر

تهنئة لبطل الخليج

بمناسبة فوز فريق نادي الهلال

شقيقنا في كأس الأندية أبطال مجلس التعاون الخليجي

يتقدم نادي التعاون بيريدف بأفواض التهاني

إلى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرياضة الشباب

وسمو نائبه الأمير سعود بن نايف .. كما يرحب منسوبي هذه النادي ومعهتم

بسمو الأمير نواف بن محمد رئيس اللجنة العليا المنظمة على نجاح البطولة

وسمو الأمير عبد الله بن سعد رئيس نادي الهلال وكافة أعضاء الشرف

بالنادي سمو الأمير سعود الننيان والأمير بندر بن محمد

ومؤسس نادي الهلال الشيخ عبد الرحمن بن سعيد

وجميع أفراد الأسرة الهلالية

مختبّر بن مرزوق ابن النوفيق لهذا الكيان الكبير

في المسابقات الفعالة

إداريو ولاعبو ومعاونو التعاون بيريدف

تهنئة

يتقدم مجلس إدارة ولاعبو وجماهير

نادي الهلال الرياضي

بمدينة بيريدف

بأمر التهنئة إلى القلبية المحلووة بالحب والاحسان

لأشقائهم ولاخولهم لأسرة

نادي الهلال الرياضي

وذلك بمناسبة حصوله فريق كرة القدم على

بطولة مجلس التعاون الخليجي للدرجة الأولى (أبطال الدوري)

واسلام الكأس

ألف مبروك .. والى الفوز والتميز



د. مكي



سيستاني



لاويلا

الجزيرة

في استفتاء وزعته

لمعرفة الأفضل «فناء» من اللاعبين المشاركين في البطولة الخليج العربية التي احتضنتها الرياض العاصمة، وفاز بها كما هو معلوم فريق الهلال السعودي. قامت الصفحة بالجراء استفتاء يعتبر الأول من نوعه في البطولات القارية والاقليمية. حيث وزعت ذلك الاستفتاء على مدربي الفرق الست المشاركة في البطولة. ليتكّن بالتالي وبعد عملية الفرز لاعبا.. في جميع المراكز.. ليتكّن بالاحد عشر.. واللاعب منتخب هذه البطولة.. او نجومها الاحد عشر.. واكثر اصوات في المنضم للمنتخب من كل مركز هو الحاصل على اكثر اصوات في الترشيح من قبل المدربين الذين شاركوا في هذا الاستفتاء الذي نقدمه لكم بالتفصيل.

مدربو الفرق المشاركة يختارون منتخب اندية بطولة مجلس التعاون



المدربون

يفشلون في

اختيار حارس

مرمى للمنتخب!

سؤال للقراء.. من يستحق قيادة المنتخب صالح النعيمي ام يونس امان؟



جرامام هوكينز



مطر عبد ربه



نوفيرا

عبدالرحمن اليوسف بواقع ٥ اصوات.. فيها يخلقه ابراهيم خالان من العربي القطري بصوتين.

لاعب الارتكاز

ومعظم الآراء فيه تركزت على عيادي الهذلول لاعب وسط فريق الهلال ونال ٥ اصوات.. واحتياطييه علي مال اذ من النصر الاماراتي بصوت واحد.

مركز الوسط الايسر

ولم يناقش احد يونس امان لاعب ظفار المعاني عليه.. حيث نال خمسة اصوات حاليه.. حال صالح النعيمي.

الجناح الايمن

وتركز فيه لايح الهلال وكبيوتر الهلال يوسف الثاني.. بواقع خمسة اصوات.. وجاء احتياطييه لايح منتخب قطر وفريق العربي القطري علي زيد بواقع صوت واحد.

مركز رأس الحربة

واحتل نجم الفريق القطري احمد يعقوب بواقع ٣ اصوات.. وجاء احتياطييه لايح خليل شويهر وعيبر سعيد وصباح عياده.

الجناح الايمن

وقد جاء في هذا المركز لاعب العربي القطري خميس دهم بواقع بصوتين.. وجاء احتياطييه لايح يوسف جازع احمد عيادي لايح الهلال بواقع صوت واحد.

قائد المنتخب

اندية مجلس التعاون

ولا بد في النهاية من قائد منتخب اندية مجلس التعاون.. وقد تناقش على قيادة هذا المنتخب كل من صالح النعيمي قائد فريق الهلال وابال الخليل.. ويونس امان قائد فريق ظفار المعاني.. نظرا لحصول كل منهما على ستة اصوات.. والامرييد القراء الذين بين ايديهم هذا الاستفتاء.. لاختيار قائد لمنتخب اندية مجلس التعاون.

الاستفتاء وبعد فرزها.. استطلعتنا تشكيل منتخب بطولة اندية مجلس التعاون حيث اصيحت تشكيلة المنتخب كالآتي:

في حراسة المرمى

لم يستطع المدربين الستة اختيار حارس واحد لمنتخب اندية مجلس التعاون حيث وقع الاختيار على ثلاثة لاعبين هم خالد الدليل حامد عبدالرازق محمد صالح وحصل كل منهم على صوتين.

مركز الظهير الايمن

واحتل بجداره محمد دهم لاعب فريق العربي القطري بواقع خمسة اصوات فيما كان عبد الرحمن التقيني لاعب نادي الهلال احتياطي له بصوت واحد فقط.

مركز قلب الدفاع والقشاش

واحتل دون اي منافس افضل لاعب في البطولة وقائد ابطال الخليج صالح النعيمي بواقع ستة اصوات حيث لم يختلف على اختياره لثقل هذا المركز اي اثنين من المدربين.

مركز قلب الدفاع المتقدم

واستحقه حسين البيشي قلب دفاع او جويكر الهلال.. بصوتين فقط.. فيما جاء احتياطييه لايح مبارك سعيد وعياده بدر وعلي السليبي وعبدالرسول بواقع صوت واحد.

مركز الظهير الايسر

واحتل هذا المركز كاساسي لاعبان هما علي مشني من الكويت وسالم حمدون من فريق النصر الاماراتي بواقع بصوتين لكل منهما.. وقد جاء احتياطييه لايح لهما.. كل من سلطان المهنا ويلال السعودي.

مركز الوسط الايمن

يتأهل له لاعب وسط نادي الهلال

عبدالرحمن اليوسف.. في خط الهجوم: علي زيد.. احمد يعقوب.. يوسف الثاني.

مدرب الفريق القطري السيد

سبيستار اراجو والذي قدم فيه عرضا جيدا في هذه البطولة لم يذهب بعيدا في الاختيار.. فقد اختار ثمانية لاعبين من منتخب اندية الخليج وقد جاء اختياره كالآتي:

حامد عبدالرازق في حراسة المرمى.. محمد دهم ظهير ايمن.. صالح النعيمي قلب دفاع متاخر.. عيادي الهذلول.. لايح وسط متقدم.. سلطان المهنا ظهير ايسر.. ابراهيم خالان.. وسط ايمن.. عيادي الهذلول.. لايح وسط ارتكاز.. يونس امان وسط ايسر.. يوسف الثاني جناح ايمن.. احمد يعقوب رأس حربة.. خميس دهم جناح ايسر.

نوفيرا

المدرب البرازيلي نوفيرا والمشرع على تدريب الفريق الهذلولي في هذه البطولة اختار تسعة لاعبين من المنتخب المشكل لهذه البطولة من قبل المدربين.. وقد جاء اختياره كالآتي:

عبدالرحمن اليوسف.. في حراسة المرمى.. محمد دهم ظهير ايمن.. مبارك سعيد قلب دفاع.. صالح النعيمي قلب دفاع متاخر.. علي مشني ظهير ايسر.. عبدالرحمن اليوسف وسط ايمن.. عيادي الهذلول لايح ارتكاز.. يونس امان لايح وسط ايسر.. يوسف الثاني جناح ايمن.. خالد اسماعيل جناح ايسر.

منتخب بطولة اندية مجلس التعاون

بعد جمع آراء جميع المدربين في هذا

بعد مطر عبد ربه مدرب فريق ظفار المعاني امين مدربي البطولة.. لكونه المدرب الوطني الوحيد.. ولم يكن حقيقة مدربا عاديا عبقا على التنازع والمركز الذي حققه فريقه.. وعطفا كذلك على اختياره لمنتخب اندية مجلس التعاون.. حيث اختار عشرة لاعبين اسماء مطابقة تماما للنتيجة النهائية لتشكيلة المنتخب.. وهي كالآتي:

حامد عبدالرازق في حراسة المرمى.. محمد دهم في مركز الظهير الايمن.. صالح النعيمي في مركز قلب الدفاع.. حسين البيشي في مركز قلب الدفاع.. سالم حمدون ظهير ايمن.. عيادي الهذلول.. لايح ارتكاز.. يونس امان لايح وسط ايسر.. يوسف الثاني جناح ايمن.. خليل شويهر.. رأس حربة.. سعد مبارك جناح ايسر.. وقد اختار المدرب لاويلا.. ثمانية لاعبين من منتخب اندية مجلس التعاون النهائي في البطولة.

البرازيلي الجنسية جاء اختياره لمنتخب البطولة.. كالآتي:

عبدالرحمن اليوسف.. في حراسة المرمى.. محمد دهم في مركز الظهير الايمن.. صالح النعيمي قلب دفاع متاخر.. علي السليبي قلب دفاع متقدم.. علي مشني.. ظهير ايسر.. علي مال اذ لايح وسط ايمن.. سالم حمدون.. ظهير ايسر.. يونس امان لايح وسط ايسر.. يوسف الثاني.. جناح ايمن.. عيبر سعيد.. رأس حربة.. خميس دهم.. جناح ايسر.. وقد اختار ديف مكي ٨ لاعبين من منتخب اندية مجلس التعاون.

لاويلا مدرب النصر الاماراتي

لاويلا مدرب النصر الاماراتي

محمد صالح في حراسة المرمى.. محمد دهم في مركز الظهير الايمن.. صالح النعيمي قلب دفاع متاخر.. علي السليبي قلب دفاع متقدم.. علي مشني.. ظهير ايسر.. علي مال اذ لايح وسط ايمن.. سالم حمدون.. ظهير ايسر.. يونس امان لايح وسط ايسر.. يوسف الثاني.. جناح ايمن.. عيبر سعيد.. رأس حربة.. خميس دهم.. جناح ايسر.. وقد اختار ديف مكي ٨ لاعبين من منتخب اندية مجلس التعاون.

ديف مكي الكويتي

السيد ديف مكي مدرب فريق العربي الكويتي الاسكتلندي الجنسية والذي ودع فريقه بعد نهاية مباريات البطولة المذكورة.. جاء اختياره لافضل اللاعبين كالآتي:

جناح ايمن عيادي بلوشي.. رأس حربة صباح عياده.. جناح ايسر يوسف جازع.. هذا وقد وقع اختيار المدرب الانجليزي على ثمانية لاعبين منتخب البطولة.. الذي شكلته نتيجة الفرز النهائي للأداء.

ديف مكي الكويتي

السيد ديف مكي مدرب فريق العربي الكويتي الاسكتلندي الجنسية والذي ودع فريقه بعد نهاية مباريات البطولة المذكورة.. جاء اختياره لافضل اللاعبين كالآتي:

مدرب فريق البحرين السيد جرامام هوكينز الانجليزي الجنسية كان اختياره لمنتخب البطولة او افضل لاعب فيها كالآتي:

في حراسة المرمى محمد صالح.. في مركز الظهير الايمن محمد دهم.. لايح الدفاع والقشاش.. صالح النعيمي.. لايح الدفاع المتقدم عبدالرسول.. في الظهير الايسر بلال السويدي.. وسط ايمن عبدالرحمن اليوسف.. لايح ارتكاز في الوسط عيادي الهذلول.. وسط ايسر مونس امان..

بعد توجيهات من الشهي

«المفيدة» ببدأ مشاورات الإدارة الجديدة.. وهؤلاء مرشحون



حمد العلي



فيصل الشهي

وقد اشار السيد حمد العلي رئيس النادي في الادارة السابقة بأنه على ضوء المشاورات التي تتم حاليا فسوف يعقد اجتماع مساء يوم السبت سيقسم اعضاء الادارة الحالية ومن ثم ترشيحهم حيث سيتم بحث مايتعلق بالنواحي الادارية والمالية بالنادي حتى يتم استكمال وتثبيت الادارة الجديدة.

قديم: عبد الرحمن الدوسري من البنك الهولندي بالخبر. دكتور ابراهيم بويشيت من جامعة البترول والمعادن. جميل مدني عضو ادارة سابق. عبد العزيز الهامون من وزارة البترول. السيد السكيكي مدير مكتب الاستخدام بالدمام.

كتب - محمد يوسف الدوسري: بعد ان استقر التمهيدون في ضوء تحركهم خلال الشهر الماضي بهدف بناء ناديهم بما يتواءم والمصالح المطلوبة منه وتحت اشراف وعناية من معالي الاستاذ فيصل الشهيول الرئيس الفخري للنادي.. فقد بدأ الرائد حمد العلي الرئيس الجديد لمجلس الادارة مشاوراته لتشكيل المجلس الجديد بالاتصال بعدد ممن تم ترشيحهم لدخول هذا المجلس. وقد وضع من خلال المشاورات الأخيرة ترشيح عدد من التمهيدون ممن سبق وأن شاركوا في ادارات سابقة وآخرين يدخلون مجلس الادارة لأول مرة.. ومن هؤلاء المرشحين: صالح ضاري عضو مجلس ادارة

مكرمة جديدة في الطريق لنادي أحد

كتب علي الاحمدي: ثوبى الرئاسة العامة لرعاية الشباب اهتماما كبيرا بكل ما يضم الشباب الرياضي ويخدم كافة الاندية على حد سواء وتبذل الرئاسة بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد جهودا جبارة في انشاء مقرات للنادي لكي تستطیع من خلالها ان تؤدي رسالتها على اكمل وجه. وفي نطاق الهدف الذي من اجله تم تأسيسها وقطعت الرئاسة في مجال انشاء الاندية شوطا كبيرا ولا زالت هناك مشاريع مستقبلية.. ونادي احد في المدينة المنورة من الاندية التي سيكون لها نصيب في الحالية ومن ثم ترشيحهم حيث سيتم بحث مايتعلق بالنواحي الادارية والمالية بالنادي حتى يتم استكمال وتثبيت الادارة الجديدة.

٥ اعدت كتابا عن رحلتي الفضائية فيه

تفاصيل عمل الفريق العلمي العربي

دماء الطيران معيا في رجلي والد نمر من يد الإدارة



رائد الفضاء المسلم الأول سلطان بن سلمان : هناك حاجة ماسة لمشاركة العرب في علوم الفضاء

الحوار العلمي مع الأمير سلطان بن سلمان رائد الفضاء العربي الأول لا يمكن ان ينتهي، لأنه يظل مقصرا عن المحاولات المستمرة لفهم حجم التجربة التي يمر بها العالم في هذا العصر لاقتحام الفضاء واكتشاف أسرار السيرة والسيطرة على طرقه وممراته. وهذا الحوار جرى مع رائد الفضاء العربي في منزله بالرياض اثر عودته من الولايات المتحدة الاميركية التي زارها فجأة بتكليف من الدولة لتقديم التعزية برواد الفضاء السبعة الذين قضوا في حادثة انفجار المكوك ديسكفري.

ومنزل الأمير يشبه قواع الطيران الحربي او وكالات الفضاء الدولية الكبرى.. ففي المدخل تقوم نماذج الطائرات الحربية الحديثة وفي احد الصالونات تتوزع نماذج الصواريخ والأقمار وصور قواع اطلاق الصواريخ الفضائية وفي غرفة المكتب تختفي الجدران او تكاد وراء عتبات النماذج والسفن الفضائية والكتب العلمية والصور التي تبرز أهم مراحل الرحلة الفضائية التي شارك فيها.

يقيم لقاء أول سلسلة نصائح فندق فضائي تقيم نفسه مجنونا

الذين يعرفون انه ليس هناك بديل عن الإنسان في سطن الفضاء ، هناك مهمات معينة لا يستطيع الإنسان الا ان يؤديها ، هناك المهمات ليست مجرد صور ملونة وخرائط ترسم بل هناك مهمات أخرى لابد من ان يقوم بها البشر حتى تتكامل وقد علمت انه سيتم بناء أول مدينة فضائية في عام ١٩٩٥ وسيلزم أول فندق فضائي سيقام فيه مجموعة من الرواد لعدة اشهر ثم يستبدلون بسواهم من الرواد وتشارك الولايات المتحدة الاميركية وكندا ودول أوروبا في هذا المشروع مع فتح باب المشاركة في هذه الدول الأخرى ، ويترقب ان يكون في هذا الفندق الفضائي مصنع لتتاج الادوية التي يستحيل انتاجها على داخل الكرة الأرضية ، وصناعات فضائية أخرى وهي خطوة لا يمكن ان تتم الا على ايدي البشر وفي الرحلات الفضائية السابقة ثبت علميا ان الإنسان هو الاساس في كل خطوة ان الرواد اتخذوا قرارات فورية في امور كثيرة واجهتهم في الفضاء ما كان يمكن لالة ان تواجهها او تقرر مصيرها بحر الفضاء كبير واسرار كبير ، ونحن لم نحصل بعد على واحد بالمائة من هذه الاسرار ، ولا نعلم ذلك الا بالقليل والأيدي البشرية.

وقد بدأ العمل فعلا في المشروع في انشاء اوتوبس فضائي لنقل الرواد الى المدينة او الفندق الفضائي والعودة بالعائدين الى الأرض والاستعداد من هناك للوصول الى كواكب أخرى.

● الحوادث مبنى الفندق سيبنى على سطح القمر او في الطريق الى القمر؟

— الأمير سلطان : في الطريق الى القمر ، يدور حول الكرة الأرضية ويكون بمثابة محطة.

● الحوادث : تصور أنك ستكون بين رواد الفندق الفضائي ، فما هو رقم الغرفة التي حجزتها هناك؟

— الأمير سلطان : (ضحك) انا حجزت سويت (جناح) والواقع أنني عدت الى اخر حرفة الذين ينتظرون دورهم منهم للسعودي الى الفضاء وسياتي دورهم يوما مع الطيارين العرب الذين يتدربون على ارتداء الفضاء والطباء الذين يتابعون هذه التطورات والخطوات العلمية المهمة.

● الحوادث : ما هو موقف السيدة والدتك من هذه الرحلة؟

— الأمير سلطان : والدتي قالت في جريدة هناك منذ ايام انها لا تمانع في تكرار رحلتي الى الفضاء الخارجي وهذا التزام منها بالرافعة ستصمم به.

● الحوادث : لابد وان السيدة والدتك قد تأثرت بحادث انفجار المكوك الفضائي الاميركي؟

— الأمير سلطان : تأثرت كثيرا طبعا خصوصا من اجل ابناء الرواد الذين قضوا في الحادث الا ان والدتي مؤمنة بقضاء الله وادركت أنني قبل صعودي الى الفضاء اعلمت والدتي على مخاطر الرحلات الفضائية وعددت لها الحوادث التي ادت الى وفاة رواد امريكيين وسوفييت في دورات التدريب ولم يؤثر ذلك في موافقتي على قيامي برحليتي الفضائية.

● الحوادث : متى تنصحن بان تشتري ذكرا للسعودي الى القمر؟

— الأمير سلطان : والله اذا كنت تريد ان تودد مالك فاشترى الذكرا سمعت مؤخرا ان عائلات كثيرة اقبلت على شراء ذكرا للسفر الى القمر واحب هنا ان اسجل رأيي الموضوع في هذا الموضوع ، فاقول ان هذه العملية لا تتعدى كونها سرقا مكشوفة لان مكوك الفضاء الذي تبنيه امريكا يكلف ما لا يقل عن ١٧٠ مليون دولار ، فلر اضيفت اليه مقصورة تحمل ٣٠ شخصا مثلا ، فان مجموع ما يدفعه هؤلاء هو مليون و ٥٠٠ الف دولار على اساس ان سفر الذكرا للشخص الواحد ٥٠ الف دولار ، فكيف يمكن لهذا المردود البسيط ان يغطي نفقات بناء المركبة واطلاقها التي تصل الى ١٧٠ مليون دولار؟ إذن رحلات الفضاء التجارية ليست عملية جدية وانا عبر مجلة الحوادث ادعو الاخوان العرب الى التنبيه لهذه السرقا المكشوفة وان لا يتورطوا في موضوع ذكرا الفضاء.

● الحوادث : ما هو حجم الصدمة التي احسنتها انفجار المكوك الفضائي في امريكا؟

— الأمير سلطان : المردود النفسي كان سببا خصوصا في نفوس الاطفال الذين شاهدوا المكوك وهو يهبط ويسقط بالواد السبعة وبصورة خاصة بالمدرسة الاميركية الامر الذي ادنى الى انهيار ثقة الاطفال بحلم الفضاء وقد اقترحت على المسؤولين في وكالة الفضاء الاميركية ان يعجلوا في ارسال مدرسة أخرى ليكتسروا حازر الخوف في نفوس الاطفال من الرحلات الفضائية.

المردود النفسي لانفجار تشالنجر كان سيئا

خصوصا في نفوس الاطفال



نطع اليه خصوصا في اطار مشاريع الفضاء. وعندما ننظر الى مجال الفضاء بين خبرة مجردة نجد ان الفضاء ليس مغامرة او صورا او شيئا عابثا اعلاميا وليس محاولة لاكتشاف لجزر الاكتشاف فهذه نظرة تكلف نفقات مادية بل هو خطوة ثانية تقوم على الدراسة والعلم وطينا ان تكون على مستوى هذا التحدي لتحقيق مصالحنا الوطنية.

● الحوادث : الخطوة التالية كيف تصورها لتحقيق ما تدعو اليه؟

— الأمير سلطان : معلم التحرك في هذا الاتجاه كثيرة بينها على سبيل المثال تكثيف العلماء العرب بتبادل اللقاءات مع العلماء الأجانب في ميادين الفضاء والحصول على فرص اكتساب الاسرار التقنية ومنح ارباب مجالات جديدة لعائلتنا العربي يستطيع ان يلج منها الى هذا العالم.

وإذا كنا نقيم بمصلحتنا القومية ونهتم بالخطا على ديننا وعلى قريتنا فيجب علينا ان نشارك العالم فيما يفعله في حق الفضاء.

● الحوادث : هل تستطيع القول ان ما تشعير اليه الان هو دعوة الى قمة علمية عربية للاتفاق على برنامج الاقتحام العربي للفضاء؟

— الأمير سلطان : انا من الذين يؤمنون بان الامة العربية التي ورثها اهلها وخبراتها ودورها الحضاري يجب ان يكون لها حضورها وتكبرها في كل المجالات العلمية وطينا اساسا ان نبني وجودها في هذه المجالات خارج اطار المجموعات الصغيرة المتفرقة وان نتجه الى العمل الجماعي المتناسك على غرار الفريق العلمي العربي الذي رافق رحلتنا في قاعدة هيوستن ، فهو لم يكن مكونا من سعوديين فقط ، بل من سموريين وبنانيين ومغربيين وفرنسيين ومن دول عربية أخرى ، وفي كتاب اعدهت وسأنتقل الى الاسواق قريبا وهو من رحلتي الفضائية المرح تفاصيل عمل الفريق العلمي العربي.

● الحوادث : هل هو كتاب يومياتك في الفضاء؟

— الأمير سلطان : انه أكثر من يوميات مضمونة يدخل في عمق التجربة التي مرت بها بكل التفاصيل التي لم يكف القلم عنها بعد ، وامل ان يكون الكتاب مبعرا عن حجم الحدث الذي صنعناه ، وانا اعتقد انه من الضروري ان يشارك كل من يمر في تجربة ما الى تسجيل وقائع هذه التجربة في كتاب يوزع على الاجيال العربية لتستفيد منها وان لا تنسى دور عتبات السنين لكتب مذكراتنا وتسجيل تلك التجربة الفنية التي تكون قد خرجت منها بنتائج تفيد من حولنا وعليها كبر ان نطبق هذه القاعدة ودخل هذا الكتاب سوف يخصم لتسليم مشاريع ساجدها في الوقت المناسب.

● الحوادث : امس قيل انك تعمل حاليا في سلاح الطيران السعودي وانك تحلق يوميا بالطائرات الحديثة فهل أنت تفعل ذلك لتكون قريبا نفسيا من الفضاء؟

— الأمير سلطان : لست انا الذي اختر ان اكون طيارا في سلاح الطيران السعودي فقد علمت بقرار نقلني الى سلاح الطيران عندما وصلت الى مطار الطائف عائدًا من رحلتي الفضائية واقبل لك بكل صدق وبوضوح وقد تلقيت خبر القرار من معالي وزير الاعلام في مطار الطائف ، وقد رحبت بالقرار لانني رايت أنني أصبحت في مكان استطيع ان اخدم فيه بلادي أكثر.

مجال الطيران هو مجال محب الى نفسي بالطبع وهو غير بعيد عن الادارة فادارة الطائرة مثل ادارة الوظيفة مثل ادارة مشروع معين كلها مهمات تحتاج الى دراية وعمل وانتاج والالتزام الحربية حرب والعمل الاعلامي حرب وكلها خطوط مواجهة دفاعا عن الوطن والتخليق بالطائرات هوية كانت امارسها وانا موظف في وزارة الاعلام وقد اخترت العمل الاعلامي من بين خيارات كثيرة كانت متاحة لي.



الامير سلطان : العرب اولاً لا يمكنهم فرض انفسهم على العالم بقرارات بل باعمالهم وخبراتهم ومبادراتهم تماما كما فعلت اليابان بعد الحرب العالمية الثانية وكما تفرض بعض الدول اليوم نفسها على السياسة الدولية وتوقيع اي اتفاقية او معاهدة فضائية ما لم تكن تحصل توقيعاً عربياً.

● الحوادث : كيف تفرض هذا الامر في محيط الدول المسيطرة على برامج الفضاء؟

● قلنا للأمير سلطان : فريق العمل السعودي الذي رافق رحلتك الفضائية الراحدة من مركز المتابعة في هيوستن خرج من هذه المهمة بنتائج علمية لابد وان تترك أثرها في وضعنا في ملك الرحلة فهل يمكن ان تعرف انتم فقط خطة العمل العربي الهادف الى توفير نتائج رحلتك في خدمة العالم العربي.

— وقال الأمير سلطان : استطيع ان اعطيك تصوري الشخصي لطريقة التعامل مع نتائج الرحلة وهو تصور لا علاقة له بالهكومة السعودية ولا بأي فريق او جهة لبالنسبة الى نتائج رحلتنا وما تكون لدينا من معلومات علمية منها اقول انها باتت ملكا للمؤسسة العربية للاتصالات الفضائية وهي بالتالي تعتبر ملكا لجميع الدول العربية اما فيما يتعلق بي فأنني موثقت انضاماتي ونتائج رحلتي الفضائية في تقارير تستطيع كل دولة عربية ان تحصل عليها اذا طلبتها باعتبار مهمتي كانت مهمة عربية قبل اي شيء آخر.

بالنسبة الى المستقبل ارى اننا اذا نظرنا الى الرواد قليلا الى ما قبل ٢٠ الى ٤٠ سنة نجد ان العالم قد سبقنا في مجالات كثيرة ووصلنا الى وضع يتناستور فيه كل احتياجاتنا واننا بهذا هو المهم نستورد العلم والتقنية ، انا كواحد من قبل كل شيء اسأل وانا متأكد ان هذا التساؤل مطروح في اوساط المواهب العربي بصورتها دائمة على ان نرعى بهذا الواقع ام لا اذا رخصنا عن كسر وعن مجر وتساؤل تكون قد اخترنا طريقا خاطئا وعشنا في وضع مؤسف ، وإذا لم نرعى ولم نتحرك لازالة هذه الحالة فانا نكون قد كرسنا واقعا خطيرا ، هذا الرأي الذي اؤمن ان كثيرا من العرب يشاركونني به ، تكون لدي قبل رحلتي الفضائية بفترة طيلة رحلتي الفضائية كانت تجسيدا لبعض الافكار والمفاهيم التي تدور في عقلي وعقلي الكثير من الشباب العربي.

وسما لا شك فيه ان اختلافي بمجموعة العمل في وكالة الفضاء الاميركية قد اعطاني حتى في المعلومات وفي النتائج ومن الضروري ان ننظر الى مدة التجربة ككل لا بنجزا من بدايتها الى نهايتها لا ان نتوقف عند حذر فترة الصعود الى الفضاء والمهمة منه فقط ، لقد كانت التجربة مفيدة ومجدية اولاً على صعيد مشروع الاحمار الصناعية العربية ، ثانياً على صعيد العلماء العرب الذين كونوا فريقا للتلمذة للرحلة في مركز الاطلاق الاميركي لمدة شهرين ونصف وفي فترة كانت دقيقة وحساسة وحرجية ومكيفة الى حد ان الأشخاص الذين تعامل معهم والمعلومات التي حصلنا عليها قد ذهبتنا بكميات هائلة لا يستطيع الإنسان ان يستوعبها في فترة شهرين او ثلاثة اشهر.

فريق هذا كله كان المفروض بالانسان ان يقوم بدوره بشكل جيد وان يمثل بلاده احسن تمثيل ليس امام ابناء بلده ، وانا هنا اتكلم عن نفسي وعن فريق العلماء العرب ، بل امام العالم كله.

وموضوع الفضاء مرتبط بنشاطات ومعلومات فيها الكثير من الخيال في عقل الكثير الناس والتجارب وحدها هي التي تساعد على تصحيح هذه المفاهيم والاتجاهات الى جانب الدراسات العلمية وهي حقائق كونتها من خلال تجربتي التي اضيف اليها في كل يوم شيئاً جديداً ويستطيع الاعلام الصادق الواعي ان يسمو كثيرا في توضيح الحقائق وهو دور اعلامنا ان يؤيدوه وان كانت هناك لغزات في التغطية برزت خلال تغطية رحلتنا بسبب إخطاء نجم بعضها عن المبالغة في تقديم الوقائع والتجربة التي مررت بها كانت تجربة اول بالنسبة لاعلامنا وهو لم يكن مهيناً ويذا انه فريقه بالعملية التي تصدى لها وكانت محاولات التغطية في مراحلها الاولى مرتبكة ثم تسمن الوضع نسبيا بعد سدد البعث وتزامم التجارب واتوقع ان امل ان يكون العرض والتغطية افضل في المرات المقبلة لان تحديد الحقائق وسردها بشكل خيطه اساسية في مجال تمكن الانسان العربي من متابعة نقاش هذه الثقة العلمية والاستفادة منها على اكمل وجه.

وإذا قلت انك انتي اقترعت مثلا ان يعقد مؤتمراً عربياً لدراسة نتائج تجربتنا ووضع خطوط عريضة لبرنامج فضائي عربي اكنن مبالغا ان الامر ليس امر قرارات تتخذ واجتماعات تعقد بل هو متابعة ودراسة واستيعاب وتطبيق وهي اسس لا تنبي في يوم وليلة ، طينا ان نبدأ من القاعدة وان تبني تجربتنا حجرا حجرا بعم وخبرة وتركيز وصبر حتما مهما طالت الرحلة علينا ان ننظر الى المستقبل على اساس التساؤل اهل هناك اممية لمشاركة العرب في علم الفضاء لم لا وجوابي الشخصي المتواضع هو نعم ليس هناك اممية

نجيد والوجد

أما يذكرني إلى زمان الرجل فراه منظرًا انتقيا فيه ملهى للصديق، والذي يمتني من هذا الشعر أنه من الهلج المكان سواء على العهد الأول قبل الفراق أو اشتاء أو بعد مضي الدهر التي ذكرها «عشرين حجة» وأن كان صاحب شمع عرار نجد وقف يحفظ المكان قبل أن يغيب عنه، ويحمر شمع روجها ويحمر ماجري بعد عشرين سنة قضاها هو ذا عياله بن الدمية الختمية يشقو إلى نجد وما يستطاع منه وفيه يقول:

لقد زلاني سراك وجدا على وجد
على فنن غص النبات من الرند
جديدا وأبدت الذي لم تكن تبدي
يمل وإن النسي يشفي من الوجد
على ذاك قرب الدار خير من البعد
إذا كان من تهاوي ليس بشيء
الصيا ربح القبول الطيبة وعلقت ثارت الوجد شدة الشوق، وابن الدمية في شعره يعالج الهوايس في صدره ويندبرها على كل وجه، فهو في غاية الشوق لحيوته التي تحل في نجد، ويرى نفسه في حال غير محسوبة فيعانيها فتهافت الصلابة الوراق على الفصن الطري في وقت الضيق يهيج به ويهيج على الصبي الصغير الذي أعياه مطوبه، وماذا يصنع؟ جرب القرب والبعد وله يشفي ما به وأخيرا أعلن أن القرب على ما فيه من خير لا غائبة منه أن كان الحبيب لا يرضى عهدا، وهو شعر فطري تحرك عاطفة صادقة، ويعبر عن عربي اللغة طوح لسانه، ويكلم لابن الدمية من شعر هذا وليه.

ولا يفوتني في هذا المقام أن أذكر شاعر الفضا والغضا موضع بوجد، وله امر على صاحبه نريد أن نعرف مدفه منها قال:

وراق لأزرق المصير ولا رندا
وقد كتبت غلاب الهوى ماضيا جلا
أكار غداة الجوز أبرد صياحه
نشرت وأبدت العيشة تكت وتدا
فلله دري أن نظرة ناظر
ويرد من خلفها بنا بعدا
يقرين ما قدأنا من تنسوة
في هذه الأبيات أماكن في نجد منها الغضا، والجوز موضع من ديار بني الصياح وهو في الأصل اللغوي منطقة الوادي وقد وهو موضع في بلاد فارس، والتنسوة المغارة، والرقاق القنات التوامع، وأرمد جمع رمداء فمن قنات لسن بريق العينين ولا يبع مرض الرمد.

والشاعر هنا هارب من جبه يدي التجد ويتجنب من قوته وأنه يتقلب على الهوى ويسرع على العيش ليعيد من مكان الخطر ونحن نرى جلده خدعا لنفسه، وأنه مغلوب على أمره، فلم ينقعه هربه، وقد بان ذلك من شعره.

هل أن هذا الشعر النجدي أن صبح التعبير انتقل عن الرواة إلى كل عصر ومصر، وصار الشعراء الذين لم يروا نجدا ولم يعيشوا في جوائه يقولون شعرا فيه خيّن إلى نجد، ويتخذون لغة شعراءه القديم الحان في الحديث عما يعتلج في قلوبهم، سيان ذلك في بلاد الشرق أو الغرب، فنجد في قلوبهم وشعرا ما ملأ عينهم، قان الخياط لم يعيش في بيئة نجد ولكنه يقول:

فقد كاد رهاها يطير بلبه
خذا من صيا نجد أمانا قلبه
أصيح إلى ماء بئرقة عائل
فلنت على طول البويرة لشربه
وهذا معيار الفارسي تلميذ الشرف الرضي يقول:

سلى طريق العيس من بوادي الغضا
كيف أفضحت لنا راد الضمير
الثي غر ما جبرنا
تفصروا نجدا، وطرا «الابحار»
شد سامعت الجري والبرسا
يأسيم الصبح من مكاشفة
هذا الشاعر الفارسي على ما به من عصبية يفسح تأثيرا لجند وما حوى من القديم والحديث عن نجد ولا سيما الشاعر المصري محمد عبدالمطلب المتوفى سنة ١٩٣١م ويسترني أن يعيد الشعر إلى نجد فنجد شعرا على طريق اصحاب المقلات، وأن تزعم بهم «الرواض» وما ذلك على الله بعزيز.

السيد حسن قرون

عاطفيا له تأثيره في النفوس ووقعه على القلوب والالباب، وأمرق القيس وهو كندي من عرب الجنوب الذين لا أنه نشأ في أحضان فضاء شعره عندينا جعله امر شعراء العصر الجاهلي، واصحاب المقلات جاء شعروهم صدى لما أرواحه قاتلته وزهر وعنته ولبيد من أبناء نجد، وبغيرهم من شعراء الحب والهيام لهم تعلق به وحين اليه، وقد كان لحياة البادية أثرها في حديث الاطفال وبكاء الديار، لانهم يتقلبون ويتعاقبون ثم تقوض الغيام فيفتقرون فيكون الشعر تصوريا لما يعانون من حرقة الوجد والام الفراق، والحنين إلى أيام اللقا، وجمال الطبيعة الذي صاحب هذا اللقا، ويطلب في أن اتقل نفسي إلى زمانهم ومكانهم لاسمع شكواهم وأفرح من حرق الوجد وأرجع بقاء علي وعاطفي فيه المنة الصافية بجانب ممة الام، وكل بافرحهم وأرجع بقاء علي وعاطفي فيه المنة الصافية بجانب ممة الام، وكل من الادب الرفيع مكان منيف شريف، والمكان هو البطل في كل شعر وكل نشيد، يقول شاعرهم وقد أزعج الرجل يوطئ نفسه على الفراق:

بنا بين المنيفة فالضمار
فما بعد المشية من عرار
ويروا روضه بعد القطار
وأنت على زمانك غير زاري
بأنصاف لمن ولا سوار
شاهور مودع وما شمرنا
من الركب انشدوا النوق اللبش وسيلة
المواصلات ينظر إلى نجد الحبيب بين مكان المنيفة ومكان الضمار، استخدم الشاعر بين المنيفة والضمار، وعطف بالفاء وهو غير جائز إذ حقه العطف بالواو، ولكن سوغ عمله أنه يريد أمكة المنيفة وأمكة الضمار على حد قول امرئ القيس بين الدخول فحول.

ولما كان الشاعر حريصا على جبه نجدا، ويريد أن يحتفظ به في قلبه ووجدانه، حتى لا يغيب عن نظره في حله وترحاله دعا إلى التمتع بشم عراره وهو نيت أصغر طيب الرائحة، لانه بعد الفراق والرجل سيكن حرمته، وصار هذا البيت مثلا سائرا يصرح لكل شيء، محبوب يحرس الانسان على الانتفاع به.. والشاعر يبين أسباب جبه وحرمه فقد قضى أياما سعيدة ولأبلى سارة بين نخعاته وروا روضه بعد نزول المطر، ولم يشعر بمرور الزمن بين الأجيال لم ينظر إلى القمر ولم ينظر إلى السراب وهو الحاق، بل حسب ما يلاقى من هذات وسرور، وقد كرر نجدا في عدة لانه يشعر بالذلة في ذكره وتمتعه.

شهور ينقضي وما شمرنا
بأنصاف لمن ولا سوار
وإذا كان الشاعر هنا مودعا واحلا احتفظ بمنظر نجد، فما هو ذا زهير بن أبي سلمى في صدر مقلته يرسم منظرًا أن رجل عنه وفارقه منذ عشرين سنة وهي زوجه دام أول، وكان عليه أن يودعها ثم يرجع إلى منزلها فيفقد على الخلة ويتحدث عما جرى له، يقول زهير:

أمن أم أول دمنة لم تكلم
بموصاة الدراج فالتنخل
سراييع وشم في نواشر معصم
وألاؤها ينقض من كل حشم
بها العين والأرام يمشين خلفه
فلأبى عرفت الدار بعد تروم
وقفت بها من بعد عشرين حجة
ألا أنتم صياحها أيها الريح واسلم
فما عرفت الدار قلت لربها
بعد عشرين سنة وقد الشاعر على الدار التي خست أم أول بجمانة الدراج

فالتنخل وما مكانان من أرض العلية بوجد، والرمضان حرات أحدهما قريبة من البصرة والآخرى قريبة من المدينة وأراد دارين فاجتزأ بواحدة لأن اللبس، أن تلك الدار بعد أن تزح عنها أهلها صارت منزلا لظمان البقر الوحشية التي هي من العين ومعها أسراب الغنم في حركة دائية في ذهاب وجيت وحولها ابتهاؤها يلعبن من موشوم فيبيتها وهو رسم بالكمة لأبلى عن الرسم بالقلم، ذهب الناس وحلت الحيوانات، ومن ثم تحرر الشاعر في التعريف عليها فلما عرفها بعد طول الدهر حياها فلما عرفت الدار قلت لربها فالتنخل: فالتنخل خيلني لم تروى من ظلمان
تعملن بالعلياء من لسوق جرهم
علون بأنصاف بشتاق وكلة
رواد حواشيها مشاكسة الدم
وفيهم ملهى للصديق ومنظر
أنشيق لحن الناظر المتوسم
هذا الذي حدث يوم دع أم أول حين ريكيت وتركت العليا، وكانت في غاية التجمل، على الهودج ضرب من الفرائش وكلة تغطي الرابكت ولين التسبيح أحمر،

لنجد في نفس مشاعر تعلق منذ قرأت الادب العربي ولا سيما الشعر ووجد الشعراء في الحنين إلى أرضه، وسماته الصافية، ونباتاته المتنوعة، وإذا لا اكتب عنه تلقانيا وإنما اكتب عنه بروح الشعر وصيايات الشعراء، وقد جذبتني إلى الكتابة عنه ذكره في إحدى الرسائل التي اعتراني بها اعتزازي بوجد وما حوى ومن حوى، ويحلو لي أن أخذ الأمر من جذوره حتى يجيء البياض عنه راسخا رسوخ هشليه، ثمرا أثار ادواحه، نالقا نطق اطاره، محفولا بنسيم صياح وشميم ازهاره، وهانذا أوافيك بما إليه قصدت، وما علي عول:

في الوضع اللغوي نجد ما ارتفع من الأرض وضده الغور.. قال عدي بن الرقاء العاملي يمدح الوليد بن عبد الملك الخليفة الأموي الذي اتسع ملكه اتساعا لم يعرف الخليفة من خلفاء بني أمية ولا من جاء بعده من بني العباس فمن الصين شرقا إلى الغرب وغرب أفريقيا وامتد إلى الاندلس إلى جنوب فرنسا.

ولقد أراد الله أن ولاكها
من أمة إصلاحها ورشادها
أعمرت أرض المسلمين فاقبلت
وكفت عنها من يروم فسادها
وأصبت في أرض العدو مصيبة
أحد من الخلفاء كان أروادها
ظفرا ونصرا ما تناول منه
أحد من الخلفاء كان أروادها
والبيت الثالث هو شاهدنا، حيث يقول: مغرورا ونجادها، فالتنجد جمع نجد، ويقال تنجد إذا دخل في بلاد نجد ويتشبهون في ضدها فلا يقولون «أغار» بمعنى أتى الغور، ولكن أغار وردت في شعر الأبي الذي مدح به سيد الرسل محمدا صلى الله عليه وسلم فقد قال:

نسي يسرى ما لا يورن وذكره
أغار لعمرى في البلاد وانجدا
ومعنى البيت واضح أن الذي سار ذكره في البلدان فشمّل الجزيرة العربية كلها، وبغيره من بلاء الغور ونجد، وما الأرض إلا ما ارتفع وانخفض، وقد انفرد الفراء الملقب بأمر المؤمنين في النحر بصفة أغار من الغور فهي ضد أنجد، ويروي أبو الغلاء لعمرى في رسالة الفراء عن الأصمعي وروايت: «أغارها» أن «أغار» في معنى دعا عدوا سرعا، وأنشد في «كتاب الإجناس»

فعدا طلبها وتسل عنها
بنساجية إذا زحرت
فتفر مشاعر أغار بمعنى تسرع اسرعا شديدا، والرواية الأخرى أنه كان يقدم ويؤخر فيقول: «لعمرى غار في البلاد وانجدا»

وكان سعيد بن مسعدة وهو الأفضح الأوسط يقول: «غار لعمرى في البلاد وانجدا» فيخبره والخبر في العروض حذف الحرف الأول من «فعل»، وهو عنده تكلف جاء من فرارهم من أغار التي تفيد الهجوم، ونازع الفراء مليما ذهب إليه، لأن الأبي من أرسوا قواعده الشعر وهو جاهلي يحتج بشعره في اللغة، والرواية صحيحة رواها ثقات، وقد جاءت أغار في مكانها تماما فهي ضد أنجد، ولا يجد الفارسي مثقة في الوصول إلى المعنى، وجمالها اللغوي بين لائها على وزن واحد، والاشي منساجة العرب، فبيل شعره موسيقى صالح للقاء، وعلى هذا أغار وأغار بمعنى واحد هنا وما بعد أنجد، وقد تبين لنا ما تقدم أن كلمة منجد، تدور معانيها على الارتقاء، وقد ذكرها القرآن الكريم في سورة «الباء» فقال تعالى بعد نعمة على الإنسان: «ومديناه النجدين، وسروا» النجدين، بالطريقين: طريق الخير وطريق الشر، وبلاغة القرآن في هذا الموضع ترجع إلى وضوح الطريق للإنسان وضوح نجد الموصوف بالارتقاء فهما مريان بالخير واليسيرة، ويروي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان يقول

«يا أيها الإنسان، انهما النجدان: نجد الخير ونجد الشر، فما جعل نجد الشر أحب إليكم من نجد الخير انهما متساويان في خلق الإنسان، فمن اهتدى فانما يهتدي لنفسه»

وهذا هو نبيد في اللغة وما يفيد الاستعمال في أداء المعاني من عذات وغيرها. وقد أسست العرب الجزء الأيسر من شبه الجزيرة العربية نجدا، لارتفاعه عن سائر القاع، وأرضه بين الشام والعراق واليهامة والحجاز وهي أليح أرض في بلاد العرب ويفصله عن اليمن أرض اليمامة، والذين سكنوه وعاشوا في أراضيه وتعلقوا بأهلها كانوا من العناتيين المنحدرين من اسماعيل وإبراهيم عليهما السلام، وقد شاركهم في الحياة فيه بعض القبائل التي هاجرت من اليمن واتخذته مقرا ومستقرا، وقد لهم إبنائهم أن يقولوا الشعر ويتبشروا فيه، ويصفوه وصفا

«يا أيها الإنسان، انهما النجدان: نجد الخير ونجد الشر، فما جعل نجد الشر أحب إليكم من نجد الخير انهما متساويان في خلق الإنسان، فمن اهتدى فانما يهتدي لنفسه»

وهذا هو نبيد في اللغة وما يفيد الاستعمال في أداء المعاني من عذات وغيرها. وقد أسست العرب الجزء الأيسر من شبه الجزيرة العربية نجدا، لارتفاعه عن سائر القاع، وأرضه بين الشام والعراق واليهامة والحجاز وهي أليح أرض في بلاد العرب ويفصله عن اليمن أرض اليمامة، والذين سكنوه وعاشوا في أراضيه وتعلقوا بأهلها كانوا من العناتيين المنحدرين من اسماعيل وإبراهيم عليهما السلام، وقد شاركهم في الحياة فيه بعض القبائل التي هاجرت من اليمن واتخذته مقرا ومستقرا، وقد لهم إبنائهم أن يقولوا الشعر ويتبشروا فيه، ويصفوه وصفا



أحب وثقافة

وأما

أيتها الرواية!!

الرواية تمر فعليا بأزمة عطاء وهذا ليس لدينا فقط بل في العالم العربي بشكل عام، ولعل الأسباب الفعلية لذلك لا تغيب عن ذهن المتابع للادب والتي قد تنلخص في عدة أسباب بالاضافة إلى عدد من الظروف البيئية المحيطة.. ولنتأمل مشكلة الرواية لدينا.. فلعل وجود هذه الأزمة يرجع بالدرجة الأولى إلى أن الرواية تحتاج إلى درجة عالية جدا من الكفاءة والقدر الأدبي بالاضافة قدر كبير من المعاناة والتحمل والصبر وسعة

التخيل بالاضافة إلى المعيشة بصورة منطقية أدبية فنية متكاملة لا تترك مجالاً للثغرات اللامنتظية التي قد تغفر في بعض أنواع الفنون الأدبية الأخرى.

فالرواية كما عرفت عالميا هي أكثر الأعمال الأدبية تكاملا في مقاومتها الفنية وأكثر أنواع الأدب اظهارا لقدرة الكاتب الأدبي على التحكم في زمام الأمور

والتعبيرات الفنية المركبة التي تظهر بشكل ملحوظ في الرواية فهي أطول أساليب الإيضاح أو التعبير الأدبي على الإطلاق وبالتالي تعتبر أقد أنواع هذه الأساليب في إجمال الاقتناع والحصول على الاقتناع من القارئ..

وعلى الرغم من أن كثيرا من أدبائنا يحاول جادا أن ينفي التهمة الموجهة لهم ببعدهم عن الرواية بسبب كونها أصعب وأصدق الأساليب الفنية الأدبية ويحولون ذلك إلى أن الرواية تتطلب وقتا أطول وجهدا

أكبر في الإخراج الفني النهائي ولكن الواقع والدراسة يثبتان غير ذلك فلو شأنا في الانتاج الروائي الأدبي الحالي في المملكة العربية السعودية وقارناه بالانتاج الأدبي

للقصص القصيرة أو الشعر مثلا لاصبحت المقارنة مكان استهجان واستهزاء.. ثانيا لو حسبنا الفترة الزمنية التي يأخذها أدبائنا ما بين انتاج قصص وآخر لوجدنا أن هذه الفترة الزمنية هي أطول بكثير مما قد تسلبه الرواية من عمر الأدبي قبل أن ترى النور..

ثالثا وجود الاندية الأدبية بدور النشر في مختلف مناطق المملكة يفرض فيه أن يساعد الأدبي على لقاء المهوم المادية المالية من عل عاتقه.. ورابعا الاتجاه العام للقارئ نحو القصص القصيرة أرغم الأدباء على هذا الاتجاه وخامسا ظهور ما يسمى الآن

بالحدثات في الشعر والقصة أدى حتما إلى ضعف الانتاج الروائي.. وكل هذه الأسباب أدت إلى إجمال القناعة التامة لدى كثير من متابعي الوسط الأدبي أن كثيرا من الأدب القصصي لدينا هو أدب قاصر لا يزال لم يبلغ سن النضج الأدبي المتكامل.. وليست المسببات من الصعوبة بشكل لا يمكن السيطرة عليه بقدر ما أحدثت هذه المسببات

من آثار متراكمة ومركبة في نفوس أدبائنا المسيطرين على الساحة الأدبية جعلت طريقهم يهدف دائما إلى إسهال النهايات بالاضافة إلى اتباع الراي العام الواعي لنوع

من الأدب دون التفكير في حقيقة هدف وأهمية الأدب المتكامل الذي يهدف دوما إلى رفقي الفكر الانساني وإرشاده وليس اتباعه، وتوقيع مصادره وليس تحديده.. بالاضافة إلى كل تلك المؤثرات يبرز ودون شك ما يعانيه أدبائنا من ظاهرة هامة جدا وهي الكسل والتكاسل الأدبي في الانتاج مما أفقدهم الكثير من قدرتهم الأدبية لبناء كيان أدبي متكامل.

لست ضد القصة القصيرة بل على النقيض من ذلك ولكن هذه أحد أركان الأدب ونحن نبهت الكليات وليس الجزئيات، فهل نحن فعلا نقول للرواية.. وداعا..



الروائي الفلسطيني «جمال جنيدي»: شخصياتي واقعية الرواية الفلسطينية لها خصوصية واضحة

دقيق - هواز - طميم صفر



جمال الجنيدي

التي ظهرت بعد التمسك (البحت عن وليد مسعود) لجبرا إبراهيم جبرا، فهي ليست مهمة صخب في الهندسة الروائية الفلسطينية والعربية، أما الدول الوطن المحتل فقد أضافت رواية أميل حبيب (الرواية الغربية في اختفاء سعيد أبي النحس المتشائل) والروائي ينهل من التراث ليصور الواقع المرير الذي يواجهه الشعب العربي الفلسطيني، أنه تطور في التقنية والعقود الشخصية والتقدم والذلل، وهذا يعد لا يمكن اغفال الروايات الأخرى التي شكلت عجلة الرواية الفلسطينية بعد التمسك سواء لكتاب فلسطين أو من الدول العربية.

● من خلال قراءاتي لبعض رواياتك، لاحظت أن ثمة اجتهادا أدبيا قد بذلته في بناء شخصوك، ما مدى ارتباطك معهم من حيث الواقع والرمز؟

— شخصوس الروائي هم بمنزلة ابتكاه يقب، يبحث، يحب، يكره، ينتقي، يأخذ الخاص، هنا بدا الواقع، يتحول إلى فن، من هذه العلاقة الجدلية (الديالكتيكية) بين الواقع وروى الروائي يبرز الرمز الذي هو واقع ولا رمز بل يتراوح بين هذا وذاك، معظم شخصيات رواياتي تمتك علي، لمي، حين أراها على الواقع، أفكر فيها، تنمو الشخصية في الفن، لكن الفن لا يمكن أن يكتمل إلا بالخيال، لذلك قد اخترع روايتي الأولى (المنبت) بدت شخصيات مسامر وجامع خياليين أكثر منهما واقعيين، أما في روايتي الثانية (البنائيع) فقد

عجب في ذلك فكل عمل فني رؤاه وبنيت وعالاه الخاص، أنه عالم فريد، كما البصمة في اصابع البشر لا تتكرر.. البنية الفنية لكل رواية أكتبها هي التي تميزني لا أنا من يسيرها، هنا تتكون بنيتها، يتكون عالها وتصبح شكلا مهورا بالخصوصية.

● يبدو أن ما حدث في بيروت واجتياح الجنوب اللبناني في ١٩٨٢ لم يستغرق قلبك الأدبي، أقول هذا لأنني لم أقرأ لك شيئا حول هذا الموضوع.

— ستقرأ إن شاء الله ما حدث في بيروت، وهناك روايتان قيد الانجاز وأنا في أفواه المطابع ستقظهما قريبا للقراء في العالم العربي، الرواية الأولى اسميتها - برج الكلام - تتحدث عن كاتب فلسطيني يعيش حالة انفصال عن الواقع - يكتب عن الاحتلال وهو لم يلمسه، وحين حوصرت صيدا، اعتقلوه وسجنوه في معسكر انصار، هنا التحم بالواقع واتجه إلى بيروت ليقابل، أما الرواية الثانية بعنوان - جنون المذبة - وهي تبين أثر المذابح المتكررة التي قام بها العدو الصهيوني في نفسية الفلسطيني.

● ما دمتا في مناسخات الادب الفلسطيني الذي تلا الاجتياح الصهيوني للجنوب اللبناني - صدر الكثير من الكتب والمطبوعات عن هذا الاجتياح، كيف تنظر إلى هذه الانتاجات، هل كانت بمستوى ما حدث أم لا؟

— ما تلا الاجتياح - لم يتبلور بعد على أرض الواقع، ولذلك لا يمكن أن يتبلور على أرضية القصة أو الرواية التي تصوره.

عجب في ذلك فكل عمل فني رؤاه وبنيت وعالاه الخاص، أنه عالم فريد، كما البصمة في اصابع البشر لا تتكرر.. البنية الفنية لكل رواية أكتبها هي التي تميزني لا أنا من يسيرها، هنا تتكون بنيتها، يتكون عالها وتصبح شكلا مهورا بالخصوصية.

● يبدو أن ما حدث في بيروت واجتياح الجنوب اللبناني في ١٩٨٢ لم يستغرق قلبك الأدبي، أقول هذا لأنني لم أقرأ لك شيئا حول هذا الموضوع.

— ستقرأ إن شاء الله ما حدث في بيروت، وهناك روايتان قيد الانجاز وأنا في أفواه المطابع ستقظهما قريبا للقراء في العالم العربي، الرواية الأولى اسميتها - برج الكلام - تتحدث عن كاتب فلسطيني يعيش حالة انفصال عن الواقع - يكتب عن الاحتلال وهو لم يلمسه، وحين حوصرت صيدا، اعتقلوه وسجنوه في معسكر انصار، هنا التحم بالواقع واتجه إلى بيروت ليقابل، أما الرواية الثانية بعنوان - جنون المذبة - وهي تبين أثر المذابح المتكررة التي قام بها العدو الصهيوني في نفسية الفلسطيني.

● ما دمتا في مناسخات الادب الفلسطيني الذي تلا الاجتياح الصهيوني للجنوب اللبناني - صدر الكثير من الكتب والمطبوعات عن هذا الاجتياح، كيف تنظر إلى هذه الانتاجات، هل كانت بمستوى ما حدث أم لا؟

— ما تلا الاجتياح - لم يتبلور بعد على أرض الواقع، ولذلك لا يمكن أن يتبلور على أرضية القصة أو الرواية التي تصوره.

عجب في ذلك فكل عمل فني رؤاه وبنيت وعالاه الخاص، أنه عالم فريد، كما البصمة في اصابع البشر لا تتكرر.. البنية الفنية لكل رواية أكتبها هي التي تميزني لا أنا من يسيرها، هنا تتكون بنيتها، يتكون عالها وتصبح شكلا مهورا بالخصوصية.

● يبدو أن ما حدث في بيروت واجتياح الجنوب اللبناني في ١٩٨٢ لم يستغرق قلبك الأدبي، أقول هذا لأنني لم أقرأ لك شيئا حول هذا الموضوع.

— ستقرأ إن شاء الله ما حدث في بيروت، وهناك روايتان قيد الانجاز وأنا في أفواه المطابع ستقظهما قريبا للقراء في العالم العربي، الرواية الأولى اسميتها - برج الكلام - تتحدث عن كاتب فلسطيني يعيش حالة انفصال عن الواقع - يكتب عن الاحتلال وهو لم يلمسه، وحين حوصرت صيدا، اعتقلوه وسجنوه في معسكر انصار، هنا التحم بالواقع واتجه إلى بيروت ليقابل، أما الرواية الثانية بعنوان - جنون المذبة - وهي تبين أثر المذابح المتكررة التي قام بها العدو الصهيوني في نفسية الفلسطيني.

● ما دمتا في مناسخات الادب الفلسطيني الذي تلا الاجتياح الصهيوني للجنوب اللبناني - صدر الكثير من الكتب والمطبوعات عن هذا الاجتياح، كيف تنظر إلى هذه الانتاجات، هل كانت بمستوى ما حدث أم لا؟

— ما تلا الاجتياح - لم يتبلور بعد على أرض الواقع، ولذلك لا يمكن أن يتبلور على أرضية القصة أو الرواية التي تصوره.

البنائيع



غلاف البنائيع

كانت لم رحال التي لم تنس بتابع والصحة المحتلة التي عاشت فيها، رغم ظروفها الصعبة الحياتية (عملها في محل تعبيل الخضار،

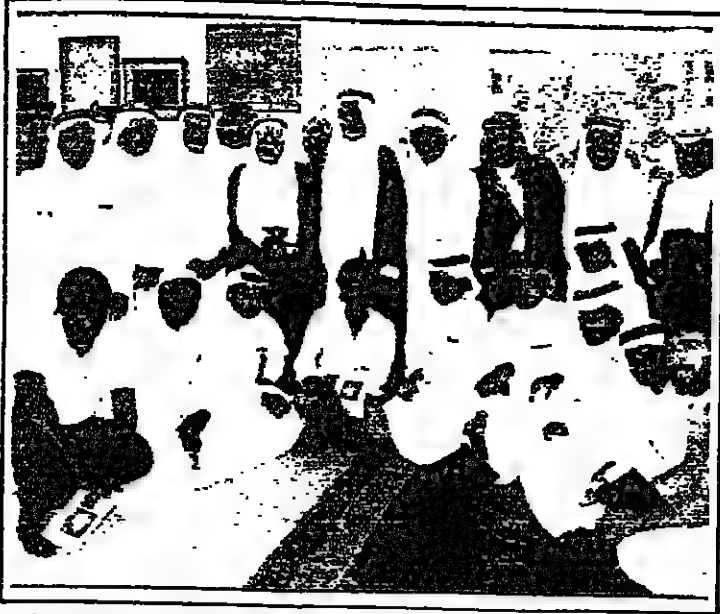
طحن بلا طحين

هذه القصيدة صدى للقصيدة الصديق الأستاذ سعد البورادي، الساخرة والسنية بلا لسان

جاعت أمي
تطحن ططحن
معها ططحن
غنت هزجة
نطحن عشاء
في الله الرجاء
رحاها منيت
جاء النجار
أصلح عودا
رعم منخاسا
ثقب التبرقة
نادى النجار
عودوا للطحن
حتى يمتلئ الصحن

وتبذل الامل
للسوت الصاخب
وعيرة مخنوقة
سالت دمة
رسمت لما
صاحت عجبا
أين الطحين؟
انه صوت مدوي
كطحن الفرون
صوت بلا أثر

عبدالعزیز النقيدان

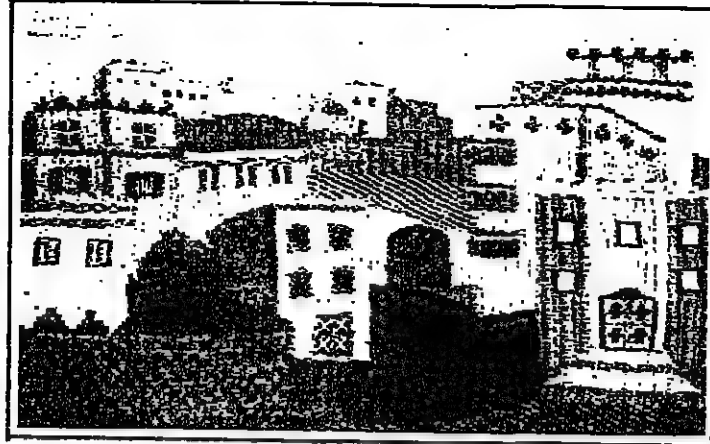


الدكتور محمود اسد الله مع الحضور بعد افتتاح المعرض

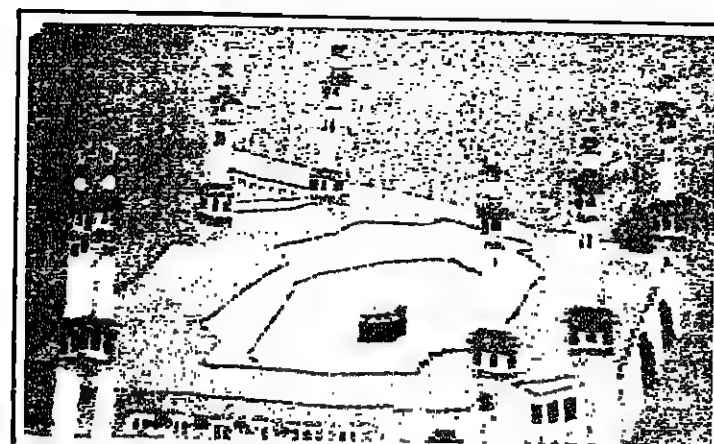
في معرض فنانات مكة المكرمة التشكيليات بصالة الابتكار بجدة..

الابداع المتميز بالقيم والمثل العليا سر التفوق والنجاح

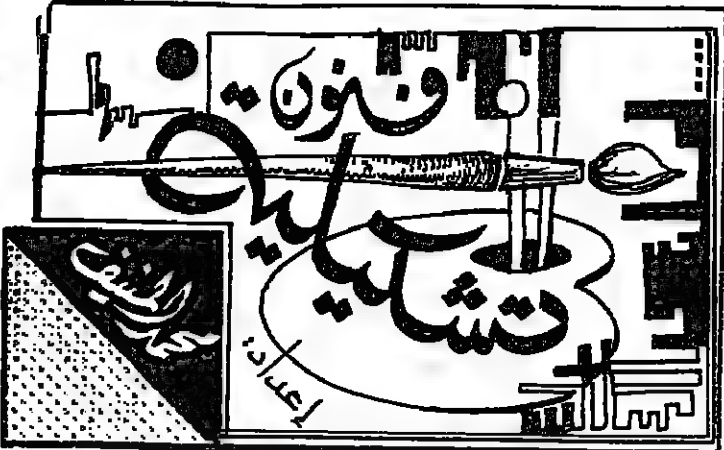
المصادقية في التعبير والاصالة في المعالجة



واجهة شعبة للفنانة سولو



المسجد الحرام خلفه ابتهاج شريبي



كلمة الصفحة

بعد غد... سوف يكون يوماً من أيام الفن التشكيلي في عرسه الجديد المتمثل بافتتاح صالة الفنون التشكيلية التابعة لمعهد العاصمة النموذجي بالرياض. ويأتي تشريف صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد لافتتاحها تتويجا لهذه البادرة العظيمة التي أولتها المعهد اهتمامه بتخصيص هذا المبنى للمعارض الفنية للفنانين التشكيليين بجانب ما تدعاه آمال أبناء المعهد، والحقيقة ان صالة الفنون التشكيلية تلك ذات ميزة خاصة في موقعها كونها تقع في الجهة الشمالية من مبنى المعهد مقابل فندق الانتركونتيننتال مما يسهل للزائر الوصول اليها لوجود المواقف الواسعة ايضا لوقوف السيارات... وإذا كان الفنان التشكيلي يبحث عن القاعة الملائمة فليس هناك أفضل منها بجانب ما اعد لها من ديكورات واضاءة وتكييف لتظهر بالمستوى اللائق بالفنون التشكيلية ولأجل هذه التسهيلات نطرحها بديونا أمام من لهم مساهمات في الحركة التشكيلية خصوصا بالمعارض الشخصية ولعل في افتتاح صالة الفنون التشكيلية بمعهد العاصمة الدعوة المباشرة لاعادة النشاط للتشكيليين لنرى المعارض تعود من جديد.

رسائل كثيرة ترد للصفحة من قارئات يتساعن عن عدم وجود فنانات من المنطقة الوسطى وهذه التسهيلات نطرحها بديونا أمام من يمكنهم من هذه المناطق الأخرى.

لا ادري ما هو سر الاخفاق في توقيت اقامة المعارض الجماعي الثالث لفناني المملكة... في هذه الفترة... تمنى ان يمي السؤلون الظروف ويؤجل لما بعد شهر رمضان ليتمكن الزوار من مشاهدة المعارضات.

أخيرا

سند يعذبني مع ضيم الأيام
وملك الجفا خطر يسبب جنوني
لاذيت عني اسهر الليل مانام
من وحدتي من حيتي من ظنوني
محمد

حامض... حلو..

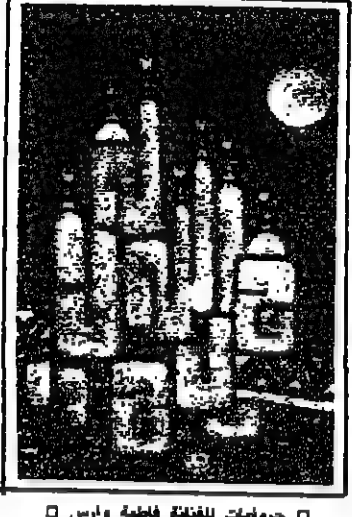
ان من اصعب الامور ان يكتم الفرد منا ما يخدم الجموعة.. وهذا ما يلاحظ في مجتمع الفن التشكيلي عندما يسع احدهم عن مشاركة فانه يسعى للتكتم عليها خصوصا اذا كان الهدف منها ماديا.. هذا ما قيل في...
في احد المعارض التي اقيمت في الرياض كان وقتها لدي الوقت لزيارة ذلك المعرض الذي يعرض فيه لوحات تشكيلية للفنانين السعوديين واكثر ما فاجاني هو ان كل فنان يصك بالزائر ويذهب به للوحاته.. والمسكين من له لوحات وهو غير موجود.. فكل فنان يسعى لصلحته.. ويحاول ابعاد الزائر عن اللوحات الأخرى.

الى الان وانا لم اجد اي فائدة او اي معنى لتلك اللوحات التي يرسمها الفنان ناصر الموسى.. وقيل لي ان الحرف سبق وان رسمه فنانين عرب واعلمهم موجودة في طار جدة قبل لوحات الموسى الفشل منهم او انها اقل.. لعل وعسى.

اقرا كثيرا ان هناك فنانين سعوديين استقدموا فنانين اجانب ليرسموا لهم.. فعادوا في ذلك وان دل ذلك على شيء فانه يدل على ان اولئك الفنانين غير مقتنعين بما يشاهدونه من اعمال الآخرين.. والتي اسماءهم تملأ الصحف وصورهم تظهر كل يوم بشكل..

كل الفنانين الذين اشاهدهم لا يمكنهم السيريات القارة امثال الرياضيين.. او المطربين فكل ذلك دليل الانحلال وان الفن التشكيلي لا يؤكل الا الالوان.

ليمونه



حرفيات للفنانة فاطمة وارس

ولا يغوتنا ان نوجه كلمة شكر وتقدير لفرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة على تشجيعها الدائم واتاحتها الفرصة لغيره من خلال اقامتها المعارض التشكيلية بسعة دائمة للزوار التشكيلية السعودية في بلادنا الحبيبة.

خالد قاروت

نورة عبيد الله الحمدان

الروضي في معرضه الثالث والخمسين



احد اعمال الروضي

الروضي بعد افتتاح المعرض محاضرة عن الفنون التشكيلية واشرافا في الحياة ويأتي هذا المعرض ضمن اهتمامات المسؤولين بالامارة بتشجيع الحركة الثقافية في المنطقة واتاحة الفرصة للشباب لكي يعايش معطيات العصر الحضارية.

فنانات مكة المكرمة التشكيليات

هذا وقد شاركت بالمعرض فنانات من قسم التربية الفنية بمكة المكرمة بلغ عددهن حوالي (٣٠) فنانة.. من كالاتي (بدون ترتيب):
- فاطمة وارس، فائزة سولو، حسنة قذح، حميدة حاجي، ابتهاج شريبي، فوزية العريشي، عواطف مطر، عواطف لفيان، لطيفة الحارثي، حليلة محمود، لطيفة يسوي، خديجة متولي، سناء صميان، مها الانبي، إيمان معير، نور الهدى حمزة، خديجة فادن، شادية فاضل، ملكة فارس، عفاف السقا، هنر لقا، امال دهلولي، امال ملح، فاطمة سدي، فاطمة الزويد، فائزة احمد، فاطمة القري، هناء باصم، عواطف العتة، حنان المعوي، خضراء المصري، سلوى اوان، نورة عبيد الله الحمدان.

كلمة الفنانات المشاركات

هذا وقد عبرت الفنانات المشاركات عن سعادتهن بهذه المناسبة بالكلمة التالية: (على بركة الله نواصل المسيرة.. ونؤكد باعترافنا مسؤولية الطماء بتقديم افضل ما لدينا لخدمة حركة الفنون التشكيلية النسائية في بلادنا الحبيبة.. ونأمل.. ان تكون قد قدما بالجهد المتواضع ميايل الرضا).

التشكيلي السعودي في كندا

ضمن فعاليات معرض المواصلات المقام بفراكتفورت بكندا يقام جناح تشكيلي للفنان السعودي يشارك فيه أبرز الفنانين المحليين الذين سبق لهم المشاركة في أكثر من معرض خارج المملكة. بجانب عدد من المواهب الجادة الجديدة والفنانين المشاركين هم: محمد السليم، عبد الجبار الجبيل، سعد المسعودي، سمر الدعام، سعد العبيد، علي الرزياء، احمد المغلوث، محمد المنيف، ابراهيم السعيد، خالد العويس، عبدالرحمن الحافظ، ناصر الموسى، احمد الاعرج، احمد السبت، عبدالرحمن السليمان، سليمان الطهوه، سعود القحطاني، عياد الشلبي، عبد الجبار الحصين، عياد حامس، عياد الشيخ، عياد السعيد. جاءت هذه المشاركة تلبية لدعوة تلقاها الفنانين المشاركون من الدكتور ناصر السليم وكيل وزارة المواصلات وتعتبر هذه الدعوة دليل اهتمام المسؤولين بالفن التشكيلي وفنانيه وايضا لاعمية تواجد الجانب الثقافي والفكري بجانب مظاهر النهضة الأخرى.

المسرحي تفاعل المفاصل



تشكيل بفخرف للمسرحي

القنان سعد المسرحي استطاع ان يلحق بالركب التشكيلي الذي سبقه في الفترة التي تقام في دراسته بامريكا وجاءت مشاركاته وثيقة العنق ولقنت انظار المتفرجين وحازت على اعجاب زوار المعارض تلك الاعمال التي نفذها بالفخرف..

القنان سعد المسرحي استطاع ان يلحق بالركب التشكيلي الذي سبقه في الفترة التي تقام في دراسته بامريكا وجاءت مشاركاته وثيقة العنق ولقنت انظار المتفرجين وحازت على اعجاب زوار المعارض تلك الاعمال التي نفذها بالفخرف..

ثالث معرض لفناني المملكة بجمعية الثقافة والفنون

وضعت للمسابقات الاخيرة للمعرض الثالث للفنانين التشكيليين بالمملكة ويعتبر هذا المعرض من اهمات جمعية الثقافة والفنون وضمن نشاطاتها لهذا العام وذكر للصفحة الفنان ناصر الموسى المسؤول عن اعداد المعرض انه يشتمل على ٧٩ لوحة و٤ مجسمات.. لاثنين وخمسين فنانا وفنانة من مختلف مناطق المملكة. وتم اعداد «كتلوج» يعتبر مرجعا



الابداع مفتاح حقيقي لأبواب النجاح

كلمة الابداع من الكلمات التي يصعب تحديد ما تعني تماما.. كما يصعب تحديد كلمة الجاذبية فالابداع ببساطة معانيه هو اعطاء ما يقوم الانسان به من عمل شيئا اضافيا يزيد على الشيء المتعارف شيئا نادرا ومثليا يجعله مميزا عن غيره من الاعمال.
الابداع هو اضافة الفياض الى كل ما ندرج به من اعمال.. هو معرفة رقائق ما نعمل وقواعد هذا العمل.. فناتي لنضفي او نضيف عليها تصورات جديدة نثوبنا الى سبل وطرق جديدة تجعل عملنا اكثر سهولة واكثر متعة فتدور روعته وكأنه عمل جديد قمنا بابداعه بطرق فنية راقية.. فعندما نذكر بالابداع نتسلسل وتندرج الى مخيلتنا صور المصالحات من كتاب وشعراء.. ورسمين.. وملحنين.. ونقاد..
والابداع بالنسبة للبنا يقتصر ويتجلى عادة بأصل الفن.. والموسيقى والادب وغيرهم..
ونلاحظ في كل مهنة.. وفي كل حرفة.. وفي كل عمل في اي وضع من اوضاعنا الاجتماعية والحياة نواجه كثيرة ويمارين رغبة لممارسة الابداع نستؤمن لنا حياة اكثر حيوية ونشاطا.. واكثر متعة.. ان لم تصل بنا الى الشهرة والجد.. من الابداع لا بد ان يكون الانسان ذا موهبة وبخاصة في الصور الفنية

من يجد الحلقة المفقودة.. بين التشكيليين والجمهور

هذا اتهام من التشكيليين فعادوا يقول القراء.. قد يسال القارئ عن الدليل الذي دفع بالتشكيليين لهذا القول ونحن نرد على هذا التساؤل بان ذلك ناتج عن قلة زيارة الجمهور للمعارض التي تقام خلال العام الفردية منها او الجماعية..
نحن في انتظار ردودكم على جريدة الجزيرة ص.ب ٣٥٤ صفحة فنون تشكيلية.

مروة اللوحات العالمية..

في مجلة «المختار» وتحت عنوان «لصوص الروائع» قرات لك انه في عام ١٩٨٢م في شهر اكتوبر/تشرين الاول/ قام مجموعة من الرجال بسرقة اعمال من المتحف الوطني النرويجي والتي شملت ثمانين لوحات هي سلة الزهور، والسيدة غوغان.. من اعمال الفنان غوغان.. ولوحة ذاتية بريشة فان جوخ.. ومنظر ليلى من ديوان التفشيش للفنان غويا واثنان من اعمال رامبرانت احدهما لوحة.. شقيق الرسام واثنان من اوائل اعمال بيكاسو.. تبلغ قيمة تلك الاعمال المسروقة نحو ٢٥ مليون كورون نرويجي.. ٢,٥٠٠ ملايين دولاره وفي ابريل/نيسان/ ١٩٨٤م بعد انقضاء ١٨ شهرا تلقى ثوري ثامم اللحق الثقافي في السفارة النرويجية في بون بالمانيا الغربية اتصالا هاتفيا.. للتبليغ بان اللوحات على وشك ان تباع.. وتم الاتفاق على اعادة تلك اللوحات مقابل خمسة ملايين مارك ألماني.. اي نحو ٢٠٠ مليون ريال.

اما اكثر السرقات اثارة في هذا العقد تلك التي حدثت في شهر نوفمبر/تشرين الثاني/ ١٩٨٢م في متحف بودابست للفنون الجيعة في المجر.. منغاريه.. فقد تسلق اللصوص سقالة وتسلوا.. من نافذة في الطبقة الاولى ثم غروا بخمس لوحات من عصر النهضة ورائتين من الفن الباروكي تبلغ قيمتها ٣٠ مليون دولار.. واستعادته الشرطة اليونانية فيما بعد ستا من هذه اللوحات.. اما السابعة ففتر عليها في المجر واعتقل ثلاثة مجرمين وخمسة ايطاليين اتهموا بهذه السرقة.

القارئة «نوره العلي»

قراءة تشكيلية



هذه الزاوية سوف تترك الفرصة فيها للقراء الاعزاء للمشاركة بما يجدونه صالحا لتقديمه بما يخدم الفن التشكيلي وتم اختيار هذا العنوان بعد ان وصلت رسالة من القارئة «نوره العلي» عن السرقات العالمية التي تحدثت في المتاحف الفنية.. ومن هذه المقالة سوف نتطرق هذه الزاوية بشكل منتظم ان شاء الله ونحن في انتظار مشاركتكم.

القارئة «نوره العلي»

عوني كرومي « أفنون »

الفنان الخليجي

يمك امكانات

فنية مسرحية

هائلة!



كيف يستطيع الممثل ان يعد نفسه؟

الدوحة - مكتب الجزيرة :

قبل الحديث.. فانا خليجي وانتمى الى ارض الخليج الحبيبة ثم انتهي الى العروبة هكذا بدأت حديثه لفنون المسرحي العراقي الدكتور عوني كرومي . والذي قدم للدوحة كضيف على وزارة الاعلام القطرية لاقامة دورة تدريبية للكوادر القطرية على فن المسرح .. له العديد من الاعمال المسرحية المعروفة سواء في العراق او المنطقة العربية.. له رأي في الفنان الخليجي والقطري.. له رأي في المسرح العربي.. ثم اخيرا يشرح وجهة نظره عن المصطلحات الفنية المتداولة في الوسط المسرحي ..

بدايته

الدكتور عوني كرومي ولد في الموصل في ١٩٤٥/٧/٢١ ويقيم الان في العراق لاجل عمله المسرحي. التحق في معهد الفنون الجميلة في الموصل في عام ١٩٦٢ - ١٩٦٦ وحصل على ماجستير في الاخراج ثم دكتوراه في علوم المسرح في الشرق. وتطور المسرح العربي والعراقي في عام ١٩٦٦ وأكمل ان المدير الفني لفرقة المسرح الشعبي ببغداد واخرجت العديد من الاعمال لصالح الفرقة القومية وفرقة المسرح الشعبي وفرقة المسرح الفني الحديث وفرقة الغنائية وفرقة المسرح العمالي وفرقة مسرح اليوم وفي معهد واكاديمية الفنون الجميلة «امها الاب» ستره توصاه - المسرحية السعيدة - كاليكولا - رضاء اور - مبادرات - الانسة جولي - غاليو غاليو - كوريولان - لا تنظر من تحت الباب - الانشودة - فوق رصيف الرقص - قصائد مسرحية - الغائب - كشخة ونفخة واخذ هذه الاعمال الانسان

صلى لحد

ومن الحسني

والحسني

والحسني

والحسني

والحسني

والحسني

والحسني

والحسني

والحسني

والحسني

والحسني

والحسني

والحسني

والحسني

والحسني

والحسني

والحسني

والحسني

والحسني

والحسني

والحسني

والحسني

والحسني

والحسني

والحسني

والحسني

والحسني

والحسني

والحسني

والحسني

والحسني

والحسني

والحسني

والحسني

والحسني

والحسني

والحسني

والحسني

والحسني

والحسني

والحسني

والحسني

تصون الاخلاق والافتكار وتقدم تصورا واضحا عن علاقة الممثل بنفسه من جهة وعلاقته بفريق العمل من جهة اخرى.

تعميق المعارف

ان هذه الدورة في مساهمة العام سعت الى تعميق المعارف النظرية وتقديم معارف جديدة مستندة الى الخبرة العملية اولا وثانيا الى التطور الحاصل في مجال البحث النظري في المسرح فهي لم تغفل الاتجاهات الحديثة في المسرح محاولة منا في تطوير الشعور بالمسؤولية وازاءه المضمون مع نفسه وازاء الآخرين وتطوير قدرته على المعيشة والتجربة واكتشاف نفسه وتطوير استيعابه على تنظيم ما يكتبه حتى يتمكن من تكوين تصور نظري خاص به ورغبته في العمل والانتظام والانضباط لكي تسهم هذه الدورة الى تجميع تجارب ذاتية وجماعية تقيد العضو في عمل الدور واستقبال طريقة تمثيل خاصة به تسهم وتساعد على تنظيم عمله وعمل الآخرين .

انتقاء الافكار

حاولنا في الدورة انتقاء افضل الاشياء والافكار بمعدل عن مصدرها متخصصين بالثقافة اولا والادراك ثانيا .. الثقة ان ما نعمله لا يهدف الضجيج اللارغ انما العمل الموضوعي المثمر والادراك .. ليس لكل عمل مختبري (تصوذج او مصادر) وان كان ذلك فنقول ان نصلحنا ومصادرنا هي الحياة والثقافة العامة والثقافة المختصة والاكثر من هذا وذاك هو تبادل الخبرة الجماعية التي تمارسها من داخل الدورة بهدف ان نصل الى ان الممثل هو المنصر الاساسي للعروض المسرحية

هذا ما نطمح اليه

الدورة هي نموذج ولكن لا نطمح ان نقلدنا الاخرين بقدر ما نطمح ان نخلق حالة الجدل لكي ننمي ونطور مفاهيمنا واراسنا .. انها دورة لفن الممثل ويعتني من المعاني في دورة لفن المشاهد الذي سوف يكون في عمل الممثل متمسكين على الممثل كائنات يحوسه وتجاريه وصفاته ومميزاته وحضوره في العرض الى



ساعة مع الأمير بدر ابن عبد المحسن عصر اليوم!!

سيكون اليوم مستمعو اذاعة البرنامج العام على موعد مع البرنامج الاسبوعي «ساعة مع» والذي يذاع في الرابعة عصرا ويضمه شاعر الاغنية الأمير بدر ابن عبد المحسن الذي سيروج باخر عطاءاته الشعرية ضمن حوار مع بعض الشخصيات البرنامج سيبدأ يوم السبت في تمام الساعة التاسعة مساء.

محمود ياسين يمثل العالم الثالث



محمود ياسين مثل رجال العالم الثالث في فيلم «الملك السعدي» الذي اختتمه المخرج الايراني محمود فتح آه من تصويره منذ ايام قليلة . ويشارك في بطولة كل من اثار الكيم وفاروق الششاري وشكري سرعان .

وقد تم عرض هذا الفيلم في مهرجان (كان) الذي افتتح في ٢٥ نيسان ابريل الجاري .

محمود ياسين يلعب دور رجل صهيدي يواجه الاخيرين بالقوة في مواجهة هائل من التيارات والصراعات التي تتقاطع وتتقاطع مثل العالم الثالث حيل صراعات القوى الكبرى .

المخرج فتح آه الذي سبق واخرج فيلم «اسود سياء» (ويلمه للبحار رقم ١٨) اتقن الله الصعوبة ودون تكلف بحيث اتت الصعوبة في كلامه لا في صياغة السيناريو بل في انقلبه في اعناق لا يذهبون الى السينما وهذا ما صحتي في القول بالظهور على الشاشة السينمائية في حد بعيد بالقيم السائدة في الرف .

الامير الشاعر خالد بن يزيد في اخر بوح

فيه بي حماره لهو فناء قلمي لانا مقدر عليه



خالد بن يزيد

لا ادري لماذا اخترنا هذه القصيدة من ضمن مجموعة قصائد جديدة.. هي بوح الشاعر الامير خالد بن يزيد.. في هذه القصيدة يفتح الشاعر «معاديات العشاق» فيضيف صورة غنائية جديدة.. قد تهجرت.. قد تفضيت.. قد اكن الضحية.. لا خلاف.. كل ذلك جائز بين كل قلبيين الاشياء واحد.. فهو خارج هذا الاتفاق.. وتترى هذا الشيء.. وافقت قطعت الخطوط.. قبلت انا كل الشروط.. مقابل هذا البوح الذي سيزين صدر نجم غنائي معروف.. تقول القصيدة..

قبلت انا كل الشروط وافقت قطعت الخطوط

حتى الصور قطعتها .. رغباتك اني طعتها

بين الجفا والاشتياق .. عمري انا حمار فيه

وفيه شي خارج الاتفاق .. قلبي انا مقدر عليه

قبلت اني ابعد بعيد وانتظاره بكوني سعيد ..

واخفي دمعي بضحكتي .. واداري ضعفي بقوتي

مثلي اني اقوى الاتراق .. واني انا اللي كنت ابيه

فيه شي خارج الاتفاق .. قلبي انا مقدر عليه

نسيت انا .. اني نسيت طيفك خطر مرة وبكيت

سهرني ودموعي جراح ابكي الي جاء وابكي الي راح

وقاسيت شي .. ما يطاق .. قبلت انا ما ادري ليه

وفيه شي خارج الاتفاق .. قلبي انا مقدر عليه

نادية لطفي ستاحل الى نجمة تلفزيونية

نادية لطفي ستاحل الى نجمة تلفزيونية .. دون ان تخفى عن السينما التي ترعرت بين احضانها لكن الكلايين لا يذهبون الى السينما وهذا ما صحتي في القول بالظهور على الشاشة السينمائية في حد بعيد بالقيم السائدة في الرف .

المخرج فتح آه الذي سبق واخرج فيلم «اسود سياء» (ويلمه للبحار رقم ١٨) اتقن الله الصعوبة ودون تكلف بحيث اتت الصعوبة في كلامه لا في صياغة السيناريو بل في انقلبه في اعناق لا يذهبون الى السينما وهذا ما صحتي في القول بالظهور على الشاشة السينمائية في حد بعيد بالقيم السائدة في الرف .

المخرج فتح آه الذي سبق واخرج فيلم «اسود سياء» (ويلمه للبحار رقم ١٨) اتقن الله الصعوبة ودون تكلف بحيث اتت الصعوبة في كلامه لا في صياغة السيناريو بل في انقلبه في اعناق لا يذهبون الى السينما وهذا ما صحتي في القول بالظهور على الشاشة السينمائية في حد بعيد بالقيم السائدة في الرف .

نادية لطفي ستاحل الى نجمة تلفزيونية

نادية لطفي ستاحل الى نجمة تلفزيونية .. دون ان تخفى عن السينما التي ترعرت بين احضانها لكن الكلايين لا يذهبون الى السينما وهذا ما صحتي في القول بالظهور على الشاشة السينمائية في حد بعيد بالقيم السائدة في الرف .

المخرج فتح آه الذي سبق واخرج فيلم «اسود سياء» (ويلمه للبحار رقم ١٨) اتقن الله الصعوبة ودون تكلف بحيث اتت الصعوبة في كلامه لا في صياغة السيناريو بل في انقلبه في اعناق لا يذهبون الى السينما وهذا ما صحتي في القول بالظهور على الشاشة السينمائية في حد بعيد بالقيم السائدة في الرف .

المخرج فتح آه الذي سبق واخرج فيلم «اسود سياء» (ويلمه للبحار رقم ١٨) اتقن الله الصعوبة ودون تكلف بحيث اتت الصعوبة في كلامه لا في صياغة السيناريو بل في انقلبه في اعناق لا يذهبون الى السينما وهذا ما صحتي في القول بالظهور على الشاشة السينمائية في حد بعيد بالقيم السائدة في الرف .

المخرج فتح آه الذي سبق واخرج فيلم «اسود سياء» (ويلمه للبحار رقم ١٨) اتقن الله الصعوبة ودون تكلف بحيث اتت الصعوبة في كلامه لا في صياغة السيناريو بل في انقلبه في اعناق لا يذهبون الى السينما وهذا ما صحتي في القول بالظهور على الشاشة السينمائية في حد بعيد بالقيم السائدة في الرف .

المخرج فتح آه الذي سبق واخرج فيلم «اسود سياء» (ويلمه للبحار رقم ١٨) اتقن الله الصعوبة ودون تكلف بحيث اتت الصعوبة في كلامه لا في صياغة السيناريو بل في انقلبه في اعناق لا يذهبون الى السينما وهذا ما صحتي في القول بالظهور على الشاشة السينمائية في حد بعيد بالقيم السائدة في الرف .

المخرج فتح آه الذي سبق واخرج فيلم «اسود سياء» (ويلمه للبحار رقم ١٨) اتقن الله الصعوبة ودون تكلف بحيث اتت الصعوبة في كلامه لا في صياغة السيناريو بل في انقلبه في اعناق لا يذهبون الى السينما وهذا ما صحتي في القول بالظهور على الشاشة السينمائية في حد بعيد بالقيم السائدة في الرف .

المخرج فتح آه الذي سبق واخرج فيلم «اسود سياء» (ويلمه للبحار رقم ١٨) اتقن الله الصعوبة ودون تكلف بحيث اتت الصعوبة في كلامه لا في صياغة السيناريو بل في انقلبه في اعناق لا يذهبون الى السينما وهذا ما صحتي في القول بالظهور على الشاشة السينمائية في حد بعيد بالقيم السائدة في الرف .

المخرج فتح آه الذي سبق واخرج فيلم «اسود سياء» (ويلمه للبحار رقم ١٨) اتقن الله الصعوبة ودون تكلف بحيث اتت الصعوبة في كلامه لا في صياغة السيناريو بل في انقلبه في اعناق لا يذهبون الى السينما وهذا ما صحتي في القول بالظهور على الشاشة السينمائية في حد بعيد بالقيم السائدة في الرف .

المخرج فتح آه الذي سبق واخرج فيلم «اسود سياء» (ويلمه للبحار رقم ١٨) اتقن الله الصعوبة ودون تكلف بحيث اتت الصعوبة في كلامه لا في صياغة السيناريو بل في انقلبه في اعناق لا يذهبون الى السينما وهذا ما صحتي في القول بالظهور على الشاشة السينمائية في حد بعيد بالقيم السائدة في الرف .

المخرج فتح آه الذي سبق واخرج فيلم «اسود سياء» (ويلمه للبحار رقم ١٨) اتقن الله الصعوبة ودون تكلف بحيث اتت الصعوبة في كلامه لا في صياغة السيناريو بل في انقلبه في اعناق لا يذهبون الى السينما وهذا ما صحتي في القول بالظهور على الشاشة السينمائية في حد بعيد بالقيم السائدة في الرف .

المخرج فتح آه الذي سبق واخرج فيلم «اسود سياء» (ويلمه للبحار رقم ١٨) اتقن الله الصعوبة ودون تكلف بحيث اتت الصعوبة في كلامه لا في صياغة السيناريو بل في انقلبه في اعناق لا يذهبون الى السينما وهذا ما صحتي في القول بالظهور على الشاشة السينمائية في حد بعيد بالقيم السائدة في الرف .

المخرج فتح آه الذي سبق واخرج فيلم «اسود سياء» (ويلمه للبحار رقم ١٨) اتقن الله الصعوبة ودون تكلف بحيث اتت الصعوبة في كلامه لا في صياغة السيناريو بل في انقلبه في اعناق لا يذهبون الى السينما وهذا ما صحتي في القول بالظهور على الشاشة السينمائية في حد بعيد بالقيم السائدة في الرف .

المخرج فتح آه الذي سبق واخرج فيلم «اسود سياء» (ويلمه للبحار رقم ١٨) اتقن الله الصعوبة ودون تكلف بحيث اتت الصعوبة في كلامه لا في صياغة السيناريو بل في انقلبه في اعناق لا يذهبون الى السينما وهذا ما صحتي في القول بالظهور على الشاشة السينمائية في حد بعيد بالقيم السائدة في الرف .

المخرج فتح آه الذي سبق واخرج فيلم «اسود سياء» (ويلمه للبحار رقم ١٨) اتقن الله الصعوبة ودون تكلف بحيث اتت الصعوبة في كلامه لا في صياغة السيناريو بل في انقلبه في اعناق لا يذهبون الى السينما وهذا ما صحتي في القول بالظهور على الشاشة السينمائية في حد بعيد بالقيم السائدة في الرف .

المخرج فتح آه الذي سبق واخرج فيلم «اسود سياء» (ويلمه للبحار رقم ١٨) اتقن الله الصعوبة ودون تكلف بحيث اتت الصعوبة في كلامه لا في صياغة السيناريو بل في انقلبه في اعناق لا يذهبون الى السينما وهذا ما صحتي في القول بالظهور على الشاشة السينمائية في حد بعيد بالقيم السائدة في الرف .

المخرج فتح آه الذي سبق واخرج فيلم «اسود سياء» (ويلمه للبحار رقم ١٨) اتقن الله الصعوبة ودون تكلف بحيث اتت الصعوبة في كلامه لا في صياغة السيناريو بل في انقلبه في اعناق لا يذهبون الى السينما وهذا ما صحتي في القول بالظهور على الشاشة السينمائية في حد بعيد بالقيم السائدة في الرف .

المخرج فتح آه الذي سبق واخرج فيلم «اسود سياء» (ويلمه للبحار رقم ١٨) اتقن الله الصعوبة ودون تكلف بحيث اتت الصعوبة في كلامه لا في صياغة السيناريو بل في انقلبه في اعناق لا يذهبون الى السينما وهذا ما صحتي في القول بالظهور على الشاشة السينمائية في حد بعيد بالقيم السائدة في الرف .

المخرج فتح آه الذي سبق واخرج فيلم «اسود سياء» (ويلمه للبحار رقم ١٨) اتقن الله الصعوبة ودون تكلف بحيث اتت الصعوبة في كلامه لا في صياغة السيناريو بل في انقلبه في اعناق لا يذهبون الى السينما وهذا ما صحتي في القول بالظهور على الشاشة السينمائية في حد بعيد بالقيم السائدة في الرف .

المخرج فتح آه الذي سبق واخرج فيلم «اسود سياء» (ويلمه للبحار رقم ١٨) اتقن الله الصعوبة ودون تكلف بحيث اتت الصعوبة في كلامه لا في صياغة السيناريو بل في انقلبه في اعناق لا يذهبون الى السينما وهذا ما صحتي في القول بالظهور على الشاشة السينمائية في حد بعيد بالقيم السائدة في الرف .

المخرج فتح آه الذي سبق واخرج فيلم «اسود سياء» (ويلمه للبحار رقم ١٨) اتقن الله الصعوبة ودون تكلف بحيث اتت الصعوبة في كلامه لا في صياغة السيناريو بل في انقلبه في اعناق لا يذهبون الى السينما وهذا ما صحتي في القول بالظهور على الشاشة السينمائية في حد بعيد بالقيم السائدة في الرف .

المخرج فتح آه الذي سبق واخرج فيلم «اسود سياء» (ويلمه للبحار رقم ١٨) اتقن الله الصعوبة ودون تكلف بحيث اتت الصعوبة في كلامه لا في صياغة السيناريو بل في انقلبه في اعناق لا يذهبون الى السينما وهذا ما صحتي في القول بالظهور على الشاشة السينمائية في حد بعيد بالقيم السائدة في الرف .

المخرج فتح آه الذي سبق واخرج فيلم «اسود سياء» (ويلمه للبحار رقم ١٨) اتقن الله الصعوبة ودون تكلف بحيث اتت الصعوبة في كلامه لا في صياغة السيناريو بل في انقلبه في اعناق لا يذهبون الى السينما وهذا ما صحتي في القول بالظهور على الشاشة السينمائية في حد بعيد بالقيم السائدة في الرف .

المخرج فتح آه الذي سبق واخرج فيلم «اسود سياء» (ويلمه للبحار رقم ١٨) اتقن الله الصعوبة ودون تكلف بحيث اتت الصعوبة في كلامه لا في صياغة السيناريو بل في انقلبه في اعناق لا يذهبون الى السينما وهذا ما صحتي في القول بالظهور على الشاشة السينمائية في حد بعيد بالقيم السائدة في الرف .

المخرج فتح آه الذي سبق واخرج فيلم «اسود سياء» (ويلمه للبحار رقم ١٨) اتقن الله الصعوبة ودون تكلف بحيث اتت الصعوبة في كلامه لا في صياغة السيناريو بل في انقلبه في اعناق لا يذهبون الى السينما وهذا ما صحتي في القول بالظهور على الشاشة السينمائية في حد بعيد بالقيم السائدة في الرف .

المخرج فتح آه الذي سبق واخرج فيلم «اسود سياء» (ويلمه للبحار رقم ١٨) اتقن الله الصعوبة ودون تكلف بحيث اتت الصعوبة في كلامه لا في صياغة السيناريو بل في انقلبه في اعناق لا يذهبون الى السينما وهذا ما صحتي في القول بالظهور على الشاشة السينمائية في حد بعيد بالقيم السائدة في الرف .

المخرج فتح آه الذي سبق واخرج فيلم «اسود سياء» (ويلمه للبحار رقم ١٨) اتقن الله الصعوبة ودون تكلف بحيث اتت الصعوبة في كلامه لا في صياغة السيناريو بل في انقلبه في اعناق لا يذهبون الى السينما وهذا ما صحتي في القول بالظهور على الشاشة السينمائية في حد بعيد بالقيم السائدة في الرف .

المخرج فتح آه الذي سبق واخرج فيلم «اسود سياء» (ويلمه للبحار رقم ١٨) اتقن الله الصعوبة ودون تكلف بحيث اتت الصعوبة في كلامه لا في صياغة السيناريو بل في انقلبه في اعناق لا يذهبون الى السينما وهذا ما صحتي في القول بالظهور على الشاشة السينمائية في حد بعيد بالقيم السائدة في الرف .

المخرج فتح آه الذي سبق واخرج فيلم «اسود سياء» (ويلمه للبحار رقم ١٨) اتقن الله الصعوبة ودون تكلف بحيث اتت الصعوبة في كلامه لا في صياغة السيناريو بل في انقلبه في اعناق لا يذهبون الى السينما وهذا ما صحتي في القول بالظهور على الشاشة السينمائية في حد بعيد بالقيم السائدة في الرف .

المخرج فتح آه الذي سبق واخرج فيلم «اسود سياء» (ويلمه للبحار رقم ١٨) اتقن الله الصعوبة ودون تكلف بحيث اتت الصعوبة في كلامه لا في صياغة السيناريو بل في انقلبه في اعناق لا يذهبون الى السينما وهذا ما صحتي في القول بالظهور على الشاشة السينمائية في حد بعيد بالقيم السائدة في الرف .

المخرج فتح آه الذي سبق واخرج فيلم «اسود سياء» (ويلمه للبحار رقم ١٨) اتقن الله الصعوبة ودون تكلف بحيث اتت الصعوبة في كلامه لا في صياغة السيناريو بل في انقلبه في اعناق لا يذهبون الى السينما وهذا ما صحتي في القول بالظهور على الشاشة السينمائية في حد بعيد بالقيم السائدة في الرف .

المخرج فتح آه الذي سبق واخرج فيلم «اسود سياء» (ويلمه للبحار رقم ١٨) اتقن الله الصعوبة ودون تكلف بحيث اتت الصعوبة في كلامه لا في صياغة السيناريو بل في انقلبه في اعناق لا يذهبون الى السينما وهذا ما صحتي في القول بالظهور على الشاشة السينمائية في حد بعيد بالقيم السائدة في الرف .

المخرج فتح آه الذي سبق واخرج فيلم «اسود سياء» (ويلمه للبحار رقم ١٨) اتقن الله الصعوبة ودون تكلف بحيث اتت الصعوبة في كلامه لا في صياغة السيناريو بل في انقلبه في اعناق لا يذهبون الى السينما وهذا ما صحتي في القول بالظهور على الشاشة السينمائية في حد بعيد بالقيم السائدة في الرف .

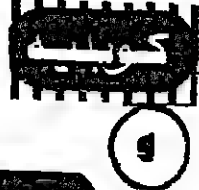
المخرج فتح آه الذي سبق واخرج فيلم «اسود سياء» (ويلمه للبحار رقم ١٨) اتقن الله الصعوبة ودون تكلف بحيث اتت الصعوبة في كلامه لا في صياغة السيناريو بل في انقلبه في اعناق لا يذهبون الى السينما وهذا ما صحتي في القول بالظهور على الشاشة السينمائية في حد بعيد بالقيم السائدة في الرف .

المخرج فتح آه الذي سبق واخرج فيلم «اسود سياء» (ويلمه للبحار رقم ١٨) اتقن الله الصعوبة ودون تكلف بحيث اتت الصعوبة في كلامه لا في صياغة السيناريو بل في انقلبه في اعناق لا يذهبون الى السينما وهذا ما صحتي في القول بالظهور على الشاشة السينمائية في حد بعيد بالقيم السائدة في الرف .

المخرج فتح آه الذي سبق واخرج فيلم «اسود سياء» (ويلمه للبحار رقم ١٨) اتقن الله الصعوبة ودون تكلف بحيث اتت الصعوبة في كلامه لا في صياغة السيناريو بل في انقلبه في اعناق لا يذهبون الى السينما وهذا ما صحتي في القول بالظهور على الشاشة السينمائية في حد بعيد بالقيم السائدة في الرف .

المخرج فتح آه الذي سبق واخرج فيلم «اسود سياء» (ويلمه للبحار رقم ١٨) اتقن الله الصعوبة ودون تكلف بحيث اتت الصعوبة في كلامه لا في صياغة السيناريو بل في انقلبه في اعناق لا يذهبون الى السينما وهذا ما صحتي في القول بالظهور على الشاشة السينمائية في حد بعيد بالقيم السائدة في الرف .

المخرج فتح آه الذي سبق واخرج فيلم «اسود سياء» (ويلمه للبحار رقم ١٨) اتقن الله الصعوبة ودون تكلف بحيث اتت الصعوبة في كلامه لا في صياغة السيناريو بل في انقلبه في اعناق لا يذهبون الى السينما وهذا ما صحتي في القول بالظهور على الشاشة السينمائية في حد بعيد بالقيم السائدة في الرف .



الفنون..

مجلة نصف شهرية!!

اكتب هذا العمود بعد ان تصفحت اصدار جمعية الثقافة والفنون الجديد من مجلته الشهرية «الفنون» والتي تهتم بالثقافة والفن في سلطنة الفنون.. ومن يعرف العثرات التي مرت بالاصدار الاول من هذه المجلة الشهرية.. يجد ان الجمعية قد تجاوزت الكثير من العقبات التي كانت تعوق عطاءها بين وقت وآخر.. وان كان هناك من ملاحظة على هذه المجلة فهي كونها شهرية لاتصدر الا بعد مرور اكثر من شهر ربما تصل الى شهرين!! وهذا التأخر لا يعني باي شكل واي حال من الاحوال تقصيرا في اعداد وتجميع موادها.. والفنون استطاعت ان تكسب اهتمام القاري المحلي وتكون له مصدر ثقافي فني هو في حلة لها من مركز وصرح فني كبير جمعية الثقافة والفنون.. ولم يكن الاهتمام من القاري وحده.. بل تركت المجلة ردة فعل قوية عند الفنانين الذين يهمهم تواجدهم من خلال هذا المنبر الثقافي الفني.. ولاننا نملك..

فلا بد ان يدرس الاستاذ محمد الشدي المدير العام والاستاذ عبدالله الشهاب رئيس تحرير «الفنون» الاسباب التي تعيق «الفنون» من الانطلاقة في مواجعتها للمكتبات والمباعدة.. ومن لم يدرس الجميع ويشكل جدي نواحيها بصورة نصف شهرية.. بدلا من شهرية.. فكم هي المجلة الواحدة التي تفرق مكتبتيها واسواقها.. ويعتلقها الراؤنا.. وهي لاتحفل من اسمها الا الفن في هيئة اغراء وخسارة مدينة من القاري المسكين.. ومن يصطع «الفنون» في عهدها الاخير يجد غير حيلها والتزامها وانزاعها جديدا يطرح ويقدم لأول مرة.. فقد تخطت جوانب جديدة من حياة الفنان ابو بكر سالم بلقيش.. وجديدا عن اعلام الغناء والموسيقى في البلاد العربية في مقال للمعيد الفنان طارق عبدالحكم عضو الجمعية.. وفي صفحة اخرى تجد قراءة في اول مؤلف عن الموسيقى للفارابي.. وقراءة متفحرة عن المهليل ومقال عن تجربتهم في مهرجان لوطاج.. ثم ولعة اخرى مع سيدة الشائفة العربية «فان حاملة».. وهناك وفي سلسلة الفن التشكيلي قراءة جالهر و الرشيد.. عن خالد الفيصل الشاعر والرسام في قمة الفن التشكيلي.. «الفنون» هدية الجمعية لقارائها.. وشرة عطاء لفن سعودي.. نفعني ان يتجسد من خلالها دائما وابدا.

توبيخه..

الصديق عبد العزيز ابراهيم الرواف - الرياض - موضوعك عن الضلع الرابع.. اكثر من جيد.. وربما يكون هو المحطة التي يلف عندها ثقل الضلع الثالث والرابع للاغنية السعودية.. ولكن وايل ان اقوم بنشره.. احبذ اتصالا هاتفيا متنا.. يحدد لنا معالم اخرى من خلال بعض الاسماء التي ذكرت.. عموما لك شكرنا وتقديرنا.. وكثيرون جدا غفروا برسائلكم.. بعضهم -يحمل مثل ما تحمل - اثر فيهم المضي معرفة الحقيقة من خلال هذا الاستفتاء.. مرة اخرى.. ارجو بك وبكل مديونة.

وقت..

انتظرتك.. ما معي الا اني اصبر وانتظر.. واتصل بالتواجد والسهر.. هذا خطي.. ليه اصبح واشتكي.. انتظرتك.. وجه للشاعر والمحن طاهر حسين يعزف لعطاء اكثر.. ترحوه منه!!

ترجيحه..

الفنم لمسلسل «ياسر».. ذويتي.. بكنتي قوله بين وانت بعيد.. انا لو بحث اصير جاني واشعل نار تقيد وتقيد.

عبدالرحمن بحير

الراحة - لوحة بنت الحومة وهي عبارة عن لوحة هزلية يذهب ولوع بعض الشبان بابتة حبيب الى ابتكار الحبل للقررب منها - لوحة الفلاحين وهي لوحة تصور مشاهد راقصة - لوحة صيد الغزال وهي لفتيات يصرحن ويرقصن ويمر بهن جمع من الصيادين الشبان فينقطعن عن اللهو ويهربن ولكن تصاب احداهن بنيل ويؤول المشهد الى عطف ومحة - لوحة السيف وهي لوحة تصور مشهدا من حياة الشجاعة العربية - لوحة دار المعلمة في تونس وهي عبارة عن امرأة تتلقى عنها البنات - لوحة صبرة من الحياة في دار المعلمة - لوحة الرعاة وهي عبارة عن مشهد من حياة الرعاة في اوقات

كثوم.

كثوم.

كثوم.

كثوم.

كثوم.

كثوم.

كثوم.

كثوم.

كثوم.

كثوم.

كثوم.

كثوم.

كثوم.

كثوم.

كثوم.

كثوم.

كثوم.

كثوم.

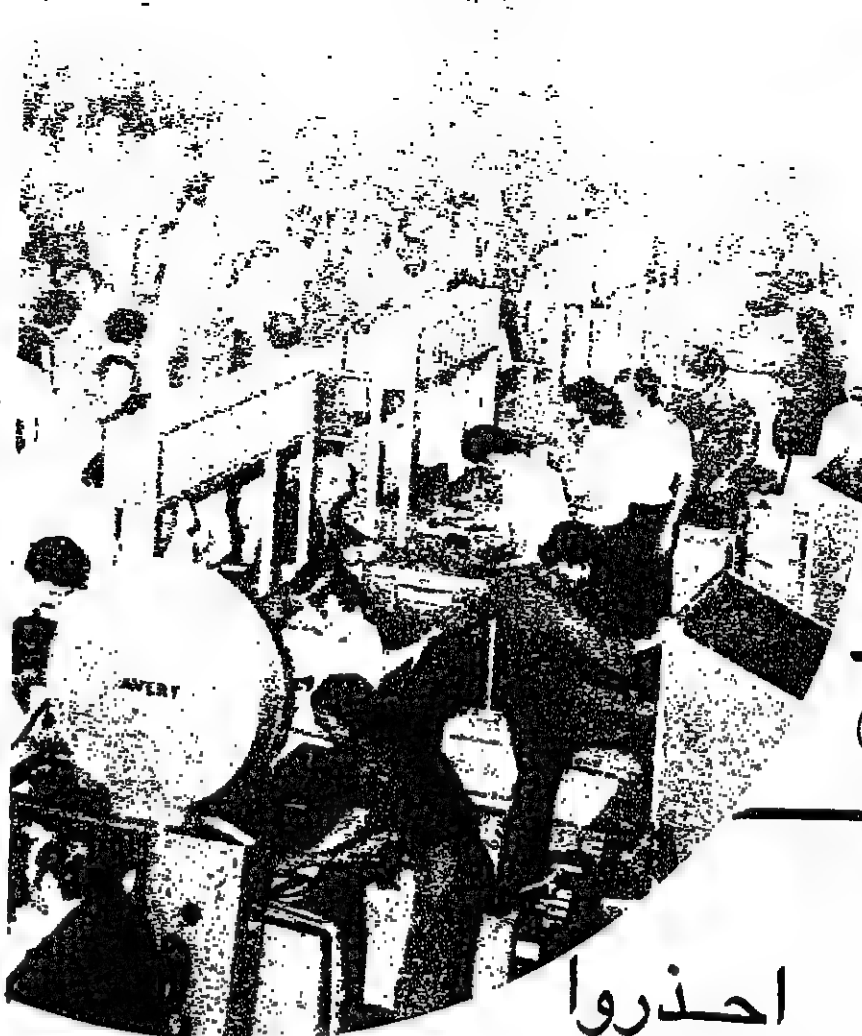
كثوم.

كثوم.

السفر إلى الخارج مغالبات ومغالبات

السفر متعة لا تخلو من فوائد

من الثواب البحث الطويل عن الأكل الخالي من الحمرات



انكم

تثيرونهم بلبسكم

فاخر الثياب وأغلى

المجوهرات

احذروا لبس الحلي والمجوهرات في المحلات العامة

تأسفت بعد الزواج

صلاح السويدي - موظف بارامكو ..
سافرت كثيرا الى الخارج وتعرفت على عادات الشعوب التي زيارتها وتقاليدهم مع احتفالنا طبعاً بعاداتنا وتقاليدنا السعودية العربية .. وكنا نختم قوائم الدول التي نزيروا وفي الوقت نفسه نعلم بلدنا ونشعرنا لابد لكل سعودي يسافر خارج المملكة ان يترك اذنه عن لبس بلاده بأخلاقه وسلوكه ولكن بعد ان تزوجت وذهبت لزيارة الاماكن السياحية داخل المملكة تأسفت على كل لحظة قضيته في الخارج لان لدينا مناطق طبيعية لا يتصور الانسان جعلها .. لذلك فان رأيي هو ان الانسان عندما يسافر داخل بلده افضل بكثير من السفر الى الخارج ..

البحث طويل
عن اكل غير الحرام

من اهم المشكلات التي تواجه العربي او الخليجي المسافر مشكلة اللبس .. فليكن الدول الأوروبية وشرق اسيا اذا لم يكن السائح يتكلم اللغة الانجليزية فانه يتعرض للسرقة (سبائك عتيق) كذلك فانه يتعرض ان كل انسان خليجي يتكلم بلداً للزيت لذلك يحاولون استغلاله بكل الطرق خاصة اذا لم يكن يعرف كيفية التعامل معهم .. هذا الى جانب المشكلات والاعتقالات .. فلذا شئت في الشارع ينظر الكل اليك ويتهاوسون بك سعودي خليجي وحتى في اكل ربما يستغرق الانسان يوماً كاملاً في البحث عن اكل الذي يوافق من حيث الطعم ومن حيث خلوه من الحمرات ..

لا تحمل الجواز في جيبي

ويل يرتكب المسافرون اخطاء توقعهم في المشاكل .. فليكن .. فقد لاحظت ان الكثير من السعوديين عندما يسافرون لا يحملون جوازاتهم في السفارة او انه يحمل جواز سفره في جيبه .. بينما لو انه حمل جواز سفره معه لكانت اذنه فان السفارة يمكن ان تساعده .. كما انه من الافضل الا يحمل جوازاً معه ويتركه في الفندق ..

السفر ثقافة

تقصد انه ليس هناك مكان للراحة داخل الملكة ؟
لا طبعاً لدينا الاماكن الكثيرة في ابها والطائف والباحة وعسير وهي احسن من مناطق السياحة في الخارج ..
اذن لماذا لا يتوجه اليها المصطفين ؟
ربما لانهم زاروا المناطق السياحية الداخلية ويريدون التفرغ وربما رغبة في السفر خارج المملكة للتعرف على دول وشعوب اخرى من حيث الثقافة والعادات والتقاليد ..

أراء

عبر الهاتف

هذه الصفحة من صنعك عزيزي القارئ نعلن عن الموضوع وننقل مكالمتكم عبر هاتف الصفحة مساء كل يوم سبت من الساعة السابعة حتى التاسعة .. موضوع العدد القادم الوشاية - آثارها .. هل تعلم عن مأس سببها وشاية مرفضة .. ما هو حكم الوشاية كيف نواجهها ونتجنب الوقوع في مصائد الغرضين ؟ لا تنسوا ان الموعد لاستقبال مكالمتكم هو مساء السبت القادم من الساعة السابعة الى التاسعة على الهاتف رقم ٢٤٦٧٣٣-٤ ..

احترم تقاليد الناس يحترمك

عبد العزيز محمد عبيد ..
الحقيقة انه سبق لي تجارب كثيرة جدا في السفر من اجل المتعة البرية جدا وفي متعة السفر في حد ذات .. وتلاقي المشاكل فان عن المسافرين السعوديين ان يكون ممثلاً لبلده بشكل كامل وان يحافظ على اخلاقه وسلوكه ويعطي صورة حسنة عن بلده وشعبه وعاداته وتقاليدهم ويظهر بالظهر اللائق المنضبط وعليه مراجعة سفارة الملكة في البلد الذي يزوره ويسجل رقم جوازهم لديهم ويثبت عن مواطني الشعوب ويتبع عن الحرام .. ايضا عليه في الوقت نفسه ان يتعلم عن البلد الذي يزوره ويحترم ذلك من سفارة هذا البلد في المملكة ويحصل عن المعلومات الكافية عن البلد وعاداتها وتقاليدها والحقيقة ان تجربة في بلد في شرق اسيا حيث التزنا بالاسلام واحفظنا على ديننا واحترمتنا انفسنا فاحترمتنا الناس هناك واكرموا وفادتنا وكانوا يقدمون لنا في كل صباح سلة مليئة بالفاكهة كهدية من الفندق لنا بصفة خاصة ..
محمد عبدالله التميمي ..
في رأيي ان من يريد السفر للترفيه يستطيع التوجه داخل الملكة حيث يمكنه ان يجد الراحة والترويح عن النفس اكثر من خارج الملكة .. وهناك سبلات كثيرة للسفر للخارج منها ان الانسان قد يتعرض للخطر في دية او نفسه او امواله او قد يسيء التصرف فيوجد صورة مشوهة لبلده اذا لم يتقبل بالاخلاق الحميدة .. لذلك اذا سافر الانسان فلا بد ان يتجنب السبلات ويوفر صورة حسنة لبلاده ولنفسه ..

امنوا صغار السن

وقا عبد العزيز ..
النسبة لسفر الشباب الى الخارج فرايب هو عدم السماح للشباب غير المتزوجين بالسفر الى خارج الملكة الا بالدراسة لان الشباب غير المتزوجين يسبون الى الملكة في اغلب الاحيان فهم صغار ومتدفعون ومن الافضل صرف المبالغ المالية التي يتفوقونها في الخارج داخل البلاد لئلا يضيع الاستعداد منها ..
اسامة النعيم ..
احب في البداية ان اشكر جريدة الجزيرة على طرحها لمل هذه الموضوعات الحيوية التي تهتم المجتمع والناس .. ونصحتني في ان من يسافر الى الخارج يتعرض لكثير من المشكلات ومنها التفتت الباهظة بينما عندنا داخل الملكة المصاحف الجميلة التي امتلأها الدولة بالاراق والفضة .. واقترح ان يزور المواطنين هذه المصاحف كي يشاهدوها ويتعرفوا عليها مسبقاً قبل موسم الصيف ليترعوا بها من جمال ومن استقرار والحمد لله والمصاحف لدينا كثيرة مثل الطائف وابها وغيرها ..

الاتجار بالذهب

نبيل - طالب بجامعة الملك سعود ..
بالنسبة للمشكلات التي تواجه الشاب الخليجي المسافر استطيع ان اقسماها الى ثلاثة اقسام .. فبالنسبة للنساء العربيات يسمعن قبل السفر عن ارتفاع سعر الذهب في لندن مثلا .. فتأخذ الواحدة منها عند سفرها كل الذهب الذي تملكه وتضعه في كيس .. وعندما تصل الى هناك توجه الى السوق بالكيس بينما هناك حوالي مليوني عامل عن العمل ما يعرضها للسرقة او يشكل خطراً على حياتها .. لان النظرة للعربي في هذه المجتمعات ليست طيبة ويتعرض العرب هناك لكثير من الاعتقالات .. والنسبة للرجال العرب فان العادة هي انهم يرتدون افراس اللباس ويحتمون الظاهر بالسيارات في وسط مدن البلاد ..

احذروا من التجول ليلاً في المناطق المشبوهة

تأكد من صلاحية جواز السفر

في رأيي انه اذا كان السفر لغير الدول العربية فلا بد من وجود اللغة خصوصاً اذا كان المسافر وحيداً وليس معه مرافق .. كذلك هناك مشكلة عدم معرفة انظمة البلاد التي يزورها بصفة عامة وانظمة السياحة والجوازات والطيران والعملة بصفة خاصة لان عدم معرفة هذه الانظمة يوقع في المشاكل .. ايضا لابد من معرفة عادات وتقاليد البلاد التي يسافر اليها الانسان .. والحال في رأيي الا يسافر الانسان منفرداً وان يكون ضمن جماعة لانه قد لا يستطيع مواجهة المشكلات وحده .. كذلك يجب معرفة انظمة البلاد التي يزورها ..

اللغة سلاح

قارئة لم تنصح عن اسمها ..
السفر الى الخارج يحتاج الى سلاح هو اللغة .. وان يستعين الانسان بصديق او قريب يعرف البلد الاجنبي وان يتبعه عن الاماكن التي بها شغب ..
على سبيل المثال السفر للخارج ..
لا .. ولكن اعرف من سافروا .. وانا رأيي ان بلداً المملكة العربية السعودية كافية والحمد لله للسياحة والاصطياف .. وللفرس ليس داع الا في حالة الاضطرار للعلاج او العمل او الدراسة ..
ابراهيم حمد بن عبيد الله ..
تصحتني لراغبتي السفر هي انهم يجب عليهم قبل السفر ان يسألوا عن الدولة التي سيتوجهون اليها وذلك من حيث طرق الحياة فيها واسلوبها في التعامل مع الناس وهل هناك تسمية عام لا حتى لا يغادروا بآية مشكلات .. وعلى المسافر ايضا ان يتحاشى ما يتقي من المال .. وان يتحل بالاخلاق الحميدة ويحل بلده ويعطي انطباعاً جيداً عن السعوديين وتسميتهم بالعبودية الاسلامية ..

اطلبوا المعلومات من سفارات البلدان قبل السفر اليها

احذروا من التجول ليلاً

عشان المغير ..
الحقيقة عندي بعض النصائح للشباب الراغبين في السفر للخارج .. فليعلم مراجع سفارات الدول التي يريدون زيارتها وان يأخذوا من هذه السفارات بعض المعلومات والنصائح عن البلد السياحي المعني .. وعند وصولهم هناك فان اول شيء عليهم ان يفعلوه هو الاتصال بسفارة الملكة لتسجيل جواز السفر والحصول على مزيد من المعلومات عن البلد والمناطق السياحية فيه .. وفي الدول الأوروبية بالذات انصح الشباب بالحرس عند التجول او التمشي ليلاً .. والحقيقة ان اكثر الدول الأوروبية يكون المشي فيها ليلاً غير مأمون وخاصة المناطق المشبوهة ..

الحذر واجب

ولكن كيف يتجنب الانسان الوقوع في مثل هذه المواقف ؟
والله المثل عندنا يقول الحذر واجب .. فلا بد ان يتأكد المسافر من كل شيء قبل سفره وان يستمع لآراء من سبقوه في السفر وتعاملهم .. فليكن قوتنا وسط المدن لا تروح لها وحتى القرى في الدول الاجنبية قد تكون مختلفة من حيث المأكل او طرق العيشة في الفنادق .. ويجب ان يكون مرافق السفر السعودية والحصول على رأيها ونصيحتها في اي بلد ..

تأكد من صلاحية جواز السفر

هناك بعض المسافرين من الشباب عند توجههم لمطار يفرض السفر لا يكون متأكداً من صلاحية جواز سفره .. وكذلك بالنسبة للذكورة .. بعض المسافرين يكون معهم تذكرة ذهاب ولا يعرف كيف يدبر تذكرة العودة .. كذلك احياناً لا يكون مع المسافر ما يكفي من المال وهو مسافر الى دولة لا يعرف اسعارها فيفسر الى الاتصال المعالج بالمال او الاقتراض لشراء تذكرة العودة .. لذلك الافضل ان تكون التذكرة ذهاباً واياباً ..
كذلك فان المسافرين خارج بلده معرضون لكثير من المشكلات لذلك من الافضل ان يسجل المسافر نفسه في سفارة الملكة او قنصليتها في كل بلد يسافر اليه .. حتى اذا حدثت اي مشكلة وضاع الجواز تكون السفارة على علم بوجود المواطن وتقدم له المساعدة للرجوع ..

اتصل بالسفارة اولاً

ونقطة اخرى هي ان بعض البلدان السياحية تكون من الافضل معرفة اللغة .. فمثلاً اذا سافر الانسان الى فرنسا وهو يعرف العربية والانجليزية .. في هذه الحالة يكون المسافر لا يعرف البلد نفسه .. كما انه لا يعرف كيف يتحرك فيها لانه لا يعرف اللغات والارشادات المكتوبة بالفرنسية كما لا يستطيع سؤال احد .. لذلك فان من الافضل قبل السفر الاتصال بالسفارة الفرنسية للحصول على المعلومات المهمة او الخرائط وباللغة التي يعرفها المسافر او كتيب به الكلمات اليومية المهمة التي يمكن استعمالها وبعض الناس يقولون هذا غير مهم لانهم سيعتمدون على مترجم .. والحقيقة ان المسافرين يستطيعون من المترجم بينما يمكن ان يستفيدوا شخصياً او انه تعرف على البلد بنفسه .. بينما المترجم لا يفهم ان تعرف البلد او لا تعرفها لانه انسان موظف يريد مائة فقط ايضا يجب ان يعرف الانسان انظمة وقوانين البلد التي يريد فيها .. ففي بعض الاحيان اذا كان الانسان يعيش في حي ويصدر من منزله ازعاج او نكد .. فان الجيران لا يظلمون منه الهدوء .. واما يتصلون مباشرة بالشرطة ..

تعرفوا على انظمة البلاد عبر سفاراتها

محمد عبدالعزيز ضائي ..

احذروا من التجول ليلاً

عشان المغير ..
الحقيقة عندي بعض النصائح للشباب الراغبين في السفر للخارج .. فليعلم مراجع سفارات الدول التي يريدون زيارتها وان يأخذوا من هذه السفارات بعض المعلومات والنصائح عن البلد السياحي المعني .. وعند وصولهم هناك فان اول شيء عليهم ان يفعلوه هو الاتصال بسفارة الملكة لتسجيل جواز السفر والحصول على مزيد من المعلومات عن البلد والمناطق السياحية فيه .. وفي الدول الأوروبية بالذات انصح الشباب بالحرس عند التجول او التمشي ليلاً .. والحقيقة ان اكثر الدول الأوروبية يكون المشي فيها ليلاً غير مأمون وخاصة المناطق المشبوهة ..

احتاطوا للمفاجات

الحقيقة انني لا اؤيد السفر الانفرادي لما يسببه من متاعب ومشقة اللهم الا في حالات اضطرارية لا يستطيع الفرد فيها ان يسافر مع العائلة او صديق او قريب .. والنقطة الثانية هي انه لابد من اخذ الحجة من الناحية المالية عند السفر وذلك لمواجهة اية مفاجات طارئة او زيادة غير متوقعة في تكاليف الإقامة او النقل في البلدان السياحية لاسيما وان بعض هذه البلاد لديها ضرائب ورسم متوقعة على الخدمات الفندقية او السياحية بحيث لا يطمع بها السائح .. كما ان الاحتياط ضروري عند الاحتياج للعلاج - لا قدر الله - او خلافه ..
وانا اؤيد فكرة الشيك السياحي للشخص الذي هو الشيك الذي لا يستطيع ان يصرفه الا صاحبه وغير قابل للتحويل (التحويل) لشخص آخر ..
وانصح الشخص المسافر بتجنب اماكن المشروبات حتى لا يتعرض نفسه لأمراض المعدية .. او الوقوع في مصيدة النصابين والمخدرات .. كذلك انصح بالا يحمل الشخص جواز سفره أثناء تجوله في المناطق السياحية وان يتركه بالفندق حفاظاً عليه من الضياع وان يحفظ رقم الجواز ومصدره وتاريخه في حالة فقد في حتى يستطيع الحصول على بدل فاقد في حالة ضياع الجواز ..

احذروا عند اجتياز الشوارع

ويجب اخذ الحيطة عند السير في الشوارع في المدن الاجنبية وخاصة عند المرور للشوارع الضيقة لتلاقي الحوادث .. لان انظمة المرور في بعض البلاد الاجنبية لاتحظى بالشأ السليمة اللازمة وبعض البلاد لا تحمي السائح في حالة سهره او تركه لشئ في مكان معين نتيجة الاعمال .. لذلك يجب الانتباه لما يحمله السائح من نقود او امانة شخصية وان يكون حذراً ومتصلاً حتى لا يفقد اشيائه الهامة ..
وانصح في حالة السفر للسياحة ان يكون السفر في شكل مجموعة اما عند السفر للعلاج فانصح ان يكون هناك مرافق يعرف لغة الدولة الاجنبية وسبق له السفر اليها حتى يستطيع ان يلازم المريض ويساعده ويتفاهم مع الغير وانصح الشخص بعدم التذير في سفره وان يضع لنفسه ميزانية ويعرف ما انفق وما بقي لديه حتى يتحاط للمعدة لانه عند دخول البلد السياحي لابد ان يخطط مسله العودة ..



الصيف.. والاجازة.. متلازمان في اكثر الاحيان.. يبدأ فصل الصيف فتبداً معه اجازة الموظف.. والتاجر.. واصحاب المهن الأخرى..

والاجازة معناها البحث عن الراحة والهدوء واعادة ترتيب التفكير.. والخطط والبرامج المستقبلية للانسان.. ومعناها اعطاء كل حواس الانسان نوعاً من الراحة من اجل مواصلة النشاط العام القادم ..

ومن هنا كان على الانسان ان يبحث خلال اجازته عن مكان يريحه - وعائلته - نفسياً.. ومعيشياً.. واقتصادياً.. وحياتياً.. وان يحرص على تجنب اية متاعب قد تحيل اجازته الى نكد وهم.. ومن ثم يعود الى مواصلة نشاطه بنفسية مرهقة ومتعبة ..

ومع ان وعي المواطن قد تشكل بحيث عرف ان مصايف بلاده افضل من سواها.. وان اجازته ستكون اروع وافضل اذا ما قضاه في مدينة من مدن المملكة.. فان البعض لا يزال يبذل محاولته لقراءة العالم.. وشعوب العالم.. والتعرف على انماط من تفكير هذه الشعوب.. ويود ان يوظف اجازته من اجل زيادة محصولته الفكرية والثقافية والانسانية.. وهذا ليس عليه غبار.. لا سيما واننا نعرف وعي وادراك المواطن السعودي في تحاشي كل السلبات.. وهذا شيء اثبتته المواطن - وثقه الحد -

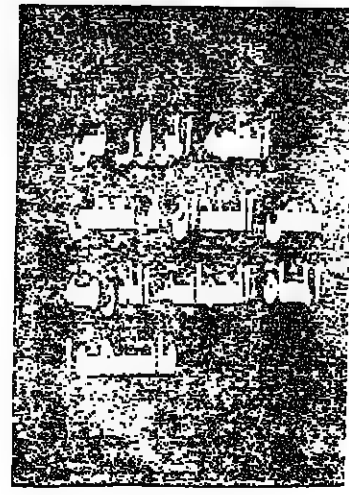
وفي هذا الجزء عن السفر يشارك القراء ببعض تجاربهم ومحصلتهم اراهم..

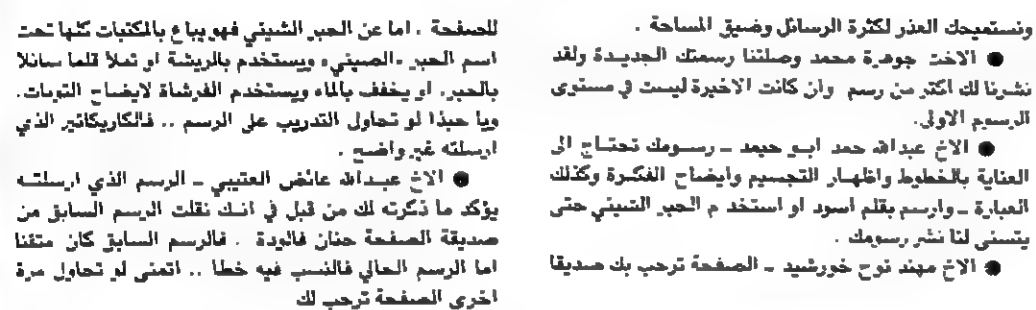
آراء
عبر
الهاتف



إعداد:
محمد
عبد العزيز

تنبهوا للضرائب والرسوم المتنوعة على الخدمات





● الاخ حلمي شعبان - اشكره على رسالته واتمنى لك سفرا سعيدا وسجلا طيبا والصفحة ترحب دائما بمراسلتك التي سنقوم بنشرها... واتمنى لو القاك قبل السفر .

● الاخ يوسف الحميداني - اخبرني عن مشاريعك في الفلاحة وكثيرة لا تحصى غرضا كالكارتونيا ولا نوصي بحدود الرسم . فالتبسيط في الخط بحيث يزدى الفكرة ويصل الى الهدف بسرعة من افضل سمات الكارتوني الناجح.

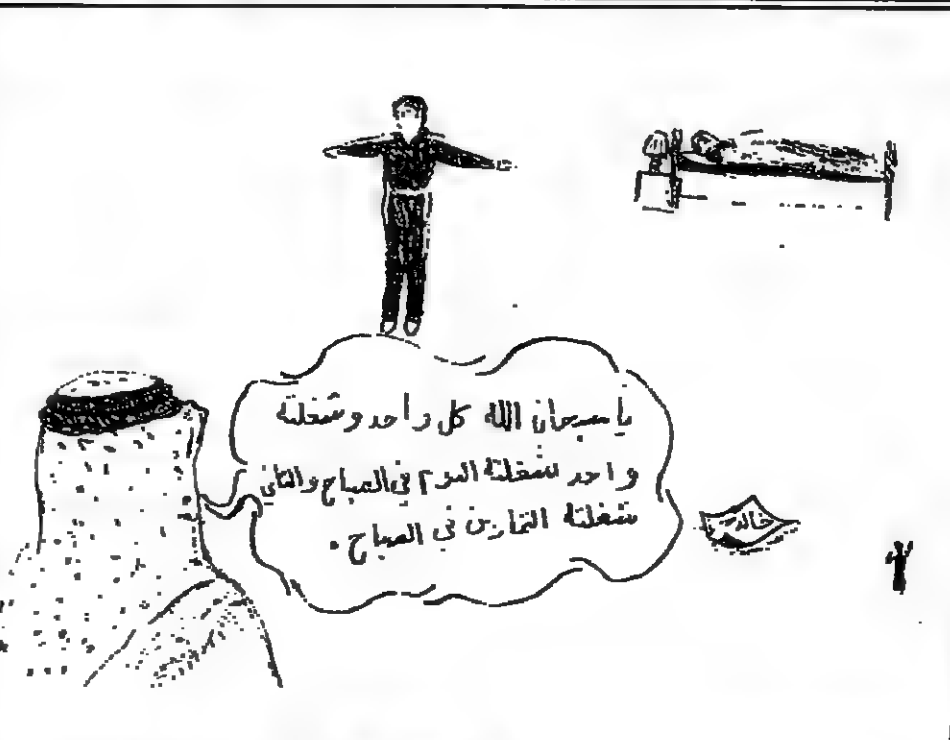
● الاخ موسى الجبوري - نقدر على تخزنه في نشر رسوماته ولكن ان شاء الله سنستمر لك خلال الاسابيع القادمة

● الأخوة والأخوات .. من العدد القادم سنخصص زاوية الرسم على نادي الكاريكاتير باسم نادي الرسامين وذلك لعودة الرسم بما فيه من جمال التشبيص والعلاقات الخفية والتونيات والألوان .. ونادي الرسامين سيخضع نادي الكاريكاتير ، مع تعاونكم سنحاول وعن طريق نادي الرسامين تقوية القدرة على الرسم والعين على الزاوية .. ومع القدرة على الرسم الترتيب على الأحاسيس بالشكله والتقاء العمل معها وإخراجها إلى عمل كاريكاتوري.

● الأسبوع القادم للقاء الصلحة مع الصديق أمين عرفة واتمنى أن يرسد رسوما جديده .



١٠- الأخ عبد الله عبد الحفيظ العنسي - الفكرة جيدة وإن كانت مكررة ، فيجب أن يحافظ الأب والأم على تربيت الأبناء بهذا الحق ، ولا تجلس الأم فقط للصحة على الأطفال ، حاول التدرب على رسم

[illegible]

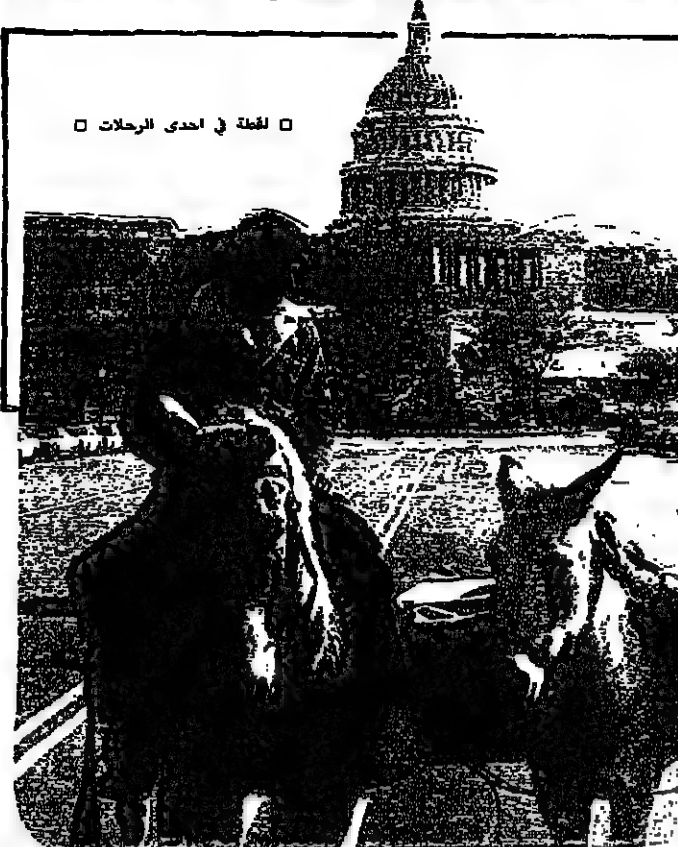
١٠ - الصلاة على النبي - عليه خير يوم شرب اليوم وقصة من التاريخ - كيف كان يفكر
وقد وكيف يفكر - في العلم أن نرى فيهم

أول شكل التحسين ونوعه أن يكون الفكرة نفسها، إلا أن الرسم يحد الفكرة جلياً، كما
أصبح أن يكون الرسم وسيلة خلال الفكرة، كما أصبح



الرحالة السوري للملتقى :

بدأت رحلتي حول العالم منذ أربع سنوات وهذا ملخص لأحداث الرحلة المثيرة أمامك



لغة في إحدى الرحلات

القرية/ مكتب الجزيرة - سليم الحريص.
شباب عربي طموح دفعه حب الاستطلاع والرغبة في
المغامرة لأن يمتطي صهوة جواده وينطلق في رحلة طويلة
يجوب القارات نقطة البدء مدينة «السويداء» في جنوب
سوريا.
وفي طريق العودة من هذه الرحلة الشاقة والتي
استغرقت ثلاث سنوات ونصف السنة، كانت مدينة القرية
نقطة النهاية استضافته «الجزيرة» ودار هذا الحوار مع
الرحالة العربي السوري عدنان نجم عزام، البالغ من العمر
٢٨ عاماً حاصل على ليسانس حقوق جامعة دمشق.

● سالت الجزيرة عن هذه الرحلة منذ أن
كانت فكرة وحتى تحققت وعن الهدف
منها.. أجاب الرحالة العربي قائلاً..

بداية الفكرة

«بدأت الفكرة عندما تخرجت من
التأهيلية العامة عام ١٩٧٦م عندما كنت
بزيارات إلى أرمينيا والهند والباكستان
ولكنها سرعان ما توقفت وبقينا ننتظر حتى
بدولة الإمارات ومن هذا المنطلق أجدت
التجارب والتجارب فتلقت فكرة القيام
برحلة أطول بها أرجاء العالم وكوني شاباً
عربياً عشت في الربيع والربيع يوجد
الصبر والجدد فقد كان اختياري للحصان

وعرفت عند العرب منذ القدم وبواسطة
الخيول تحققت استكشافات أمثال العرب
وفتحاتها وقد بدأت قبل الرحلة في تنظيم
شركات في دول أوروبية بمرافقة فريق فنية
فوتوغرافية وأربعة محاضرات وأجند
صداقات وتعارف حتى أننا عرفنا بعض
تلك الشعوب أن العرب أهل كرم وإخاء
ونخوة.

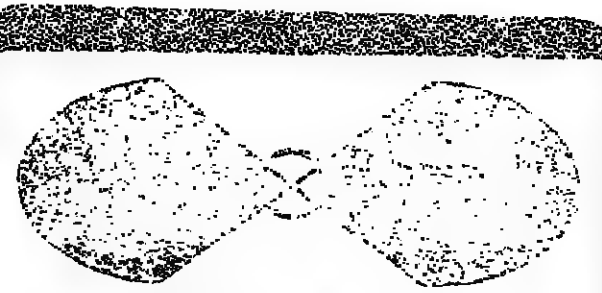
وهذا دفعني أساساً لي للاندماج مع هذه
الرحلة الشاقة.

عارض الأهل

«وجدت معارضة من الأهل والزعماء
حيث يقال في زماننا كل الإبلان
ومالاً سترجي.. إضافة إلى قلة المال..
ولكنني كنت جديداً ومثابرة من أن
أبدأ أول خطوات الرحلة صباح يوم
١٩٧٦/١٠/١٠م ومع ٨٥٠ دولاراً فقط
وحصان واحد وبقايا كنت أترك ابنتي
بمجاناً لحصان آخر وما أن وصلت دمشق



عزام يتحدث للزميل الحريص



هم يطلبون ذلك

أعرب لي كثير من الأخوة المقيمين من الإشقاة
والأصدقاء والذين ينتسبون إلى العديد من الجنسيات
الأجنبية ويعيشون في المملكة.
أعربوا عن استعدادهم للمشاركة في أي نشاط يقام في
هذه البلاد ويكون فيه فرصة للمشاركة لهم سواء كان
ذلك على المستوى الرسمي أو الشعبي.
وهم بذلك يقصدون إتاحة الفرصة لهم لعرض مآلديهم
من أعمال وأشكال تكتف عن جوانب من حياتهم
وتقاليدهم المعروفة في بلادهم حتى يطالع عليها المواطن
السعودي.. إلى جانب إتاحة الفرصة لهم للمشاركة في
المناسبات والمسابقات التي تجري هنا سواء في المجال
الثقافي أو الاجتماعي أو حتى الرياضي ولعلهم بهذه
المشاركة يشعرون بأنهم قدموا شيئاً لهذه البلاد المعطاء
وأعربوا عن اعتنائهم وشكرهم لما يقدم لهم من خدمات
وتسهيلات.

محمد عبدالعزيز العبد اللطيف

بحر بلا سلطان



وتضي الأيام... وتتوالى الأعوام...
والحلم لا يتوارى وتتناول للنسيان
شاخت أماننا مع الأيام...
أصبحت حيارى في دروب الزمان...
البحر بلا سلطان...
قلب بلا وجدان...

الحب متجراً.. ومصادرة للأحلام
فقدت في زماننا كل الإيمان...
الفضائل أسقي عليها...
ضاعت في سراب الحياة...
الوفاء ندر في هذا الزمان...
الإخلاص.. تاه معناه وسط الزحف
ويذبل الحب.. وتشتت الأحلام...
ويؤتمر الحب طفلاً بريئاً حرم الحنان...
وتبقى الذكرى لتعلا سمع الزمان...

م/عبدالمعطي عبدالرحمن يوسف
مصري مقيم بالرياض

سوداني يكتب: أعيدوا النظر في قرار وقف رحلة الرياض/ الخرطوم المباشرة

فجأة تداعت وانهارت كافة
الجسور الجوية التي السودان عبر
الخطوط الجوية السودانية وحجبت
ربكة لإيصالها إلى الله سما ونحن في
موسم السفر وقضاء الاجازات
ما سالتنا.. ويرتد قلبوا أسوأ
سلطات الطيران المدني السوداني لأنها
في المسؤولية عن تضييق عدد الرحلات
السودانية بين المملكة والسودان من
التي عشرة رحلة إلى أربع رحلات
نظراً في حقيقة الأمر أن عدد
المقصورين من الفاء الجوازات الذي
كثير يستهان به ومعلوم أن عدد
بنوي السفر خلال الموسم (وقت
الذروة) يجب أن يكون أكبر من جزيء قبل
عدد شهر ويرتد أموره على ذلك
التاريخ لأن الجزيء قبل شهر واحد أو
عدة مقبولة يصبح ضريحاً من
المستحيلات لأن المسافر حينئذ سيكون
معهما أن يلعب لعبة الكرسي الموسيقية
وتكون المسألة متعلقة بحظه فقد
فعل بلجا إلى الحزن وقت كافي لأن
(الرحلة لا تضر صاحبها) .. إلا أن كل
أولئك الذين كانوا يحصلون جوازات
مؤدة القيت بسبب تقليص عدد
الرحلات..
يفض النظر عن من هو المستفيد من
تلك الإجراءات كان ينبغي أن تراعى
مصلحة الطيران المدني السوداني
مصلحة المسافرين وما يرتب على ذلك
القرار من ضرر رويقة.. وإذا لم تكن
مصلحة الطيران المدني قد انتهت إلى
ذلك الضرب كان ينبغي على المسؤولين
السودانيين بالرياض أن يلقوا انتباه
أولئك المسؤولين في الطيران المدني إلى
تلك الحقيقة.. حقيقة أن ذلك القرار
يسيطر في موسم ذروة بالنسبة لكافة
العاملين السودانيين بالمملكة بكل
قطاعهم وأن ذلك سيترك آثاراً سلبية
لقد عولج الموضوع «دون شك»
بفرض النظر عن اعتبارات كثيرة كان
ينبغي أن توضع في حيزها أولئك الذين
أخذوا ذلك القرار وذلك تقليصاً للضرر
عليه فإننا نأمل من سلطات الطيران
المدني والجهات المسؤولة بالخرطوم
بالتعاون مع السفارة السودانية
بإثراء ما يسارعوا إلى حل المشكلة
التي أصبحت تترك آثاراً لاستئذان بها
من العاملين السودانيين بالمملكة
وبخاصة المقيمين في الرياض والدمام
وما حولهما سيما بعد إلغاء الرحلات
المباشرة بين الخرطوم والجنوب
تخلف تلك المناطق وأصبح سفرهم
غير جدي في الخرطوم جديماً لا يطاق

مهندس مصري للملتقى

أعطني التطور الذي تحتاجه

المملكة.. وهذه فكرتي عن التطور

المهندس حميدو شكر رزق عيسى مواطن مصري مقيم
بالرياض.. يعمل بلحدي المؤسسات الوطنية.. جاء من وفد
منطقة المبدعة ويؤثرها المسقية من وجهة الزمان المصري
جاء يحمل في أهداب العين تراب أرض الكنانة.. وكان لنا
معه هذا الحوار القصير.



الاسم : حميدو شكر رزق عيسى
مكان الميلاد : طنطا - غربية
الحالة الاجتماعية : أعزب
● الحكمة التي تؤمن بها ؟
- لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد.

● أجمل منظر يعجبك في المملكة ؟
- مطار الملك خالد الدولي.

● أعز الأصدقاء ؟
- كل من يذكرني بالبحر ويقف
معي في أوقات الشدة.

● ناد رياضي تفضله ؟
- النادي الأهلي المصري ونادي
النصر السعودي.

● عملك السابق ؟
- مهندس كهربائي (تكييف
وتبريد) في البنك الرئيسي للتنمية
والائتمان.

● هوايتك ؟
- الإطلاع على الكتب الفلسفية
والادبية والطبية وأحياناً أفضل قراءة
الكتب العلمية لأهميتها في العمل.. ثم
كرة القدم كهواية أخرى.

● فئاتك المفضلة ؟
- عاليا العنديلين الأسمر
عبد الحليم حافظ - محمد عبده
كسعودي.

● رأيك في الحب أو مفهومك عن
الحب ؟
- الحب أسنى وأجلى ما لي
الوجود ولكنه لا يفسد الشديد غير
موجود الآن في المجتمعات وأن وجد
لأن نسبته ضئيلة جداً.

● الماضي : سنتين مضت مليئة
بالتجارب ولكن أحياناً أتقلب في
صفحاته.

● المستقبل : آمال وأحلام عريضة
أتمنى ألا تكون قصوراً من دمال.

● آخر كتاب قرأته ؟
- الحلال والحرام في الإسلام
للكثير يوسف قرضاوي.

● رأيك في التطور الذي تحتاجه
المملكة ؟
- أتمنى حياة مستقبلية هادئة.

● مؤهلاتك الدراسية ؟
- بكالوريوس هندسة الكترولنيات
واتصالات كهربائية جامعة القاهرة

● شيء لفت انتباهك في خلال وجودك
بالمملكة ؟
- تطور سريع في جميع المجالات
بالمملكة مما زاد سروري.

● عاليا العنديلين الأسمر
عبد الحليم حافظ - محمد عبده
كسعودي.

● رأيك في الحب أو مفهومك عن
الحب ؟
- الحب أسنى وأجلى ما لي
الوجود ولكنه لا يفسد الشديد غير
موجود الآن في المجتمعات وأن وجد
لأن نسبته ضئيلة جداً.

● الماضي : سنتين مضت مليئة
بالتجارب ولكن أحياناً أتقلب في
صفحاته.

● المستقبل : آمال وأحلام عريضة
أتمنى ألا تكون قصوراً من دمال.

● آخر كتاب قرأته ؟
- الحلال والحرام في الإسلام
للكثير يوسف قرضاوي.

● رأيك في التطور الذي تحتاجه
المملكة ؟
- أتمنى حياة مستقبلية هادئة.

● مؤهلاتك الدراسية ؟
- بكالوريوس هندسة الكترولنيات
واتصالات كهربائية جامعة القاهرة

● شيء لفت انتباهك في خلال وجودك
بالمملكة ؟
- تطور سريع في جميع المجالات
بالمملكة مما زاد سروري.

● عاليا العنديلين الأسمر
عبد الحليم حافظ - محمد عبده
كسعودي.

● رأيك في الحب أو مفهومك عن
الحب ؟
- الحب أسنى وأجلى ما لي
الوجود ولكنه لا يفسد الشديد غير
موجود الآن في المجتمعات وأن وجد
لأن نسبته ضئيلة جداً.

● الماضي : سنتين مضت مليئة
بالتجارب ولكن أحياناً أتقلب في
صفحاته.

● المستقبل : آمال وأحلام عريضة
أتمنى ألا تكون قصوراً من دمال.

طريق العودة

وفي طريق العودة انتهت إلى المغرب
واستقبلتني اللجنة الوطنية شقيقة عامل
المغرب وأهواني تلك الحسن حسانا وكان
استقبال الشعب المغربي في منتهى
الطيبة والرحمة والتشجيع وكذلك في
الجوانب.

بالمملكة لقيت ترحيباً

وقدس وليبيا ومصر وفي تونس حصل
موقف غريب حيث أطلق علينا النار في
مدينة القيروان وسلمنا والمحمد وصلت
إلى جدة عن طريق البحر قبل ١٩٧٢ يوماً
وقابلت رائد الفضاء العربي سلطان بن
سلمان كما التقيت بمرسو نائب أمير منطقة
مكة المكرمة وسمر وكيل الحرس الوطني
بالرياض وحظيت بمساعدات وتقدير
وتشجيع وشاركت في مهرجان الضيافة
للجنة الدولية ومن ثم توجهت إلى الطائف

وحتى نجران والعودة إلى الأملج فالرياض
فالشقيقة وقد قابلت سمو نائب أمير منطقة
الرياض وسمر الأمير خالد بن عبد العزيز
وسمو الأمير فيصل بن فهد وفي الشارقة
قابلت سمو الأمير فهد بن سلطان الذي
سمح لي بأن تقرأ قصدي الجسر السعودي
البحريني كإحدى قدم أناس تها الجسر بعد
انجازه وقد وجدت كل المساعدة والتشجيع
من المسؤولين الذين قابلتهم في المملكة وما
أنا أعزب إلى بلدي سوريا عن طريق
القرية ولدي تذكير بالقيام بجولة أخرى
إلى الصين في القريب.

وما أنا أشكر على هذا اللقاء وأمل من
كل شباب العرب المثالة والادام حتى
تعيد العرب مجدهم وتظهر للعالم صورة
العربي الأصيل

بالولايات المتحدة الأمريكية

وعند وصولي للولايات المتحدة
الأمريكية زرت أكثر من ٢٥ ولاية وقابلت
عدة محطات تلفزيونية وأجرت معي ١٢٠
صحيفة لقاءات وبيت في ولايات الهند
الأمريكية أكثر من ٣ شهور. وقد بقيت في
أمريكا سنة كاملة وقد التقيت
بالسيد/جيمس أبريق رئيس الجمعية
العربية الأمريكية لمكافحة التمييز
والجمعية الوطنية للأمريكان العرب وقابلت
رئيسها/ديفيد رعد وقد تشكنا من عدد
ندوات ومحاضرات واستطلعت تكوين
علاقات صداقة مع الأمريكيين وأوضحت
لهم بأن العرب يطمحون للسلام ويأملون أن
يسود أصقاع العالم وأيسوا كما تصورهم
وسائل الإعلام الصهيونية ومقابلة أخرى
أخذوا أنطباعاً طيباً وحسناً ولكن كما يقال
«يد واحدة ما تشقق».

ملاحظات وأحباطات

ومن المواقف التي صدمت بها قال
عزام.. لقد وجدت الكثرة من
الأحباطات ولكن بالمزمنة والاضرار
تجاوزتها وبلغت الهدف فقد كنت أقف على
الحدود لمدة يومين أو ثلاثة حتى يسمح لي
في إيطاليا بقيت ثلاثة شهور على الحدود
وفي إسبانيا حاولوا منع دخول الخيل إلى
أراضيها وكذلك طلب مبالغ كتامة مني
وكذلك في اليونان صمدت في قرية «لاما»
وبقيت في المستشفى قرابة شهر وتكفل
برعاية خيل عدة القرية وأضاف عزام.
عندما وصلت إلى فرنسا حاولت الاتصال
بالسفارة العربية وبعدت بخضبات
للسفارات ولكن لم أجد أية مساعدة سوى
سفارة قطر قدم لي السفير القطري
مساعدة مالية لأنياس بها وعندما كنت في

الولايات المتحدة الأمريكية
الأمريكية زرت أكثر من ٢٥ ولاية وقابلت
عدة محطات تلفزيونية وأجرت معي ١٢٠
صحيفة لقاءات وبيت في ولايات الهند
الأمريكية أكثر من ٣ شهور. وقد بقيت في
أمريكا سنة كاملة وقد التقيت
بالسيد/جيمس أبريق رئيس الجمعية
العربية الأمريكية لمكافحة التمييز
والجمعية الوطنية للأمريكان العرب وقابلت
رئيسها/ديفيد رعد وقد تشكنا من عدد
ندوات ومحاضرات واستطلعت تكوين
علاقات صداقة مع الأمريكيين وأوضحت
لهم بأن العرب يطمحون للسلام ويأملون أن
يسود أصقاع العالم وأيسوا كما تصورهم
وسائل الإعلام الصهيونية ومقابلة أخرى
أخذوا أنطباعاً طيباً وحسناً ولكن كما يقال
«يد واحدة ما تشقق».

عزام يتحدث للزميل الحريص

عزام يتحدث للزميل الحريص

عزام يتحدث للزميل الحريص

عزام يتحدث للزميل الحريص

عزام يتحدث للزميل الحريص

عزام يتحدث للزميل الحريص

عزام يتحدث للزميل الحريص

عزام يتحدث للزميل الحريص

عزام يتحدث للزميل الحريص

عزام يتحدث للزميل الحريص

عزام يتحدث للزميل الحريص

عزام يتحدث للزميل الحريص

عزام يتحدث للزميل الحريص

عزام يتحدث للزميل الحريص

عزام يتحدث للزميل الحريص

عزام يتحدث للزميل الحريص

عزام يتحدث للزميل الحريص

عزام يتحدث للزميل الحريص

عزام يتحدث للزميل الحريص

هذه الاسماعيلية تحتضنها قناة السويس المصرية

كاترين بيسن.. وتمتاز الاسماعيلية عن غيرها من المدن
بالأفراح التي تقام يومياً على شواطئها
ويوجد بها أكثر من عشر فرق شعبية
تشهر بالعرف على الألة التوتية المسماة
بالسمسية.
ويوجد بها كذلك أكثر من اثنتي عشرة
شركة استثمارية ويعيش نسل الفرد بها هو
أهل دخل للفرد بمصر.

ويوجد بها شركة التسامح لبناء السفن
المقامة على الشاطئ وفي أكبر شركة بناء
سفن بمصر - ويوجد بها أكبر مصنع
النسيج بمصر - علاوة على الثروة السمكية
والحيوانية الكبيرة التي توجد بها.
ويوجد بمعاينة نواد أدبية، وحديقة
اسموية.

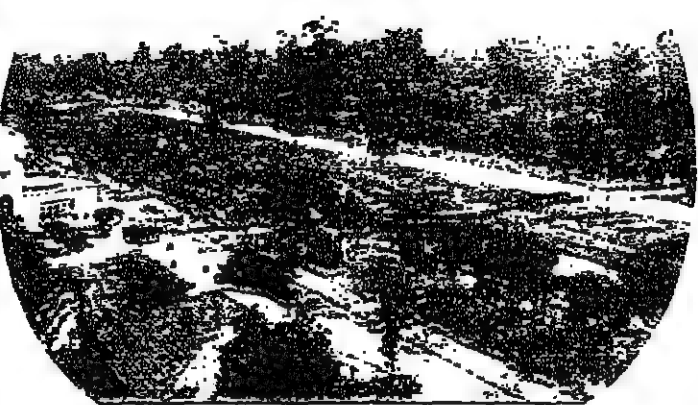
اسمها - جزيرة القناة - وقد تأسست منذ
خمس وعشرين عاماً وتوزع إلى سبع
محافظات مصر.. وكذلك إلى جميع الأقطار
العربية.

وتوجد بها بعض المجالات الشهيرة
وتوجد بها إحدى جامعات مصر وهي
جامعة قناة السويس.. وعلاوة على الشهرة
السياحية الواسعة التي تتمتع بها
الاسماعيلية يوجد بها رفعة زراعية كبيرة
توجد بها الخضروات وأشجار الفاكهة حيث
تشتهر ببشجار المندوب التي ليس لها
مثيل.. وكذلك السمسم الاسماعيلوي الذي
يصير به المثل ويتفنن به بانمو الفاكهة
بمصر والغزارة وأنواع كثيرة.

ومن المظاهر الجميلة تلك ذات جالس
بالقنطرة سواء ليلاً أو نهاراً ترى المراكب
المعلقة التي تمر بالقناة على بعد ستة متر
من القنطرة.

ويوجد بها برج الإرشاد الذي توجد به
إدارة هيئة قناة السويس.. وهذا البرج
أو السويس.. وتحت هذا البرج من بورسعيد
أو السويس.. ويوجد بها نفق تحت القناة ويعتبر هذا
النفق هو الوسيلة البرية الوحيدة التي
تربط مصر بسيارة ويسمى هذا النفق بنفق
الشهيد أحمد حمدي.

وتحيز من تحت هذا النفق يومياً أفراح
سياحية لزيارة مدينة التريش ودير سانت
الزمالك في السينات وأول ناد بمصر



لغة من المدينة

يحصل على كاس أفريقيا والأين يد من
النادية الكبيرة.
وتعتبر الاسماعيلية من أنظف مدن
مصر.. وتمتاز بشوارعها الواسعة التي
تظللها الأشجار من الجانبين وكذلك تمتاز
بأنها أرخص الأسعار سياحياً بمصر..
حيث يوجد بها أكثر من عشرة فنادق من
الفنادق الشخبة.

ومن المظاهر الجميلة تلك ذات جالس
بالقنطرة سواء ليلاً أو نهاراً ترى المراكب
المعلقة التي تمر بالقناة على بعد ستة متر
من القنطرة.

ويوجد بها برج الإرشاد الذي توجد به
إدارة هيئة قناة السويس.. وهذا البرج
أو السويس.. وتحت هذا البرج من بورسعيد
أو السويس.. ويوجد بها نفق تحت القناة ويعتبر هذا
النفق هو الوسيلة البرية الوحيدة التي
تربط مصر بسيارة ويسمى هذا النفق بنفق
الشهيد أحمد حمدي.

وتحيز من تحت هذا النفق يومياً أفراح
سياحية لزيارة مدينة التريش ودير سانت
الزمالك في السينات وأول ناد بمصر

ويوجد بها نفق تحت القناة ويعتبر هذا
النفق هو الوسيلة البرية الوحيدة التي
تربط مصر بسيارة ويسمى هذا النفق بنفق
الشهيد أحمد حمدي.

زويل لن يعود

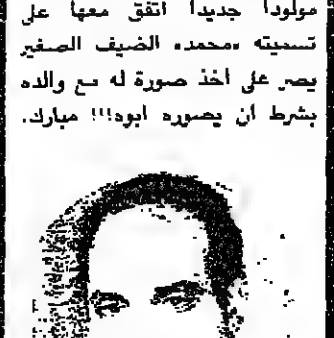
غادر إلى القاهرة الأستاذ/محمّد
محمد زويل مدرس التربية الرياضية
بمؤسسة الإمام أبي حنيفة بالرياض..

محمّد قرر عدم تجديد عقده للعمل
بالمملكة حتى أن يهرب إليه من الموت ؟
للملح للملح في بلد مصر.. وفي الأعمال
الخاصة هناك.. بالسلمة.



العمر أجيب ولدا

المصري/عبد أمين العتر..
مصري يعمل في استوديو للتصوير
بالرياض في القصيم.. أجنب حرمه
مولوداً جديداً انتقم معها على
تسميته «محمد» الضيف الصغير
يصر على أخذ صورة له مع والده
بشرط أن يصوره أبوه!! مبارك.



شمس لا تغيب

دعنا شجياً
منذ عشر سنوات.. وضربت قلبه
مضطربة.. شرايين جسده يخلل اليه
أنها تكاد تنفجر ما أصبح أن تنتظر
الموت.. ما أصبح أن يتسلل إلى نفسه
وغم أن الناس يهربون من الحدين من
الموت ؟ ولكن ماذا يشكون في حقيقة
بقية ما يذعنون أنفسهم بالثبات.. كيف
قلعت عليه حيل اغتره ابنته كيف
حلل يا أبي.. أجاب بصوت واهن
الحمد.. سال نفسه إلا يوجد مكان
يستطيع أن يهرب إليه من الموت ؟
على هذا الجو الكليل.. تلقى بالوسائد
جانباً.. أزدادت ضربات قلبه اضطراباً
ضيق تنفسه شعر بأنه يختنق.. لكنه
قرر ذلك.. نهض من فراشه توجه إلى
النافذة.. فحس بشيء من
الرائحة.. الناس يسرون في الشارع على
لا يهيم إلا أمر نفسه.. كل له عالمه
الخاص.. شئ أن يظل في الشارع
ينطلق يجري لكن كيف ؟ حتى
الشارع لا يخوفه من فيه من وجود عاهة
هذه يتوكل على عصا.. وذلك يصحبه
صبي.. وآخر يسير مقوس الظهر وذات
ورابع.. ولكن كيف يعيش هؤلاء..
كانت زوجة ترقبه.. وتعب من
أسره.. شرفت فتكره وتاملاته
يقولها.. يجب أن يكون لديك أمل في
الشفاء.. الأمل.. همس في نفسه
الأم.. الأمل.. الأمل.. كيف الطريق
اليه.. كان زوجته قرات ما تطويه نفسه
فاستمتعت قلته.. الطريق إلى الأمل هو
نفس الطريق إلى الله ثم تقرأ قوله تعالى
«قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم
لا تقنطوا من رحمة الله»
الثقت بها.. وهو يريد الآية
الكريمة.. يتلأأ زويده.. ويبدأ النور
ملا نفسه.. أحس أنه قادر على أن يقف
فاستمتعت قلته.. الطريق إلى الأمل هو
نفس الطريق إلى الله ثم تقرأ قوله تعالى
«قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم
لا تقنطوا من رحمة الله»
الثقت بها.. وهو يريد الآية
الكريمة.. يتلأأ زويده.. ويبدأ النور
ملا نفسه.. أحس أنه قادر على أن يقف
فاستمتعت قلته.. الطريق إلى الأمل هو
نفس الطريق إلى الله ثم تقرأ قوله تعالى
«قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم
لا تقنطوا من رحمة الله»
الثقت بها.. وهو يريد الآية
الكريمة.. يتلأأ زويده.. ويبدأ النور
ملا نفسه.. أحس أنه قادر على أن يقف
فاستمتعت قلته.. الطريق إلى الأمل هو
نفس الطريق إلى الله ثم تقرأ قوله تعالى
«قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم
لا تقنطوا من رحمة الله»
الثقت بها.. وهو يريد الآية
الكريمة.. يتلأأ زويده.. ويبدأ النور
ملا نفسه.. أحس أنه قادر على أن يقف
فاستمتعت قلته.. الطريق إلى الأمل هو
نفس الطريق إلى الله ثم تقرأ قوله تعالى
«قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم
لا تقنطوا من رحمة الله»
الثقت بها.. وهو يريد الآية
الكريمة.. يتلأأ زويده.. ويبدأ النور
ملا نفسه.. أحس أنه قادر على أن يقف
فاستمتعت قلته.. الطريق إلى الأمل هو
نفس الطريق إلى الله ثم تقرأ قوله تعالى
«قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم
لا تقنطوا من رحمة الله»
الثقت بها.. وهو يريد الآية
الكريمة.. يتلأأ زويده.. ويبدأ النور
ملا نفسه.. أحس أنه قادر على أن يقف
فاستمتعت قلته.. الطريق إلى الأمل هو
نفس الطريق إلى الله ثم تقرأ قوله تعالى
«قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم
لا تقنطوا من رحمة الله»
الثقت بها.. وهو يريد الآية
الكريمة.. يتلأأ زويده.. ويبدأ النور
ملا نفسه.. أحس أنه قادر على أن يقف
فاستمتعت قلته.. الطريق إلى الأمل هو
نفس الطريق إلى الله ثم تقرأ قوله تعالى
«قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم
لا تقنطوا من رحمة الله»
الثقت بها.. وهو يريد الآية
الكريمة.. يتلأأ زويده.. ويبدأ النور
ملا نفسه.. أحس أنه قادر على أن يقف
فاستمتعت قلته.. الطريق إلى الأمل هو
نفس الطريق إلى الله ثم تقرأ قوله تعالى
«قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم
لا تقنطوا من رحمة الله»
الثقت بها.. وهو يريد الآية
الكريمة.. يتلأأ زويده.. ويبدأ النور
ملا نفسه.. أحس أنه قادر على أن يقف
فاستمتعت قلته.. الطريق إلى الأمل هو
نفس الطريق إلى الله ثم تقرأ قوله تعالى
«قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم
لا تقنطوا من رحمة الله»
الثقت بها.. وهو يريد الآية
الكريمة.. يتلأأ زويده.. ويبدأ النور
ملا نفسه.. أحس أنه قادر على أن يقف
فاستمتعت قلته.. الطريق إلى الأمل هو
نفس الطريق إلى الله ثم تقرأ قوله تعالى
«قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم
لا تقنطوا من رحمة الله»
الثقت بها.. وهو يريد الآية
الكريمة.. يتلأأ زويده.. ويبدأ النور
ملا نفسه.. أحس أنه قادر على أن يقف
فاستمتعت قلته.. الطريق إلى الأمل هو
نفس الطريق إلى الله ثم تقرأ قوله تعالى
«قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم
لا تقنطوا من رحمة الله»
الثقت بها.. وهو يريد الآية
الكريمة.. يتلأأ زويده.. ويبدأ النور
ملا نفسه.. أحس أنه قادر على أن يقف
فاستمتعت قلته.. الطريق إلى الأمل هو
نفس الطريق إلى الله ثم تقرأ قوله تعالى
«قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم
لا تقنطوا من رحمة الله»
الثقت بها.. وهو يريد الآية
الكريمة.. يتلأأ زويده.. ويبدأ النور
ملا نفسه.. أحس أنه قادر على أن يقف
فاستمتعت قلته.. الطريق إلى الأمل هو
نفس الطريق إلى الله ثم تقرأ قوله تعالى
«قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم
لا تقنطوا من رحمة الله»
الثقت بها.. وهو يريد الآية
الكريمة.. يتلأأ زويده.. ويبدأ النور
ملا نفسه.. أحس أنه قادر على أن يقف
فاستمتعت قلته.. الطريق إلى الأمل هو
نفس الطريق إلى الله ثم تقرأ قوله تعالى
«قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم
لا تقنطوا من رحمة الله»
الثقت بها.. وهو يريد الآية
الكريمة.. يتلأأ زويده.. ويبدأ النور
ملا نفسه.. أحس أنه قادر على أن يقف
فاستمتعت قلته.. الطريق إلى الأمل هو
نفس الطريق إلى الله ثم تقرأ قوله تعالى
«قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم
لا تقنطوا من رحمة الله»
الثقت بها.. وهو يريد الآية
الكريمة.. يتلأأ زويده.. ويبدأ النور
ملا نفسه.. أحس أنه قادر على أن يقف
فاستمتعت قلته.. الطريق إلى الأمل هو
نفس الطريق إلى الله ثم تقرأ قوله تعالى
«قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم
لا تقنطوا من رحمة الله»
الثقت بها.. وهو يريد الآية
الكريمة.. يتلأأ زويده.. ويبدأ النور
ملا نفسه.. أحس أنه قادر على أن يقف
فاستمتعت قلته.. الطريق إلى الأمل هو
نفس الطريق إلى الله ثم تقرأ قوله تعالى
«قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم
لا تقنطوا من رحمة الله»
الثقت بها.. وهو يريد الآية
الكريمة.. يتلأأ زويده.. ويبدأ النور
ملا نفسه.. أحس أنه قادر على أن يقف
فاستمتعت قلته.. الطريق إلى الأمل هو
نفس الطريق إلى الله ثم تقرأ قوله تعالى
«قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم
لا تقنطوا من رحمة الله»
الثقت بها.. وهو يريد الآية
الكريمة.. يتلأأ زويده.. ويبدأ النور
ملا نفسه.. أحس أنه قادر على أن يقف
فاستمتعت قلته.. الطريق إلى الأمل هو
نفس الطريق إلى الله ثم تقرأ قوله تعالى
«قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم
لا تقنطوا من رحمة الله»
الثقت بها.. وهو يريد الآية
الكريمة.. يتلأأ زويده.. ويبدأ النور
ملا نفسه.. أحس أنه قادر على أن يقف
فاستمتعت قلته.. الطريق إلى الأمل هو
نفس الطريق إلى الله ثم تقرأ قوله تعالى
«قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم
لا تقنطوا من رحمة الله»
الثقت بها.. وهو يريد الآية
الكريمة.. يتلأأ زويده.. ويبدأ النور
ملا نفسه.. أحس أنه قادر على أن يقف
فاستمتعت قلته.. الطريق إلى الأمل هو
نفس الطريق إلى الله ثم تقرأ قوله تعالى
«قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم
لا تقنطوا من رحمة الله»
الثقت بها.. وهو يريد الآية
الكريمة.. يتلأأ زويده.. ويبدأ النور
ملا نفسه.. أحس أنه قادر على أن يقف
فاستمتعت قلته.. الطريق إلى الأمل هو
نفس الطريق إلى الله ثم تقرأ قوله تعالى
«قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم
لا تقنطوا من رحمة الله»
الثقت بها.. وهو يريد الآية
الكريمة.. يتلأأ زويده.. ويبدأ النور
ملا نفسه.. أحس أنه قادر على أن يقف
فاستمتعت قلته.. الطريق إلى الأمل هو
نفس الطريق إلى الله ثم تقرأ قوله تعالى
«قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم
لا تقنطوا من رحمة الله»
الثقت بها.. وهو يريد الآية
الكريمة.. يتلأأ زويده.. ويبدأ النور
ملا نفسه.. أحس أنه قادر على أن يقف
فاستمتعت قلته.. الطريق إلى الأمل هو
نفس الطريق إلى الله ثم تقرأ قوله تعالى
«قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم
لا تقنطوا من رحمة الله»
الثقت بها.. وهو يريد الآية
الكريمة.. يتلأأ زويده.. ويبدأ النور
ملا نفسه.. أحس أنه قادر على أن يقف
فاستمتعت قلته.. الطريق إلى الأمل هو
نفس الطريق إلى الله ثم تقرأ قوله تعالى
«قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم
لا تقنطوا من رحمة الله»
الثقت بها.. وهو يريد الآية
الكريمة.. يتلأأ زويده.. ويبدأ النور
ملا نفسه.. أحس أنه قادر على أن يقف
فاستمتعت قلته.. الطريق إلى الأمل هو
نفس الطريق إلى الله ثم تقرأ قوله تعالى
«قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم
لا تقنطوا من رحمة الله»
الثقت بها.. وهو يريد الآية
الكريمة.. يتلأأ زويده.. ويبدأ النور
ملا نفسه.. أحس أنه قادر على أن يقف
فاستمتعت قلته.. الطريق إلى الأمل هو
نفس الطريق إلى الله ثم تقرأ قوله تعالى
«قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم
لا تقنطوا من رحمة الله»
الثقت بها.. وهو يريد الآية

٦ - قديمي الزيت وحمري الفطائر حتى يصير لونها ذهبيا .. ثم ضعها على ورق النشاف واحفظي بها في مكان دافئ حتى وقت التقديم .

مساحة للتفكير

انسانيات

كيف تقبى المسافة بينك وبين انسان آخر؟
سبحان الله... فحين خلق الانسان بشريته المعيرة عن باقي الكائنات وضع فيه (الان) والفكر... تختلف هذه الانا من انسان لآخر... وتختلف النظرة الى الغير من انسان لآخر... غير ان الانسان الطبيعي لا يستطيع ان يعيش مغزولا ومنفصلا عن الجماعة وانتيهت معها تعاطفت تظل تدور في محور واحد يحيط بالآخرين الذين يشاركونه الحياة.

واصناف حسب الذات متعددة تفوق اصناف الطعام المتعددة في هذا العصر. لذلك تبقى لحظة يعيشها الانسان متماسلا بحسب كيف يقبى المسافة بينه وبين انسان آخر.

والله يجمع بين انسانين مختلفين ليصحب الاجتماع مشكلا اياهما وحدة واحدة... كالعلاقة بين زوجين مثلا او صديقين... وخلافه... كل انسان على حدة يعرف ماذا يضره بالضبط للآخر ولكن شكنية العلاقة توضح ارتباطهما معا... يفرحان معا... ويغضبان معا... حتى

واحد... واذا وجدت في موقف ان الزمن ومقدمات الحياة... باعدت بينك وبين انسان آخر ارتبعت معه في رباط صداقة لفترة طويلة من الزمن تلقى لفترة خلال هذا

التفاعل ان المشاعر والتأثر تغير واختلاف وان البعد والقطيعة فلتت فعليا فتوارت الروابط الجميلة والاشياء الجميلة وبقي للحياة البعد والجفاء... ثم فجأة في موقف فرح تحسه في اعماقك لانتمنا الانسان الذي كان يوما صديقك رغم انه لم يكن شكنية العلاقة تكتشف ان

الاساس قوي ومكين... ففرح لفرحه... وتصدق لانتدجره... وتحس في نجاحه نجاحك انت... ان المسافة بينك وبين انسان آخر تطول بالقطيعة وتمتد مساحتها... لكن تقصر ثم تتلاشى... اذا كان اساس العلاقة مكنيا... فقول بلاء صوتك وضغيمك واخلاصك... فرح فرحه... وانتصارك انتصاري! ان

المسافة بين انسان وآخر ليست بالكليومترات ولكن بالانسانيات في العلاقة! ليست بالكلم ولكن بالكيف!!

مهر عجله ساعد

بمضور حرم سمو ولي العهد :

٧٧٠ طالبة يتخرجن من جامعة الملك عبد العزيز

يحتفل يوم الخميس القادم بتخريج دفعة جديدة من الطالبات بجامعة الملك عبد العزيز بمضور حرم سمو ولي العهد المعظم. وذكر وكيل عميد القبول والتسجيل بالجامعة الدكتور سالم سحاب لولاس ان عدد اللاتي سيتخرجن من الفصول الاولى والثاني للعام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ بلغ سبع مئة وستين طالبة في كافة التخصصات العلمية والادبية بكلية الجامعة الثانية.

ثلاث جوائز في مسابقة لتصميم مجسم جمالي عن الحياة الثقافية

الرياضي الدائم بالتحف الاولمبي بمدينة لوزان اعلنت الرئاسة العامة لرعاية الشباب عن اقامة مسابقة جمالية عن الحياة الثقافية في المملكة العربية السعودية. وقد طرح المشروع في مسابقة ثقافية للفنانين التشكيليين السعوديين وروحت له ثلاث جوائز يحصل الفائز الاول فيها على ٢٠ الف ريال بالإضافة الى قيامه بالتنفيذ كما حصل الفائز الثاني على جائزة مقدارها ١٥ الف ريال. والثالث على جائزة مقدارها ١٠ الف ريال.

ويهدف المشروع الى تمثيل الملكة وابراز التطور الثقافي بالجمعة السعودي المعاصر من خلال عرض هذا المجسم بالمعرض الفني



عبد الرحمن العليق

د. حسن حجة لـ «الجزيرة»:

بدء حركة السير على خطوط الخدمة لجسر السداد الاسبوع القادم

الطائف - مكتب الجزيرة - محمد قاري علان: اكمل (الجزيرة) الدكتور حسن حجة رئيس بلدية الطائف ان حركة السير ستبدأ خلال الاسبوع القادم على خطوط الخدمة الاربعة لجسر السداد الذي يجري العمل حاليا في المراحل النهائية للمشروع. وأضاف ان البلدية تتابع باهتمام مراحل تنفيذ الجسر نظرا لاهميته القسورية في تسهيل حركة السير في المنطقة وخاصة وانه يربط بين وسط المدينة ومنطقة الدرف ويخفف الازدحام.

وقال د. الحجة بان حركة السير فوق الجسر ستبدأ قبل عيد الفطر المبارك حيث سيسمح للسيارات بالسير فوق جزء من الجسر حتى يتم اكتمال العمل الآخر. وأشار الى ان تنفيذ الجسر بين الآخرين في تقاطع شارع خالد بن الوليد مع الكورنيش وتقاطع شارع حسان بن ثابت مع الكورنيش ايضا سيبدأ فور الانتهاء من نقل خطوط الخدمة الارضية والتي سيبدأ العمل بها بعد فصل الصيف وأوضح ان تكاليف انشاء هذه الجسور ونقل خطوط الخدمة ستصل الى حوالي ١٠٠ مليون ريال. وأوضح بان البلدية قد اكتمت على جميع الاجهزة الحكومية والشركات والمؤسسات وقف جميع الحفريات خلال فصل الصيف لتوفير حركة سير سهلة وميسرة وقد تم خلال اليومين الماضيين اعتماد آخر التصاريح التي لا تتعدى مدتها اسبوعا للانتهاء من أية حفريات في جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء المدينة.

جميع احياء